

حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ أَبِي هِشَامٍ

أَبْنِ

فَهْرَةَ مِنْ الزَّمَنِ

لَمَنْشُهُ

مُحَمَّدُ الْمَوْحِي

الطبعة الثانية

(نظر المؤلف فيها فطرة إصلاح وتهذيب ووضع جدولا)

(في آخر الكتاب بتفسير الالفاظ اللغوية)

كَانَ الرَّبِّيُّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
يَمْرُغُ وَلَا يَقْبَلُ رَوْحاً

« حقوق الطبع محفوظة »

(طبع سنة (١٣٣٠) على نفقة ملتزمه محمد سعيد الرافعي الكتي - بمصر)

أهداء الكتاب

ألف المؤلفون والكتاب أن يبدأوا كتبهم عند نشرها
بإهداءها إلى بعض ذوى الشأن والفضل . والضعيف العاجز يهدي
هذا الكتاب إلى كل من يقرأه من أديب يجد فيه طرفاً من
الأدب وحكيم يرى فيه لمحة من الحكمة وعالم يبصر فيه شذرة
من العلم ولغوى يصادف فيه أثراً من الفصاحة وشاعر يشعر
فيه بمثل طيف الخيال من لطف الخيال

وأهديه إلى أرواح المرحومين الأديب الوالد والحكيم جمال
الدين والعالم محمد عبده واللغوى الشنقيطى والشاعر البارودى
أولئك الذين أنعم الله عليهم وأولئك الذين تأدبت بأدبهم وأخذت عنهم

وأهدى هذه الرسالة التى اختصنى بها المرحوم الأستاذ جمال
الدين الأفغانى بخطه الكريم منذ خمس عشرة سنة إلى جماعة أهل
الفضل والأدب لما تضمنته من الحث على طلب العلم وأدب
النفس وحسن أسلوبها فى كتب المودات . وهى لا تزال عندى
إماماً يهدينى ونوراً أستضيء به فأردت أن أشاركهم فى هذه

الذخيرة التي يحق الضرب بها والحرص عليها وتقلتها هنا بصورة خطه
الشريف تخليداً لأثر تلك اليد الكريمة . وإذا قدرنا أن الشرقيين
يتنافسون تنافس الغربين في اقتناء الرسائل التي تكون قد صدرت
عن بعض عظماء الرجال بخطوطهم ويتسابقون إلى الحصول على بعض
أدوات كتابتهم ويبدلون في سبيل ذلك من الأموال والمساعى مالا
يقدر فإني أكون قد أهديت إلى أهل الفضل هدية يستدثون بها
ويتقبلونها بالقبول الحسن إن شاء الله :



جبر و قائل

تَقْبَلُ فَنُتَوْنُ الْكُلَّ رِشْمُ الْمَصْدَرِ الْجَمْعُ مِنْ حَسْرَتِهَا
 وَخُضْرُكَ فَنُتَوْنُ الْمَدَّابِ بِرِشْمِ قَدْرٍ عَطْفٍ بِكَ دَانَا
 وَبِسْ بَدِيهِ الْمَدَّابِ الْمَدَّابِ الْمَدَّابِ الْمَدَّابِ الْمَدَّابِ
 وَلَقَدْ تَشَفَّيْتُ بِالْطَّبِيفِ الْمَدَّابِ الْمَدَّابِ الْمَدَّابِ الْمَدَّابِ
 فَاسْتَدْبَرْتُهَا وَأَبْرَمْتُ بِهَا أَوْسَتَ مِنْ كَلْبَتِهِ وَالْحَقُّ دَسْرًا
 حَتَّى تَكُونَ كَلْبَتُ الْكَلْبِ الْمَدَّابِ الْمَدَّابِ الْمَدَّابِ الْمَدَّابِ
 أَمْرًا وَمَا تَقْتَضِيهِ الْمَدَّابِ الْمَدَّابِ الْمَدَّابِ الْمَدَّابِ
 صَدَقَ وَيَعْلَمُونَ أَمْرًا وَكُنْ عَوَالِقِي دَرِيغَتِكَ وَيَقْتَضِيهِ الْمَدَّابِ
 الْمَدَّابِ الْمَدَّابِ الْمَدَّابِ الْمَدَّابِ الْمَدَّابِ الْمَدَّابِ الْمَدَّابِ
 رَأْفَتُ بَرِيذَتِكَ الْمَدَّابِ الْمَدَّابِ الْمَدَّابِ الْمَدَّابِ الْمَدَّابِ

حبیبی الفاضل

تَقَبُّبِكَ فِي شُؤُونِ الْكَمَالِ يشرح الصدور الحرجة من
 حسرتها وخوضك في فنون الآداب يريح قلوباً علقت بك آمالها
 وليس بعد الإرهاص إلا الإعجاز . ولك يومئذ التحدي . ولقد
 تمثلت اللطيفة الموسوية في مصر كرهة أخرى وهذا توفيق من الله
 تعالى فاشدد أزرها وأبرم بما أوتيت من الكياسة والحدق
 أمرها حتى تكون كلمة الحق هي العليا ولا تكن كالذين
 غررتهم أنفسهم بباطل أهوائها وساقطهم الظنون إلى مهواة شقاها
 وحسبوا أنهم يحسنون صنعا ويصلحون أمراً وكن عوناً للحق ولو
 على نفسك ولا تقف في سيرك إلى الفضائل عند عجبك لانهائية
 للفضيلة ولا حد للكمال ولا موقف للعرفان وأنت بفرزتلك
 السامية أولى بها من غيرك والسلام جمال الدين الحسيني
 الأفغانى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الواحد العدل . والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي
الأمي القرشي الأبطحي التهامي المكي المدني وآله الطيبين
الطاهرين . وبعد فهذا الحديث حديث عيسى بن هشام وإن كان
في نفسه موضوعا على نسق التخيل والتصوير فهو حقيقة متبرجة في
ثوب خيال لأنه خيال مسبوك في قالب حقيقة حاولنا أن نشرح به
أخلاق أهل العصر وأطوارهم وأن نصف ما عليه الناس في مختلف
طبقاتهم من النقائص التي يتعين اجتنابها والفضائل التي يجب التزامها .
وهذه الطبعة الثانية بعد تقاد الطبعة الأولى تعهدنا بما تقتضيه معاودة
النظر من اصلاح مواضع النقص والإهمال . ومداركة ما لا يخلو منه كل
عمل من شائبة السهو والإغفال ومن الله التوفيق لكل حال والتسديد
في كل مقال وفعل

حدثنا عيسى بن هشام - قال رأيت في المنام . كأنني في صحراء
 « الامام » . أمشي بين القبور والرجام . في ليلة زهراء قراء . يستر
 بياضها نجوم الخضر . فيكاد في سنا نورها ينظم الذر ثاقبه .
 ويرقب الذر راقبه . وكنت أحدث نفسي بين تلك القبور . وفوق
 هاتيك الصخور . بفرور الانسان وكبره . وشموخه بمجده ونفوره .
 وإغراقه في دعاويه . وتغاليه في تماليه . واستعظامه لنفسه . ونسيانه
 لرمسه . فقد شمع المغرور بأنفه حتى رام أن يتجب به الفلك .
 استكباراً لما جمع واستعلاء بما ملك . فأرغمه الموت فسد بذلك الألف
 شقائي لحده . بعد أن وارى تحت صفائح صحائف عزه ومجده . وما زلت
 أسير وأتفكر . وأجول وأتدبر . حتى تذكرت في خطاي فوق رمال
 الصحراء قول الشاعر الحكيم أبي العلاء :

خفف الوطء ما أظن أديم الـ أرض إلامن هذه الأجساد
 وقبيح بنا وإن قدّم العهد هوان الآباء والاجداد
 سر إن أسطعت في الهواء رؤيداً لا آختيلاً على رفات العباد
 فقرعت سن الندم . وخففت وطء القدم . وإن في دهما أولئك
 الأموات . وغمار تلك الرمم والرفات . لباسم طالما حول الماشق قبلته

لِقُبْلِهَا . وباع عذوبة الكَوثر بعدوبتها . قد امتزجت بِنِبار الغبراء .
واختلطت ثِيابها بالحصى والحِصَاء

وتذكرت أن تلك الحدود التي كان يَغارُ منها الورد فيسكي
بدموع الندى . ويشتمل القواد منها بنار الجوى . ويقف الخال
منها موقف الخليل من النيران . أو ابن ماء السماء في شقائق النعمان .
ويترقق فيها ماء الحياء وماء الشباب . قد طوى الدهر حسناتها
الكتاب . وصارت بحكم القضاء . أديماً لوجه القضاء

وأن تلك العيون التي صادت بأهدابها الملوك الصيِّد . فكانوا رعاة
الأمم رعايا الغيد . وسحرت بابل هاروت وماروت . وأوقعت
موقف الاستكانة ربّ الجلال والجبروت . يلمس - والتاج في يمينه .
وعرق الحياء فوق جبينه - من خلال لحظاتها قبولاً . كسائل عمدة
لالتماس الإحسان كشكولاً . قد أُمست تراباحت الرمس . كأن لم
تَقن بالأمس

وأن ذلك القلم الأنيث من الشعر . الخاطف يريقه سواد
القلب والبصر . قد حصدته من منابته يد الزمن . فنسيج الأجل منه
ثوب الكفن

وأن تلك التهود التي كأنها حِفاق من لجين تزيّت بحب من

العرجان . أوكراتٍ من جليد بثَّقَ فيها زهر من الرمان . قد أصبحت
كالخلاة على الصدر . تحمل الزاد لدود القبر :

كم صائن عن قبلة خدّه سلّطت الأرضُ على خدّه
وحاملٍ ثقل الثرى جیده وكان يشكو الضعف من عقده

وأن تلك الرُّفات والعظام . من بقايا الملوك العظام . الذين كانوا
يستصغرون الأرض دارا . ويحاولون عند النجوم جوارا . وتلك
الضلوع التي انحنت على البطش والحلم . والشفاه التي طالما لفظت أمر
الحرب والسلم . - وتلك الأنامل التي كانت تبرى القلم للكتاب .
وتبرى بالسيوف الرقاب . - وتلك الوجوه والرؤوس . التي استعبدت
الأبدان والنفوس . ووُصفت تارة بالدور وتارة بالشموس . - قد
تساوى الرئيس فيها بالمرؤوس . فلا تفرق اليوم ولا تميز . بين الذليل
منها والعزیز :

هو الموتُ مثّرٌ عنده مثلٌ مثّيرٌ

وقاصدٌ نهجٍ مثلٌ آخرٌ ناكبٍ

ودرعُ الفتى في حكمه درعُ غادةٍ

وأبياتُ كسرى من بيوتِ العناكبِ

فَرَجَلٌ فِي غَبَاءٍ وَالْخَطْبُ فَارِسٌ
وما زال في الأهلين أشرف رَاكِبٍ
وما النعشُ إِلَّا كَالسَّفِينَةِ رَامِيَا

يَفْرَقَاهُ فِي مَوْجِ الرَّدَى الْمَتْرَاكِبِ
وبينا أنا في هذه المواعظ والمبر. وتلك الخواطر والفكر. أتأمل
في عجائب الحدَثَانِ. وأعجب من قلب الأَزمان. مستغرقا في بدائع
المقدور. مستهديا للبعث في أسرار البعث والنشور. إذا برَجَّةٌ عَنيفَةٌ
من خلفي. كادت تقضي بحقي. فالتفتُ التفتاة الخائف المذخور.
فرايت قبرا أنشق من بين تلك القبور. وقد خرج منه رجلٌ طويل
القامة. عظيم الهامة. عليه بهاء المهابة والجلالة. ورؤاه الشرف
والنبالة. فصعقتُ من هول الوَهَلِ والوَجَلِ. صعقة موسى يوم ذلك
الجليل. ولما أقمت من غشيتي. وانتهت من دهشتي. أخذت أسرع في
مِشيتي. فسمعت يناديني. وأبصرته يدانيني. فوقفت أمثالاً
لا سره. واتقاء لشره. ثم دار الحديث بيننا وجرى. على نحو ما تسمع
وترى. بالتركية تارة وبالعربية أخرى :

(الدفين) - ما سمك أيها الزجل وما عملك وما الذي جاء بك
فقلت في نفسي حقاً إن الرجل لقريب العهد بسؤال الملكين

فهو يسأل على أسلوبيهما فاللهم أنقذني من الضيق . وأوسع لي في الطريق . لأخلص من مناقشة الحساب . وأكتفي شر هذا العذاب . ثم التفت إليه فأجبتة :

(عيسى بن هشام) - اسمي عيسى بن هشام . وعلمي صناعة الأقلام . وجئت هنا لأعتبر بزيارة المقابر . فهي عندي أوعظ من خطب المنابر (الدفين) - وأين دواتك يا معلم عيسى ودفترك (عيسى بن هشام) - أنا لست من كتاب الحساب والديوان . ولكنني من كتاب الإيشاء والبيان

(الدفين) - لا بأس بك فاذهب أيها الكاتب المنشي فاطلب لي ثيابي وليأتوني بفرسي « دحان »

(عيسى بن هشام) - وأين يكون ياسيدي بيتكم فإني لا أعرفه (الدفين) مشتمراً - قل لي بالله من أي الاقطار أنت فإنه يظهر لي أنك لست من أهل مصر إذ ليس في القطر كله من أحد يجمل بيت أحمد باشا المنيكلي ناظر الجهادية المصرية

(عيسى بن هشام) - اعلم أيها الباشا أنني رجل من صميم أهل مصر ولم أجعل بيتك إلا لأن البيوت في مصر أصبحت لا تعرف بأسماء أصحابها بل بأسماء شوارعها وأزقتها وأرقامها فاذا تفضلت

وأوضحت لي عن شارع يتسكع وزقاقه ورقه انطلقت اليه وأتيك
بما تطلبه

(الباشا) منغضياً - ما أراك أيها الكاتب إلا أن بعقلك دخلاً
فتي كان للبيوت أرقام تُعرف بها وهل هي « إفادات أحكام » أو
« عساكر نظام » والأولى أن تناولني رداءك أستتر به وتصاحبني
حتى أصل الى بيتي

(قال عيسى بن هشام) - فزلت له عن ردائي - وقد كان
المهود أن سلب المارة لا يكون إلا من قطاع الطريق فإذا هو
يكون أيضاً من سكان القبور - ثم ارتداه مستنكفاً متردداً وهو يقول
(الباشا) - للضرورة أحكام وقد لبسنا أدنى من هذا الرداء
في مصاحبتنا لأفندينا المرحوم إبراهيم باشا على طريقة التنكر
و « التبديل » في الليالي التي كان يصرفها في البلد ليستطلع بنفسه
أحوال الرعية . ولكن كيف العمل وكيف يتسنى الدخول
(عيسى بن هشام) - ماذا تريد

(الباشا) - أنسيت أننا في الثلث الأخير من الليل وليس
من يعرفني بهذا الرداء على أبواب مصر ولم يكن معي كلمة « سر »
الليل « فكيف تفتح لنا الأبواب

(عيسى بن هشام) - كما أنك يا سيدى لم تعرف أرقام البيوت ولم تسمع بها فى حياتك فأنا لا أعرف « سر الليل » ولم أسمع به . (الباشا) مستهزئاً ضاحكاً - ألم أقل لك إنك غريب الديار ألم تعلم أن « سر الليل » كلمة تصدر من القلعة فى كل ليلة إلى « الضابطة » وإلى جميع « القره قولات » والأبواب فلا يجزون لأحد مشى الليل إلا إذا كان حافظاً لهذه الكلمة يلقبها فى أذن البواب فيفتح له وهى تُعطى لمن يطلبها من الحكومة سراً لقضاء أشغاله بالليل وتنير فى كل ليلة . ليلة تكون كلمة « غرس » ليلة تكون « خضار » ليلة تكون « حمام » . ليلة تكون « فراخ » وهلم جراً

(عيسى بن هشام) - يظهر لى من كلامك هذا أنك لست أنت من أبناء مصر فما علمنا أن هذه الألفاظ تطلق فيها على غير الأطلعة ولم نسمع أنها تدل على الإجازة للناس بالسير فى ليهم . ومع ذلك فقد دنا الفجر ولم يبق بنا من حاجة لهذه الكلمات أو غيرها (الباشا) - الأمر فى ذلك موكل إليك

قال عيسى بن هشام - فسرنا فى طريقنا وأخذ الباشا يزيدنى تعريفاً بنفسه ويقص على من أبناء الحروب وأخبار الوقائع التى

شاهدها بعينه وسمعها بأذنه ويزدكرنى ماشاء من مآثر محمد على وشجاعة
إبراهيم. ومازلنا على تلك الحال حتى وصلنا فى ضوء النهار إلى ساحة
القلعة فوقف وقفه المستكن الخاشع يقرأ سورة الفاتحة لضريح محمد على
ويخاطب القلعة بقوله فى بلاغة تركيته :

« يا به لك يا مصدر النعم ومصرع الجبارة من عتاة المماليك ويا بيت
الملك وحصن الملكة ومنبع العز ومهبط القوة ومرفع المجد
وموئل المستغيث وحى المحتسى وكنز الرغائب ومنتهى المطالب ومشوى
البطل الشهم ومقبر الملك الحمام . أياها الحصن كم فككت بالكرم
غانيا . وقيدت بالاحسان عافيا . وكم أرغمت أنوفا . وسللت سيوفا .
وجمت بين البأس والندى . وداورت بين الحيلة والردى »

قال عيسى بن هشام - ثم التفت الباشا إلى وقال : أسرع بنا نحو
البيت لألبس ثيابى وأقلد حسامى وأركب جوادى ثم أعود إلى
القلعة فألثم أذيال ولي النعم الداودى الأعظم



ولما غادرنا ساحة القلعة انحدرنا فى الطريق وبينما نحن نسير إذ
تعرض لنا مُسكاري يسوق حماره وقد راضه الخيـث على التعرض
وسد الطريق على المارة فكلمنا سرنا وجدنا الحمار فى وجهتنا والمكاري

ينبح بصوت قد بُحَّ حتى أمسك بذيل صاحبي يقول له :
(المكارى للبasha) - اركب يا أفندي فقد عطلتى وأنا أسير .

وراءك من الصباح

(الباشا للمكارى) - كيف تدعوني أيها الشقي الى ركوب الحمار
وما رغبت فيه أبداً . وما دعوتك في طريقى وكيف لثلى أن يركب
الحمار الناهق . مكان الجواد السابق

(المكارى) - وكيف تنكر إشارة يدك التى دعوتنى بها وأنت
تسكلم مع صاحبك في طريق « الإمام » وقد دُعيتُ مراراً من
السائرين فلم أقبل منهم ولم ألتفت إليهم لارتباطى معك بتلك الإشارة
فاركب معى أو أعطني أجرتى

(الباشا) وهو يدفع المكارى بيده - اذهب عنا أيها السفیه
فلو كان سلاحى معى لقتلتك

(المكارى) متسافهاً في القول - كيف تجسر على هذا الكلام
فاما أن تعطينى أجرتى وإما أن تذهب معى إلى « القسم » وسترى هناك
ما يعاقبونك به على تهديدك إياى بالقتل

(الباشا لعيسى بن هشام) - انى لأعجب من صبرك على هذا
الفلاح السفیه الذي استرسل معنا في سفاهته ووقاحته فلم يفضربهُ

بالنباة عنى حتى تريحه من عيشته وتريحنا منه
 (عيسى بن هشام) - كيف يكون ذلك وأين القانون وأين الحكم
 (الباشا) - مالى أراك قد شق الخوف قلبك وقطع الهلع أنفاسك
 أيعتريك الخوف وأنت ملى إن هذا لعجيب منك
 (المكارى) مستهيناً - عفوا عفوا من هو أنت ومن هو غيرك
 ونحن في زمن الحرية لافرق بين الصغير والكبير ولا تفاوت بين
 المكارى وبين الأمير

(الباشا لعيسى بن هشام) - ويحك هلم فاضربه أودعنى أقتله
 (عيسى بن هشام) - أنا لا أضرب أحداً وأنت لا تقتل أحداً ما دمت
 ملى واعلم أنه لا تصدر منا (مخالفة) أو «جنحة» أو «جناية»
 إلا والعقاب من ورائها فلا تعجب من طول صبرى واحتمالى وأقول
 لك ما قاله الخضر لموسى عليه السلام «إنك لن تستطيع معى صبراً
 وكيف تصبر على ما لم تحط به خبراً» والطريقة للتخلص من سفاهة
 هذا السفیه أن أعطيه شيئاً من الدرام فيتحول عنا الى سوانا وأنا
 أسأل الله أن يخلصنا يبتك بالسلامة

(الباشا) - لا تعط هذا الكلب النابج درهما واحداً وقد أمرتك
 أن تضربه فإن لم تفعل فانا أنزل إلى ضربه وتأديبه والقلاح لا يصلح

جلدهُ الا بجلده

قال عيسى بن هشام - ثم أمسك الباشا بعنق المكارى وأوسعهُ ضرباً وأخذ المكارى يستغيث وينادى يا « بوليس » يا « بوليس » وأنا أجتهد فى إيقاظه من غلبه وأستعِذ بالله من شر هذا اليوم وأقول للباشا : ليس هذا مما يحمد عقباهُ فاتقِ الله أيها الأمير فى عباد الله . فنا أتممت هذا القول حتى رأيتهُ اشتد به الغضب وتغلبت عليه الخدة فتغير وجههُ وانقلبت حالقهُ وتقلصت شفته واتسعَ منخره وضامت جبهتهُ نخفتُ أن يحملهُ جنون الغضب على البطش بى مع المكارى فتداركتُ أمرى وقلت لهُ : مثلك أدام الله عزك لا يتنزل لمثل هذا الفعل فأنت أرفع قدراً من أن تَمَسَّ بيدك الشريفة مثل هذه الجيفة فسكنتُ بذلك من حديثه وعمدت الى المكارى فوضعت فى يده دُرِهَمَاتٍ على غير علم من الباشا وطلبت منه أن ينصرف عنا فا ازداد اللئيم بذلك الاستغائة بالشرطة واستنجداً بالبوليس (الباشا لعيسى بن هشام) - ألم أقل لك ان القلاح لا يصلحهُ الا الضرب ألم تعلم ان غاية ما يغتنى اليه امره فى رفع الالم عنه ان يعلو صياحه استغائةً بالمشايخ والاولياء . ولكن قل لى بالله هل « بوليس » هذا الذى يناديه ويستغيث به ولىٌ جديد

(عيسى بن هشام) - نعم ان هذا البوليس هو ولى الامر احتلت فيه القوة الحاكمة .

(الباشا) - لست افقه هذا المعنى فأوضح لى حقيقة هذا البوليس (عيسى بن هشام) - هو « القوّاس » الذى تعرفه (الباشا) - وأين هذا « القوّاس » الذى لا يسمع النداء فانى ارجب فى حضوره ليتلقى امرى فى هذا الشقى (المكارى) - يا بوليس ! يا بوليس !

(الباشا لعيسى بن هشام) - هلم الى مساعدته فى نداء القوّاس قال عيسى بن هشام - فقلت فى نفسى كيف انادى البوليس وانا احمد الله على سكوته وسكونه وهو بعقرية منالا يكثرث بنداء المستغيث . ثم التفت الى الباشا وقلت له : ان البوليس هو هذا الذى تراه أماننا وليس يفيد فيه الآن صياح أو نداه فانه مشتغل بياتع الفاكة كما ترى . ولما لمح المكارى البوليس أمامه أسرع اليه وتبعه من تجمع حولنا من النظارة فوجدوه واقفا وفى يده منديل أحمر قدامتلا بأصناف متنوعة مما جبهه فى صباحه من باعة الاسواق فى محافظته على « النظام » وهو لاه بصاحب الدكان يأمره ان يضع فى داخلها ماعرضه فى خارجها من عيدان القصب وفى يده عود

منها يهدده به ويهزه في وجهه هزة الرمح ثم هو يضاحك من
جهة أخرى طفلاً على كتف امرأة ويتاغيه حتى اذا أقبلنا نحوه أقبل
علينا والتديل في يديه وعود القصب في الأخرى

(البوليس للجمع) - ما هذا الصباح في الصباح وما هذا النداء
وما هذا العناء كأن كل واحد من الأهالي يريد أن يكون له واحد
من البوليس خاص بخدمته

(المكاري) - أغثني «ياسعادة الجاويش» فان هذا الرجل ضربني
ولم يمتني أجرتي وأنت تعرفني في هذا «الموقف» وتعرف أنني لست
ممن يتشاجر أو يتخاصم

(الباشا) - خذ أيها القواس هذا السفينة وضعه في السجن حتى
يأتيك أمرى فيه

(البوليس للمكاري) - من أين ركب معك هذا الرجل يا «مُرسى»

(المكاري) - ركب معي من جهة «الامام»

(الباشا للبوليس) - ما هذا الإبطاء في تنفيذ أمرى . أسرع به

الى السجن

(البوليس) ضاحكاً هازئاً - أظنك أيها الرجل من «مجاذيب

الحضرة» في «الامام» هلم معي الى القسم فان هيئتك تبي عن افلاسلك

وعجزك عن دفع الاجرة

قال عيسى بن هشام - وجذب الشرطى صاحبي من ذراعه فكاد
يُثمي عليه من الدهشة فلم يدر ما يصنع . وأودع البوليس ما كان في
يديه من الفاكة وغيرها عند الرجل الذي أودع المكاري حماره
عنده وسار صاحبي مسحوباً بذراع الشرطى والمكاري خلقهما والجمع
على اثرهم الى «القسم» فلما وصلوا اليه وصعدوا السلم بدأ المكاري يصرخ
ويصيح فقابلاه احد عساكر «المراسلة» فضربه ليسكته لان «حضرة
الماون» غريق في نومه فدخلنا جميعا في حجرة «الصول» لضبط
الواقعة فوجدناه يأكل والقلم في أذنه وقد نزع «طربوشه» وخلع
نعليه وحلّ ازرار ثيابه وبجانبه اثنان من الفلاحين اظهرا من اقربائه
يشاهدان ما يتمتع به من لذة الامر والنهي وسعة سلطانه على الكبير
والصغير في عاصمة القطر وقاعدة الملك وما في قدرته من حبس أى
شخص كان وشهادته عليه بما يجري في هواه . فطردنا جميعا من الحجرة
حتى ينتهي من طعامه فخرجنا منتظرين وأراد الباشا ان يستند على الحائط
من شدة ما ألمّ به من الحزن فخافته يده فسقط فوق جندي كان
يكمنس الارض هناك فأخذ الجندي في السب والشتم ودخل الى
حجرة «الصول» هاجماً فقال له ان المتهم الذي يشتكى منه المكاري

تمدّى عليّ « في اثناء تأدية وظيفتي » فضرني بكل جسمه . فأمر « الصول » باحضاره ونادى كاتبه العسكري فطلب منه ان يحرر « محضرين » محضر مخالفة ومحضر جنحة وأملّى عليه كلاماً مصطلحاً عليه لم افهم منه حرفاً . وبعد ان شهد « البوليس » الذي جئنا معه في محضر المخالفة بما ينفع المكارى في تأييد دعواه وشهد « الصول » نفسه في محضر الجنحة بانه شاهد المتهم يتمدى على احد عناصر القسم في اثناء تأدية وظيفته ختم المحضرين وأمر بالمتهم أن يؤخذ الى « خشبة المقاس » وتحرير « ورقة التشبيه » بغاء العسكري صاحب الدعوى واخذ بهمين صاحبي واجرى ذلك عليه بنفسه واذاقه أنواراً من الاذى في مقاسه . كل هذا بالباشا كالمغشي عليه من الدهشة والذهول حتى اذا أفاق من غشيته النفث الى يقول :

(الباشا) - انا لا أتصور في هذه الحالة التي انا عليها الا أن يكون اليوم يوم حشر أو أن اكون حالماً في المنام أو ان يكون الدائري الاعظم غضب على غضباً شديداً فأمر باهاتني على هذه الصورة الشنيعة

(عيسى بن هشام) - لا بد لك من التسليم والاحتمال على كل حال حتى نخلص من هذه النازلة بسلام

قال عيسى بن هشام - ولما وقفنا أمام الكاتب لتحرير « ورقة التشبيه » سأل الباشا هل له من ضامن يضمنه فقدمتُ نفسي لضمانته فلم يقبلوا مني إلا بتصديق « شيخ الحارة » فخرت في أمري ومن أين أجد « شيخ الحارة » في الحال . فأتيت بمض المسافر في أذني أن اخرج فانك تجد « شيخ الحارة » بالباب فأعطيه عشرة قروش للتصديق على الضمانة فخرجت ولحقني ذلك العسكري فدلني على شيخ الحارة وتوسط بيننا في مناوله اجرة التصديق . ثم اشتغل عني بمشاركة المسافر في ضرب أرباب القضايا الذين علا صياحهم وعويلهم ليخربسهم خشية ان يوقفوا المعاوين من رقادهم ثم ما لبثوا ان رأيتهم قد امتنعوا عن الضرب في أقل من لمح البصر وتفرقوا مهرولين كأن نازلا نزل عليهم من السماء ووجدت من كان من بينهم أشد إيذاء لمباد الله وأعظم حرصا على راحة المعاوين في منامه قد هجم على باب الحجر فدفعه بكل قواه ففتحه واخذ يهز السرير هزاً عنيفاً فاستيقظ المعاوين فرأوا وعلم ان « المقتش » قد شوهد داخلاً من باب القسم فاسرع الى ثيابه فلبسها في لحظة وهرول الى استقباله فلما رآه وقف « وقفة النظام بملامة التعظيم » ولكن كان من نكد طالعه انه ذهل عند لبس « الطربوش » فلم يجعل

زرة جهة اليمين بل تركه فوق الجبهة وكان الشعر قد تجدد في عارضيه
لانه لم يتمكن من حلقه في يومه فأخذ المفتش عليه ذلك ودخل الى
الحجرة مغضباً فاشتغل بكتابة تقرير لمحاكمة المعاون على مخالفته في
الزى « للاوامر المستديمة »

ولما رأى الباشا سكون الضرب والصياح مرة واحدة وما
تولى العساكر من الخوف والاضطراب وما شاهده من حركات
المعاون سألتنى عن شأن هذا الداخل الذى أوردت ذلك الانقلاب
فأعلمته بأنه « المفتش » جاء إلى « القسم » للتفتيش والتنقيب في
الاحوال والنظر في شكوى الشاكين وتطبيق أعمال العمال على
ما يقضى به القانون والنظام . فقال إذاً فلندخل اليه لنعرض عليه
ما اصابنا من الاهانة . فدخلنا فوقفنا أمامه فوجدناه يكتب في
تقريره فالتفت الينا وسألنا عن أمرنا ولما بدأنا بذكر القصة أمر
أحد العساكر باخراجنا من حضرته . ثم رأيناه قد وضع التقرير
في جيبه بعد كتابته ونزل مسرعاً لم يلتفت في التفتيش والتنقيب لغير
زى المعاون . ولما انصرف عاد الضرب والصياح والضجيج في
انحاء القسم الى أشد ما كان عليه قبل حضوره . وصاح أحد
المضروبين في شدة ألمه بأنه لا بد ان يشتكى عمال القسم الى

« النياية » فدخل أحد المساكين الى المعاون ليخبره بما يقول الرجل . فوضعت أذنى عند الباب فسمعت المعاون يحدث نفسه بقوله : « ما هذه الخدمة وما هذا الذل ولنة الله على ضرورة الحاجة في المعاش . ومع ذلك فالحمد لله اذ كان هذا المفتش من الانكليز ولم يكن من « أولاد العرب » فهو خير منهم لأن عجزه في فهم اللغة وجهله بالعمل جعله يقتصر في التفتيش على طربوشى ولحيتى ولو كان من « أولاد العرب » لاطلع على الاختلال الواقع في القضايا وما يرتكبه عمال القسم من مخالفة « الاصول » . ثم التفت الى المسكرى وسمع منه ما ينقله اليه من قول ذلك الرجل الذى عزم على الشكاية الى « النياية » فازداد همه واشتد غضبه فأمر بحبس المتهمين جميعاً أربعاً وعشرين ساعة والباشا داخل فيهم فذهبت الى المعاون وكتبت فيه ليطلقه بعد ضمانتي له فأبى ذلك وقال لى بوجه عبوس : الأولى أن يبقى في القسم إلى الغد حتى يُكشَف على « السوابق » . ثم يرسل من هنا الى النياية . فدخل الباشا الحبس مع الداخلين .



قال عيسى بن هشام - ولما تركت صاحبي في حبسه وذهبت الى دارى بت طول ليلتى في هم وأرق وقضيت رقادى فى اضطراب

وقلق لما أصاب الرجل من ضربات الدهر المتتالية وهو غريق في
دهشته وحيرته لا يدرك مضي الزمن ولا يدري ما الحال ولا يعلم
بتغيير الأمور وما أحدثه الدهر بعد عهده وزوال دولته من تبدل
الاحكام وانقلاب الدول . وكنت هممت أن أكشفه بشرح
الأحوال وتفصيل الأمور عند أول مصاحبتى له لولا مادهمنا به
القضاء المحتوم فأوقفنا فما ألم بنا . ثم فكرت بعد ذلك فكان من
حسن التدبير وسداد الرأي عندي أن يبقى الرجل جاهلاً بالامر حتى
ينتهى من خطبه ويكون جهلاً بتغيير الأحوال قائماً بمنزله في التخلص
من محامته ثم عقدت العزيمة على أنى لا أفارق صحبته بعد ذلك حتى
أريته ما لم ير وأسمعه ما لم يسمع وأشرح له ما خفى عليه وغمض من
تاريخ العصر الحاضر لا أطلع على ما يكون من رأيه فيه عند مقابلته
بالعصر الماضى ولا أعلم أى المهدين أجل قدراً وأعظم تقماً وما هو
الفضل الذى يكون لأحدهما على الآخر . فبكرت الى القسم فى
اليوم الثانى وحملت معى ما يليق بصاحبى من الثياب ليرتديها عند
خروجه من حبسه فوجدت المسكرى يستمد به للذهاب الى قلم
« السوابق » فى دار المحافظة فلما بصر بى نادانى يقوله :

(الباشا) - ما هذه الخطوب والملمات قد كنت أظن أن ما وقع

لى فى أمس كان لسخط ولى نعمتا الداورى الأعظم وغضبه على عبده بمكيدة كادها الى أعدائى أوفرية اقترأها حسادى فلذلك صبرت لحكم الضرورة وامثلت على تلك الصورة حتى أتمكن من التشرف بالاعتاب والمثول بين يدى مالك الرقاب فأزيل الشبهة وأنفى الريبة وإبرأ له مما رماني به الساعى والواشى وأجلى له حقيقة عبوديتى وإخلاصى فيضاعف على رضاه لحسن ماقت به من الطاعة فى احتمال هذا الهوان

طالب منى تحمل خلْتُ أنى قابض من أذاته فوق جمر
ثم انى أعمد بعد ذلك الى إفشاء العقاب عقاب القتل والصلب
فى هؤلاء الأدياء السفهاء والأشقياء الأغنياء جزاء ما جتروا عليه
فى معاملتى واقترفوه من جهل منزلى ولكنى سمعت فى الحبس -
ويأسوه ما سمعت - وعلمت - ويأشر ما علمت - ان الدول دالت
والأحوال حالت وانكم أصبحتم فى زمان غير ذلك الزمان وفى حال
من القوضى يصح فيها قول ذلك المكارى : « انه هو والباشاق المنزلة
سواء » وتلك التى :

نصم السميع ونعمى البصير ويسأل من مثلها العافية
فألهم عفوك وصفحك هل قامت القيامة وحان الحشر فانطوت

المراتب وانحلت الرئاسات وتساوى العزيز بالذليل والكبير بالصغير
والعظيم بالحقير والمبد بالمولى ولم يبق لقرشي على حبشي فضل ولا
لأمير منا على مصري أمر . ذلك ما لا يكون ولا تحتمله الظنون .
ثم اعلم أيها الرجل ان ذنب أولئك السفهاء فيما جنوه على لا يمد
في جانب ذنبك عندي الا كالخردلة من الصخر والقطرة من البحر
لكتمانك على الامر حتى دخلت بي بلاداً هذا حاله وذلك شأنه
وأعوذ بالله منك ومن شياطين الجن

(عيسى بن هشام) - انما أقول لك أيها الأمير أيضاً ما قاله
موسى للخضر عليهما السلام « لا تؤاخذني بما نسيت ولا ترهقني
من أمري عسراً » ولقد نزل بي من الخوف والذهول عند انتشارك
من القبر ما أوردني التبدل والتعير ومنعني عن تبصرتك بالواقع وتنبهك
الى ما تغيرت به الحال من بعد عهدك وما كدت أتبه الى تعريفك
بها حتى دُهينا بذلك السكرى ودُهمننا بتلك الحادثة فلا ذنب لي فيما
أتيت والمدر مقبول لديك فاصبر على ما تلاقيه . واحتمل ما أنت
فيه . وتقبل القضاء . بوجه الرضاء . ولا تأس على ما فات . لتكفر
عنك السيئات

(المسكرى للبasha) - هلم الى السوابق

(الباشا) - سبحان العزيز القادر أترى قد زال عني بؤسى
 واتقش نحى ورجع الى عزى جفاهوني بموكبى وخيلى
 (عيسى بن هشام) - ليس المقصود « بالسوابق » تلك الجياد
 الصافيات . والعتاق الصاهلات . وانما هو ديوان تقيده فيه سحنة
 المهن وسماه . ويكشف فيه عما جتته يده
 (المسكرى الباشا) وهو يسجبه - لا تطل في الكلام وامش
 مى ساكتا ساكتا

(الباشا) وهو يتمتع - بالحيلة في القضاء وما العمل في المقدور
 وكيف الخلاص وأين النجاة ومن لى بالموت ثانية ليردنى الى راحة القبر
 (عيسى بن هشام) وهو يتضرع - أقسمت عليك بدفين
 القلعة ووقع سيوفك في المعمة الا ما قبلت نصيحتى وعملت بمشورتى
 فلا تعارض ولا تعاند فان الامتناع لا يفيد ولا يزيدنا فى ملامتنا الا
 شدة . والعقل يرشدنا ان نسلم للاقدار حيث لا عمل وان نلبس
 لكل حالة لبوسها . إما نعيمها وإما بؤسها
 (الباشا) ممتثلاً - اللهم لا رأى مع القضاء

قال عيسى بن هشام - وسرنا مع المسكرى فوصلنا الى « قلم
 السوابق » وتحقيق الشخصية « فرأى الباشا هناك من الشدة ما تخلف

لهُ القلوب وتشيب منه النواصي فجر دوه من ثيابه وخصوا بدنه عضواً عضواً وقاسوا وجهه وجسده وحدقوا في عينيه وصنعوا به ما صنعوا وهو ينفس الصعداء حتى انتهوا من عملهم . ثم سألوا عن ضمانته فلم يجدوا له ضماناً لأن المعاون قاتله الله رد شيخ الحارة عن التصديق على ضمانتي ليجوز له الحبس . فأرسلونا مع العسكري الى النيابة . ولما دخلنا على النائب وجدنا أمامه قضاياجمة وأصحابها مزدحمون ينتظرون دورهم فآفردنا ناحية ننتظر دورنا أيضاً والتفت الى صاحبي يسأل ويستفهم :

(الباشا) - أين نحن الآن ومن هذا الغلام وما هذا الزحام
(عيسى بن هشام) - نحن أمام النيابة وهذا عضو النيابة وهو لاء أرياب الدعاوى

(الباشا) - وما هي النيابة

(عيسى بن هشام) - النيابة في هذا النظام الجديد هي سلطة قضائية مكلفة بإقامة الدعاوى الجنائية على المجرمين بالنيابة عن الهيئة الاجتماعية والفرس من إنشائها أن لا تبقى جريمة بلا عقوبة ووظيفتها أن تدافع عن الحق فتظهر ذنب المذنب وتكشف عن براءة البريء
(الباشا) - وما هي الهيئة الاجتماعية التي تنوب عنها

(عيسى بن هشام) - هي مجموع الامة
(الباشا) - ومن هو هذا الأمير العظيم الذي اتفقت الامة عليه
لينوب عنها

(عيسى بن هشام) - ليس هذا الذي تراه بأمر ولا بمظلم
من عظماء الأمة وإنما هو أحد أبناء الفلاحين أرسله أبوه إلى
المدارس فنال الشهادة فاستحق النيابة فتولى في الأمة ولاية الدماء
والاعراض والاموال

(الباشا) - نعمت المنزلة عند الله منزلة الشهادة وللشهيد في الجنة
أعلى الدرجات ولكن كيف تصور عقولكم - وأظنكم فقدتموها -
أن تجتمع الشهادة في سبيل الله والحياة في الدنيا لأحد من الناس .
والذي يفوق ذلك عجباً ويزيد العقل خيالاً أن يحكم الناس فلاح
وينوب عن الأمة حراث . ويشهد الله أنني خرجت من شدة إلى
شدة وانتهيت من خطب إلى خطب فسلمت وصبرت ولكن لاصبر لي
على هذه الخارقة فما أعظم الفاجعة وأشق النازلة . لقد فني مني
الصبر . ومن لي بفناء القبر

(عيسى بن هشام) - اعلم أن هذه الشهادة ليست بشهادة
الجهاد بل هي ورقة يأخذها التلميذ في نهاية دروسه ليثبت بها أنه

تلقى العلوم وبرع فيها . وقيمتها لمن يريد الحصول عليها ألف وخمسمائة فرنك

(الباشا) - ٤٠٠ منه كأنك تريد الإجازة التي يجيزها علماء الأزهر لمن تلقى عليهم العلوم من الطلبة وفاق فيها . غير أننا مسمحن في دهرنا بهذه الامتحان وماعهدنا ان الأزهر الشريف يعرف ما هي الترنكات أو يفقه من العملة سوى الجرايات

(عيسى بن هشام) - ما هذه العلوم بعلوم الأزهر ولكنها علوم افرنجية يتلقونها في بلاد الافرنج . والترنك عملة تلك البلاد . ويقال لتلك القيمة عندهم رسم الشهادة . وهي قيمة لا تذكر بالنسبة الى كثرة فوائدها لأن القاعدة في هذا النظام « ان الشهادة بلا علم خير من العلم بلا شهادة » وصاحب الشهادة إذا قدمها للحكومة يكون له الحق في الاستيلاء على مرتب وظيفة يزيد على الدوام ويرقى

(الباشا) - الآن كدت أفهم . وأظن هذه الشهادة تعادل « أوراق الالتزام » و « سراكي الروزنامج » في أيام حكومتنا . قال عيسى بن هشام - وبيننا نحن في هذا الحديث اذابشاين رشيقين رقيقين قد أقبلنا بخطران في مشيتهما والطيب ينتشر في الجو من

أردانها وهما يصعران خدما كبيرا واخشيالاً. ولا يلتفتان الى مَنْ
حوّلها تيهاً وإعجاباً. أحدهما يشق الهواء بمصاه. والثاني تلعب «بالنظارة»
يدها. فتشخصت فيهما الانظار. وتحولت نحوهما الأبصار. والحاجب
من أمامهما يدفع الناس من طريقهما حتى وصلا الى باب النائب فقام
لهما عن مجلسه وأمر بأرباب القضايا ان ينصرفوا من حضرته
واشتغل الحاجب بسجهم وجرم وطردم ونهرم واشتغل النائب
بطي الحاضر ورفع الحابر حتى خلا لصاحبيه من كل شغل وعمل
(الباشا لعيسى بن هشام) - يظهر لي ان هذين الشاين من
أكبر أولاد الأمراء وأثنهما مفتشان للنيابة كما رأينا المفتش للقسم
(عيسى بن هشام) - ما أظنهما الا زائرین من قرناء النائب
في المدرسة كما يظهر لي من شمائلهما

(الباشا) - وهذا أعجب وأعجب

قال عيسى بن هشام - وأردت أن أخبر خبرهما وأكتشف
أمرهما فأنهزت فرصة التزام بين الناس واشتغال الحاجب بهم
فانزوت في عقب الباب من وراء الستار بحيث أسمع وأرى فسمعت
هذه المحاورة بينهم:

(الزائر الأول) بعد السلام والجلوس - لماذا تركتنا أمس

أيها الخبيث من قبل ان ينتهي اللب
(النائب) - لأنه كان قد مضى من الليل أكثره وعندي من
القضايا ما يضطرني الى التذكير

(الزائر الثاني) - وهل سمع أحد ان القضايا تعوق الانسان عن
مجالسة الاخوان . ومثل هذا العذر يُمتنر به لغير الواقفين على أعمال
النيابة وقضاياها أو لم تعلم ان فلاناً وفلاناً وسواهما من أقرانك
لا تستغرق منهم قضايا اليوم كله أكثر من ساعة واحدة وأخص
بالذكر منهم فلاناً فإنه يكفي بأن يعرطها بلحظة منه ويستغنى عن
مطالعتها ويرتكن على توقد ذهنه ونباهة قريحته وكثرة تمرنه للاحاطة
بفهمها . وما دام الشقاق والنزاع قد انتهى أمره بين النيابة و«البوليس»
فالأولى الاكتفاء بمحاضر البوليس أو إعادتها اليه لاستيفائها ولا
حل لتجديد التحقيق بعده وتضييع الوقت سدى فيما عساه أن يولد
الشقاق أو يعيد النزاع مرة أخرى

(النائب) - ذلك ما أفعله ولكن لا بد من التمسك «بالظواهر
والاصول» على قدر الامكان

(الزائر الاول) - أفأعندك الكاتب يقوم في ذلك مقامك ويكفيك
(النائب) - صدقت ان الكاتب ليكني . والقول الصحيح

ان السبب في مفارقتكم أمس وفي ترك اللب هو أنني خسرت ما
كان معي من مرتب الشهر ولم يبق منه الا التذر اليسير ونحن لا
نزال في أوائله

(الزائر الاول) - تلك هي عادتك في ادعاء الخسارة دائماً
مهما ربحت ومهما كسبت وما سمعت منك في عمري الا انك
خسران . أفلم تربح مني في «اليد الاخيرة» التي كانت بيننا
خمسة جنيهات

(النائب) - وحق شرفي وذمتي ومستقبلي اني قت من عندكم
أمس بالخسارة

(الزائر الثاني) - ما علينا . ولكن قل لي هل أنت لا تزال على
وعدك معنا في التوجه الى صاحبنا لمشاهدة الرقص البلدى من
فلانة المشهورة

(النائب) - أسألك المساعدة فانه لا يمكننى ذلك أولاً لأن هذا
الرقص الذى يجب أولاد البلد والفلاحين لا يجنبني وثانياً لانى
دعوت «مادموازيل فلانة» المشخصة في «الاورا» مع فلان وفلان
المشخصين لتناول الغداء في الإزبكية عند «سانتى» وسنذهب بعد
ذلك الى «خان الخليلي» و «قصبة رضوان» و «مقابر الخلقاء» وبعض

الحالات القديمة من البلد للتفكه والتسلي
(الزائر الاول) - دعواك الآن أنه لم يبق معك من مرتب الشهر
إلا النذر اليسير فكيف لك بما يلزم لمثل هذا من النفقات
(النائب) - فإني أن أذكر لكما ان معنا فلانًا المحامي ومعه
صاحبه العمدة

(الزائر الثاني) - وكيف يميل هذان الشخصان الى مثل هذا المجلس
الأفريقي أو استريحانه وهما لا يعرفان شيئاً من اللغات والاصطلاحات
الأوروبية

(النائب) - ألم تعلم يا أخى أن أمنية المحامي أن يكون مصاحباً
لاهل القضاء وأمنية الفلاح ان يحكمك بنا والرغبة عند أمثالهما عظيمة
في حضور المجالس الأفريقية وإن كلفهم ذلك ما كلفهم وخربجوا
منها على غير فائدة لهم

(الزائر الاول) مقتضياً - من أين اشتريت هذا «الكراقات»
(رباط الرقبة)

(النائب) - ما اشتريته يا «مونشير» (عزيرى) وإنما جاءنى مع
ملابسى من عند الخياط فى باريس وهو من آخر طرز
(الزائر الثاني) - هل بلك زواج فلان بممشوقه

(الزائر الاول) - هل ركبت مع فلان في الاوتوموبيل (الدراجة الكهربائية) .

(النائب) - قد وقفت لكما على سبب اقتحار ابن فلان المتمول

(الزائر الاول) - أنا أعرفه فهو الغرام

(النائب) - لا

(الزائر) - المال

(النائب) - لا

(الزائر) - المرض

(النائب) - لا . وانما هي سنة جديدة في شبان باريس اقتدى
المسكين بها

(الزائر الاول) - وأنا وقفت لكما على سبب استعفاء فلان من وظيفته

(النائب) - سيرته

(الزائر) - لا

(النائب) - وطنيته

(الزائر) - لا

(النائب) - فرنسوته

(الزائر) - لا . وانما هي انكليزيته

قال عيسى بن هشام فشئت من هذا الكلام الفارغ والحديث
المقتضب وانتزت دخول الجالب فخرجت من مكنتي وعدت إلى
الباشا صاحبي فوجدت بجانبه أحد سماسة المحامين قد التصق به
وهو يحاوره فوقفت عن بُعد أسمع ما يدور بينهما

(السمسار) - اعلم ان المحامي يذير القضاء في يده بما يريد فيعاقب
من يشاء ويبرئ من يشاء وما أعضاء النيابة وقضاة الجلسات إلا
طوع إشارته ورهن كلمته وكناخات في إصبعه فلا حكم إلا بقوله ولا
قضاء إلا بأمره وانت على ما أراك رجل غريب حقيق بالرحمة
والشفقة ولا يليق بالروعة أن أدعك طعمة في أيدي بعض المحامين
من أهل الطبقة السفلى الذين اعتادوا سلب أموال الناس بطرق
الغش والاحتيال وكاذب الوعود والآمال ولى صاحب مغزوف
بين طائفة المحامين بالصدق والامانة وله مقام سام بين القضاة
والحكام فهو صديق الناظر وجليس المستشار ونديم القاضي وخدين
النائب ووكيل «البرنس» ولو شاهدته يأسى على مرة واحدة في اجتماعه
معهم في السهر والسرور ورفع الكلفة بينه وبينهم في ساعات الأتس
وأوقات السرور يُشاريهم ويؤاكلهم ويمازحهم ويفاكهم وينظرهم
ويقامرهم لا يفت في الحال ان كل طلب له يجاب وليس لأمره

من رادّ فالجرم برئ والبرئ جازٍ على حسب المراد . فقل لي حينئذٍ
عن مقدار ما تستطيع دفعه من « مقدم الأتباع » في تبرئتك من
تهمتك والانتقام لك من عدوك

(الباشا) - أنا لا أهرق المقدم ولا المؤخر ولم يخبرني صاحبي عن
هذا الحاكم القادر الذي تصفه لي فإذا استفهمت عنه.....

(السمسار) مقاطعاً - لا لزوم للاستفهام من أحدٍ فيها هو حضرة
الحامي قد أقبل لمقابلة « النائب العمومي » ، فانا أستوقفه لحظة للنظر في شأنك
(ويسرع السمسار الى مكالمه الحامي بمسد أن يوسع له في الطريق
ويسلم عليه بسلام الاسراء حتى يصل به الى جانب الباشا)

(الحامي) بصوت عال - انا لا أستطيع قبول التوكيل عن أحد في
هذه الايام لتراكم الاعمال وتزاحم القضايا ظم يبق عندي وقت للطعام
والشراب فكيف تكلفني أن أقبل التوكيل عن صاحبك في هذه القضية
الصغيرة وقد رفضت في صباحي هذا خمس قضايا لها شأن عظيم

(السمسار) - سألتك بحق الانسانية وحرمة المروءة وبما جبلت
عليه من الخنوع والشفقة على الضعفاء ان تأذن لأحد عمال مكتبك
بمباشرة هذه القضية ان لم تتنازل لمباشرتها بنفسك فان المقصود هو
تأثير اسمك وصيتك في المحكمة

(الحامى) - لأرى فى ذلك بأساً للعناية بك والشفقة على صاحبك
(وينصرف الحامى بعد مصاحته للبasha)

(السمسار للبasha) - هلمّ قاذف عشرين جنيتها .

(البasha) - ليس عندى الآن شئ من الدراهم

(السمسار) - اعطنى تحويلاً

(البasha) - أنا لا أفهم لك كلاماً فاذهب عنى فقد ضقت بك ذرعاً

(السمسار) - كيف أذهب عنك وقد تم لك الاتفاق مع حضرة

الحامى أمامى

(البasha) - أنا لم أوافق مع أحد فأتى كنى وانصرف

(السمسار) - كيف تنكر اتفاقك مع الحامى بعد أن وضعت

يدك فى يده

(البasha) - عفوك اللهم ولطفك أو من يصبر على هذه الحال . أشرت

بىدى فى حديثى مع صاحبى فوقعت فى حادثة المكارى وها أنا قد

صاحقت الحامى فصرت مديناً بعشرين جنيتها فى أى البوالم أو بوين

أى المخلوقات

قال عيسى بن هشام - ولما رأيت لوايح الغضب بدت على وجه البasha

خشيت أن يقع مع السمسار فى حادثة أخرى فأدركته ووبخت الرجل .

على احتياله وتوعده بالشروع في الأمر إلى النائب العمومي إن لم ينته عنا. فقلنا وانصرف. ونادى الخاجب أرباب القضاة فدخلنا فوجدنا النائب لازال لاهياً في حديثه مع زائريه وأشارنا بالتقدم إلى الكاتب فتقدمت مع صاحبي وشرعت في بسط القضية وبيان ما قاسيناه من سوء معاملة البوليس وقبح اقترائه فالتفت النائب إلى الكاتب وقال له: لا تقبل كلاماً في البوليس ولا تسمع فيه طعناً بل خذ بأحواله واستمسك بتحقيقه. ثم نظر في الساعة فوجد البعاد قد حل فأخذ عصاه ولبس طربوشه وخرج يهرول مع صاحبيه. فقلت لصاحبي الآن وجب أن أذهب للبحث عن أحد المحامين الصادقين من أصحابي للمدافعة عنك

(الباشا) - قل لي بالله ماهو المحامي عندكم

(عيسى بن هشام) - هو وكيل الحكم والخاصة يتكلم مكانك بما تجز عنه ويدافع عنك بما لم تعلمه ويشهد لك بما لم يحظر بكالك وصناعته هذه صناعة شريفة يمارسها كثير من الفضلاء اليوم يتنا ولكن قد دخل في الصناعة جماعة ليسوا من أهلها فاتخذوا الخداع والاحتيال بضاعة للتكسب مثل هذا الهامى وسيساره. وهو لاء بعينهم هم الذين يمنهم علاه الدين الكندي بقوله:

ما وكلأ الحكم إن خاصبوا الأ شياطين أ ولوباس
قوم غدا شرهم فاضلاً عنهم فباعوه على الناس



قال عيسى بن هشام - والمحل يوم الجلسة رافقت الباشا الى المحكمة .
فوجدنا في ساحتها اقواماً ذوى وجوه مكفهره . وألوان مصفرة .
وأنفاس مقطوعة . وأكف مرفوعة . وشاهدنا باطلاً يذكر .
وحقاً ينكر . وشاكياً يتوعد . وجانياً يتودد . وشاهداً يتردد .
وجندياً يتهدد . وحاجباً يستبد . وعامياً يستعد . وأماً توح .
وطفلاً يصيح . وفئة تلهف . وشيعاً يتأفف . وسمناء ألقاظاً
متناقضة . وأقوالاً متعارضة . ورأينا المحامين . عن الخصمين .
يشخذ كل منهما لسانه . ويقدح جناحه . استعداداً للنزال . في ميادين
المقال . وتأهباً للدفاع . في مواقف النزاع . ليخرج كلاهما بفنيمة
البراءة في الحكم . ورفع التهمة والجرم . فازويت بصاحبي . وعامينا
بجاني . يذكر لنا « أصولاً مرغية » . و « مسائل فرعية » . وظروفاً
وأحوالاً . وشروحاً وأقوالاً . ومواد وفقرات . في الجنب والخالفات .
ثم تصفح محاضره . ويقلب دفاتره . ويقسم لنا بوكيد الأيمان .
ان الباشا من تهمته في أمان . وأنا أجيب صاحبي عن كل سؤال .

بما تقتضيه الحال . ولما سألتني عن هذه الملحة . قلت له هي المحكمة

(الباشا) - قد كان العهد بالمحكمة الشرعية وبث القاضي على

غير ما أرى فهل أصابها الدهر فيما أصاب بالتغيير والانقلاب

(عيسى بن هشام) - هذه هي المحكمة الاهلية لا المحكمة الشرعية

(الباشا) - وهل للقضاء بين الناس غير المحكمة الشرعية

(عيسى بن هشام) - للقضاء في هذه البلاد على ما تشهى محاكمكم

متعددة ومجالس متنوعة . فمنها المحاكم الشرعية والمحاكم الاهلية والمحاكم

المختلطة والمجالس التأديبية والمجالس الادارية والمجالس العسكرية

والمحاكم القنصلية دع المحكمة المخصوصة

(الباشا) - ما هذا الخلط . وما هذا الخبط . وسبحان الله هل أصبح

المصريون فرقاً واحزاباً . وقبائل وانفاذاً . وأجناساً مختلفة . وقات

غير مؤلفة . وطوائف متبددة . حتى جعلوا الكل واحدة . محاكم

على حدة . ما عهدناهم كذلك في الاصر الاول . مع دولات الدول .

وهل انطمست تلك الشريعة الفراء . واندرست بيوت الحكم والقضاء .

اللهم لا كفران . ولعن الله الشيطان

(عيسى بن هشام) - ليس الامر على ما تقول وتخيّل فلم يتفرق

المصريون فرقاً ولم يتوزعوا شعوباً بل هم أمة واحدة ولم يحكموا حكومة واحدة

يقتضى نظام الأمور فيها بهذا النسق والترتيب في القضاء والحكم. وأنا
أشرح لك جملة الحال شيئاً قليلاً

أما المحاكم الشرعية فقد جردت من النظر والحكم في عامة المخاصمات
واقصر العمل فيها على الأحوال الشخصية أعني مسائل الزواج
والطلاق وما يدخل في هذا الباب

(الباشا) - تالله لقد فسد الحال وانحل النظام وكيف يعيش الناس
ويستقر لهم حال بغير شرع الله وسنة نبيه وهل أصبحتم في الزمن
الذي يمينه القائل بقوله :

قد نُسَخَ الشرعُ في زمانهم فليتهم مثل شرعهم نُسِخُوا
(عيسى بن هشام) - لم ينسخ الشرع ولم يرتفع حكمه بل هو باقٍ
على الدهر ما بقى في العالم إنصاف وفي الائم عدل ولكنه كنز أهله
أهله ودرّة أغفلها تجارها فلم يلتفتوا إلى وجوه تشييده وتمكينه وتمسكوا
بالقروع ودون الأصول واستغنوا عن اللب بالقشور واختلقوا في الأحكام
وعكسوها على الاشتغال بسفاسف الأمور وتلقوا من الدين بالأغراض
الحقيرة والأقوال الضعيفة وتركوا الحقيقة إلى الخيال وتمعدوا الممكن
إلى المحال فكان من أكبر همّ العالم العلامة فيهم والخبر القهامة منهم أن
يبدع في التفتن للإغماض في الحق الأبلج والتعقيد في الخفية السمعة

ولم ينتهوا يوماً الى ما تجرى به أحكام الزمن في دورته ولم يفقهوا أن لكل زمن حكماً يوجب عليهم تطبيق أحكام الشرع على ما تستقيم به المصلحة بين الناس بل ظلوا واقفين عند الحد الأدنى لا يترحزون ولا يتحللون معتقدين أن الدهر دار دورته ثم وقف وأن الزمن محرك حركته ثم سكن فلا أمل فيه ولا عمل فكانوا سبأ في مهمة الشرع الشريف بخل الحكم ووهن المقدوقلة الغناء فيه لا تصاف الناس في معاشهم ومراقبهم على حسب ما تجد به حالات الزمن ويتخالف عليه اشكال العصور. ومن هنا تولدت الحاجة إلى انشاء المحاكم الأهلية بجانب المحاكم الشرعية

(الباشا) - ما أظن الا أن يكون لأهل الشرع وأصحاب التفقه في الدين عنبرٌ واضح في النزول الى هذه الحال السيئة من معارضة معارض ومنازعة منازع أو من جور سلطان قاهر وعسف حاكم قاسر فضدهم عن سواء السبيل وأراعهم هذا المرعى الويل

(عيسى بن هشام) - لم يكن من ذلك شيء على الإطلاق فالإرادات مختارة والأفكار مطلقة والنفوس مطمئنة والأرواح آمنة وليس الفساد ناشئاً عن طوارئ الزمان وطوارق الحداث ولكنه فساد في التربية عمم أمره وانتشر وانحطاط في الاخلاق عظم بلاؤه

واشتهر. سكنت اليه قوسهم وارتاحت به ضائرتهم وقد تمكن منهم
داء التحاسد والتباغض ودبت بينهم عقارب التشاحن والتضاغن
واستولى على قلوبهم الجبن والخور وعلى عقولهم الضعف والخلل وعلى
قوسهم الفتور والكسل فوصلوا الى الحال التي يرون بها السنة بدعة
والبدعة سنة والفضيلة تقيصة والتقيصة فضيلة وأقاموا يتعسفون
في الحكم ولا ينصفون. ويتفكحون في الدين ولا يتفقهون. وصرفهم
حب المال. عن صالح الاعمال. وألهام ما يدخرونه من زخرف الحياة
الدنيا. عما يدخر لهم في الدار الاخرى. فبحن الذين فعلنا كل هذا
بأنفسنا. منا الاتم والوزر. وعلينا الذنب والاصر

وأما المحاكم الاهلية فهي القضاء الذي يقضى على الرعية اليوم
في جميع الخصومات طبقاً لنص القانون

(الباشا) - القانون « الهياونى »

(عيسى بن هشام) - القانون « الامبراطورى »

(الباشا) - ماعدت منك ان تُجَم وتُبهم

(عيسى بن هشام) - لا إعجام ولا إبهام فهو قانون نابليون

امبراطور الفرنسيين

(الباشا) - وهل عاد الفرنسي فادخلوكم تحت حكمهم وسلطانهم

مرة أخرى

(عيسى بن هشام) - لا . وإنما نحن الذين أدخلنا أنفسنا بأنفسنا في حكمهم فاخترنا قانونهم ليقوم عندنا مقام شرعنا

(الباشا) - وهل هذا القانون ينطبق حكمه على حكم الشرع الشريف والسنة المطهرة والآفانهم يحكمون فيكم بغير ما أنزل الله (عيسى بن هشام) - المسألة فيها خلاف فالإجماع تام عند علماء الشريعة في السر والتجوى على أنه مخالف للشرع وأن كل من يقضى به داخل تحت نص الآية الشريفة: «ومن لم يحكم بما أنزل الله فأولئك هم الفاسقون» . ولكن يظهر أنه مطابق عندم للشرع في حالة الجهر والعلن بدليل ما أعلنه أحد كبارهم عند نشر هذا القانون وهو يومئذ مفتى نظارة الحفانية فقد أقسم الأيمان بالمظلة على فتواه التي أفتاها بأن هذا القانون الفرنسي غير مخالف للشرع الاسلامى . وان كان لاعتقاب في هذا القانون على الفسق واللواط مع رضا المنسوق به ان تجاوز عمره الثانية عشرة بيوم واحد . ولاعتقاب فيه على من يزنى بأمة اذا هي رضىت به وكانت غير متزوجة . وهو الذى يمد الأخ مجرمًا جانيًا اذا تعرض لحماية عرض أخته والمدافعة عنه وكذلك بقية أهلها ماعدا زوجها . وهو الذى يحكم بالزام المدينين بدفع الربا

لداينهم . وهو الذى يقبل شهادة المرأة الواحدة على الرجل . وهو الذى لا يعاقب الزوج اذا سرق من امرأته ولا المرأة من زوجها ولا الولد من أبيه ولا الأب من ابنه

واما المحاكم المختلطة - وقضاها من الاجانب - فهي تختص بالنظر فيما يقع من الخصومات بين الاهالى والاجانب وبين الاجانب وبعضهم فى الحقوق المدنية أعنى فى قضايا المال . ولما كان الاجانب هم أحق وأولى بالنظر لسميتهم وجدتم وكان المصريون أخلق بالفقر وأجدر لإهمالهم وتوانيتهم كان معظم القضايا التى تحكم فيها هذه المحاكم لا بد أن تنتهى بسلخ المصرى من ماله وعقاره

وأما المجالس التأديبية فهي تختص بالنظر فى عقاب الموظف الذى يخل بتأدية وظيفته - وهي تتألف فى الغالب من نفس الرؤساء الذين يهملونه - وحدثها فى العقاب الرفت والحرمان من المعاش وما بقى من درجات العقاب فالنظر راجع فيه الى المحاكم الاهلية وأما المجالس الادارية فهي تختص بعقاب من يخالف اللوائح والاوامر والنشورات . وشرح ذلك يطول

وأما المحاكم العسكرية فهي تختص بالنظر فى عقاب المتهمين من الضباط والجنود ويحكم أيضا على الاهالى فى مسائل القرعة وماشا كلها

وأما المحاكم القنصلية فهي تختص بالنظر في الجناح التي تقع من الاجنبي على المصرى ومن الاجنبي على الاجنبي من جنس واحد. فاذا وقعت جناية من اجنبي على مصرى فليس لها في مصر من حكم أو عقاب ولا تختص أى محكمة من كل هذه المحاكم التي عدتها لك بالنظر فيها بل يردّ الجاني بالقضية الى وطنه ومسقط رأسه وديار قومه فينظر قضائه هناك في أمره والغالب في مثل هذه الحال عندهم أن ينتهوا بتبرئة المجرم بلعل معلومة مثل : « عدم ثقتهم بتحقيق البوليس المصرى - وضياع معالم القضية - وعدم توفر الشهود » وأما المحكمة المخصوصة فهي تختص بمحاكمة الاهالى عند تعديهم على الجنود الاجنبية

(الباشا) - ما زلت تسمى الغريب وتفهمنى غير مفهوم. ومن أعجب ما سمعت ان المصرى يتعدى على الجندى
قال عيسى بن هشام - وبينما نحن في هذا الحديث إذ ارتج المكان وتماوج الزحام وأقبل القاضى وهو فى غفوان شبابه وصبا أيامه يتألق وجهه حسنا. ويشا كل فى القدغصنا. وكأنه طائر فى مشيته. من نشاطه وخفته. ولما دخل الجلسة ذهبت أسأل عن دور القضية ثم عدت إلى صاحبي ومكثنا فى الانتظار زمنا طويلا الى ان جاء

الدور ونودي الباشا فدخل مع الحامي في الجلسة وقام النائب فطلب الحكم على المتهم بمقتضى مادتي «١٢٤» و «١٢٦» عقوبات لتعديده بالضرب على أحد رجال «الضبطية القضائية» في أثناء تأديته وظيفته وبالمادة «٣٤٦» مخالفات لتعديده على الكاربي بالإيذاء الخفيف (القاضي للمتهم) - «هل فعلت هذه الجريمة»

(المتهم) - لم أفعل

قال عيسى بن هشام وجاؤا بي شاهداً فسألني القاضي عما أعلمه في هذه الواقعة فأجبت:

(عيسى بن هشام) - إن لهذه الحادثة قصة عجيبة وحكاية غريبة وهي انه....

(القاضي) مقاطعاً - لا لزوم لتفصيل القصة والحكاية وقل لي عن «معلوماتك» فيها

(عيسى بن هشام) - «معلوماتي» هي انني كنت أزور المقابر ذات ليلة في وقت الفجر أبني الموعظة وأنشد الاعتبار...

(القاضي) مستثلاً - لا لزوم لكثرة الكلام وأجبتني على النقطة التي سألتك عنها فقط

(عيسى بن هشام) - ذلك ما أفعله من حكاية الواقع وهو أنني

رأيت رجلاً خرج من ...

(القاضي) متملاً - قلت لك اني لا أقبل التطويل ولا الشرح
في الواقعة ولكن هل ضرب المتهم العسكري والحمار أم لا
(عيسى بن هشام) - ما ضرب المتهم الحمار وإنما دفعه عنه من شدة
إلحاحه وما ضرب العسكري وإنما سقط عليه مما غشيه بغير عمد
ولا قصد وهو مجمل

(القاضي) - يكفي . يكفي . هلم «النيابة»

(النائب) - «ان هذا الباشا متهم بتعديده بالضرب على أحد رجال
البوليس في أثناء تأدية وظيفته بالقسم ومتهم بالتعدي بالإيذاء على
مرسى الحمار. والهمة ثابتة من شهادة الشهود التي في الاوراق واطلاع
المحكمة عليها كاف وبناء عليه فالنيابة تطلب الحكم على المتهم بالمادة
١٢٤ و ١٢٦ عقوبات وبالفقرة الثانية من المادة ٣٤٦ مخالفات وتطلب
من عدالة المحكمة التشديد في العقوبة لان حالة المتهم تستدعي ذلك
فانه يتخيل ان رتبته تجعله خارجاً عن سلطة القانون وتخوله الحق في
اعتباره بقية الناس أجبر منه شأناً فيؤدبهم بنفسه مع علم مراعاة
حقوقهم وحرمة القانون ولاشك ان تشديد العقوبة عليه واجب
لاعتبار امثاله به وللمساواة في العدالة وأفرض الامر الى المحكمة»

(القاضي للمحامى) - المحاماة . مع الاختصار
(المحامى) بعد أن يتنحى ويقلب فى أوراقه - « انا شغيب من
ان النيابة العمومية استحضرتنا اليوم بصفة متهمين . وتقول ان أصل
وقوع الجرائم يا حضرة القاضي والاصل فى وضع الشرائع والقوانين
فى هذا العالم منذ البداوة وعصور الممجية كان يقصد منه
(القاضي) مشمزا - اختصر يا حضرة المحامى وادخل فى الموضوع
(المحامى) - ... ومن المعلوم ان نظام الترتيب يا حضرة القاضي
فى طبقات الهيئة الاجتماعية يقضى
(القاضي) متضرعاً - اختصر . يابك .
(المحامى) - الموضوع يقتضى ذلك
(القاضي متأقفاً) - لا لزوم له
(المحامى متحيراً) - قالت النيابة العمومية (ويسرد شيئاً من
أقوالها) ونحن نقول انا لو سلمنا جدلاً
(القاضي) منفضاً - يكفى . يابك . الموضوع
(المحامى) متلعناً مضطرباً - ان هذا التهم يا حضرة المحكمة
الواقف الآن بين يدي القضاء هو رجل عظيم وأمير خطير من أهل
العصر القديم وله حديث منشور فى الجرائد - وهذه أعداد جريدة

« مصباح الشرق » تطلعون عليها - وقد اعترضه في طريقه أحد
المكارين فدفعه عن نفسه والناس يعلمون إلحاح الحمارة وسوء أدهم
ومثل هذه الطبقات التي ليس فيها تربية ...

(القاضي) نافداً صبره - قلنا اختصر . يابك

(الحامي) وهو يتصبب عرقاً - ... ولما توجه المتهم الى القسم
أُغمي عليه فسقط بدون تمعد على عسكري كان يكنس ارض القسم
بفسير ملابسه الرسمية . وعدالة المحكمة تقضى بعدم الالتفات الى
دعوى البوليس : ولا عقاب على المتهم ألبة لأنه كان في عصر غير
عصرنا وفي نظام بخلاف نظامنا ولم تبلغه دعوة القانون فهو يجهل
أحكامه وحضرة القاضي الفاضل أدري بالاحوال وان

(القاضي) منفلاً ضارباً يده على المكتبة - المحكمة تنورت يابك

ولا لزوم للكلام مطلقاً فهم طلباتك

(الحامي) ساخطاً في نفسه - طلباتنا هي اننا نطلب من باب

أصل الحكم ببراءة المتهم وان رأت المحكمة غير ذلك فترجو استعمال
الرأفة بالمادة ٣٥٢ عقوبات»

قال عيسى بن هشام وبعد ذلك نطق القاضي بالحكم فحكم على
الباشا بالحبس سنة ونصفاً بمقتضى المادتين المذكورتين من قانون

العقوبات وبخمسة قروش والمصارف بالمادة المذكورة أيضاً من
 المخالفات . فضافت الارض بي وأظلمت الدنيا في عيني وكدت
 اشترك مع صاحبي في الذهول والاغفاء لولا ان المحامي أكد لي كل
 التأكيده لآبد من البراءة في محكمة الاستئناف لعدالة رجالها
 ولكن يجب مع ذلك ان نرفع عريضة شكوى الى « لجنة المراقبة »
 لحسن التأثير في القضية عند نظرها في الاستئناف ثم قال لي اعلم ان السبب
 في كل ما صدر عن هذا القاضي من المقاطعة والمعاكسة والاستعجال
 هو لأنه مدعو في وليمة بعض رفقاءه عند الظهور تماماً وأمامه في دور
 القضايا ثلاثون قضية يريد أن يأتي عليها كلها حكماً قبل حلول الميعاد
 وأطعنا إشارة المحامي فقدمنا عريضة الى « لجنة المراقبة » ولما
 طلبنا منه أن يتوجه معنا للسؤال عما تم في أمرها تهي عن استصحابنا
 وقال أنه كان يود مباشرة ذلك بنفسه ولكن يمنعه ان يعلم القاضي
 بسعيه في التظلم منه فيتعمد في المستقبل أذاه وينصرف همه الى نكاته
 بسبب شكايته والمحامي في حاجة دائمة الى اجتلاب رضا القاضي
 واجتناب غضبه فقبلتُ عنده ودعوت الباشا الى التوجه والسؤال
 فأعرض ونأى بجانبه وخاطبني وهو يشتد في الإباء ويلجج في
 الامتناع بقوله :

(الباشا) - يكفيني ما قد وصلت اليه من الذل والهوان
وما قاسيته من نزول القدر وحلول الضيم بحكم القضاء من رافع السماء
وأنا أربأ بنفسى ان يجتمع عليها ذلّان في سلك واحد ذلّ المتحمل
للظلم المستكنّ للجور وذلّ المشتكى الضارع والمتظلم الخاضع . فأليك
عنى لا تكن عوناً للخطوب . ومفتاحاً للكروب . وصدق ابن
يعقوب : « ربّ السجن أحبّ إليّ مما يدعونى اليه » . ويعلم الله
لولا عذاب النار . لفرّجت عن همى بالانتحار . وبودى لو يبدل
حكم الحبس بالأعدام . لأخلص من هذه الأوصاب والآلام . وقد
عشت دهرى ما علمت أن السجن يكون فى عقاب الكبراء والأمراء
وانما هو يجرى عندنا فى عقاب النوفاء من الناس والسفلة من العامة
وللأمراء الامتياز على كل حال فان كان ثمّ لنا عقاب . فضررب
الرقاب . وعندنا أن لقاء المنون . أليق بنا من ظلمة السجون
(عيسى بن هشام) - ما كنت أحمد من مثلك هذا الجزع
والفرع . ولا أوقع منك مثل هذا الخور والهلع . وأنت البطل الجرى
والشجاع المقدم وما الشجاعة الا فى التصبر على المكروه والتجلد
للخطوب تلقاها بوجه طلق وصدر رحب وتترقب الفرج منها
بعد الضيق :

ربما تجزع النفوس من الأمر له فُرجةٌ كحلِّ العقال
وأنت عندى الحازم الأرشد . والعاقل المُسدّد . وما العقل
الا نفاذ الرأى فى كشف المُلَمّة . وتسدّد الحيلة فى إزاحة الغمّة .
وأمامنا اليوم طرق مسنونة ووسائل مشروعة لا غضاضة علينا فى
ولوجها ولا مضاضة فى سلوكها . واعلم أن تبدل الأزمان وتقلب
الحدّثان يغير من مباني الأمور ويكيف فى اعتبار الأشياء فما كان
يُعتبر بالأُمس فضيلة يُعتبر فى القدر ذيلة وما كان يمدّه الناس فى
الزمن الماضى نقيصة يمدونه فى الحاضر كمالاً . وإن كان الشرف فيما
مضى يستمدّ رونقه من السطوة والمنعة ويقوم ركنه على البأس والبطش
فإن الشرف اليوم كل الشرف فى الاستكانة للأحكام والخضوع
للقانون . فلم نسلك سبيله ونأخذ طريقه عسانا أن ننتهى بالخلاص
والنجاه . ومن القواعد المقبولة لدى العقلاء والحكماء أن يقبل الانسان
نظام الاحكام فى البلد التى اتخذها داراً واختارها مقاماً

(الباشا) - لطم الموت الزؤام . أهون من هذا الكلام .
وللشرب من حميم أن . آثر من احتمال هذا الهوان
قال عيسى بن هشام - فاعتلت على وجوه الآراء . فى صرف
صاحبى عن الامتناع والإيباء . وكدت أياس من بلوغ الغاية . فى

باب النصيحة والهداية . لولا أن سمنا منادياً من باعة الجرائد ينادى
في طريقنا بصوت نكير . دونه صوت الحمير :

المؤيد والمقطع !! الأهرام ومصر !!

الأربعة بقرش

(الباشا) - ماذا أسمع من الأعاجيب ! أصبحت المساجد
والجبال والآثار والبلاد تباع في الأسواق بالمزاد

قد اختل الانامُ بغير شك فجدوا في الزمان أو العبود

(عيسى بن هشام) - ما هي الآثار ولا بالبلاد ولكنها أسماء

اتحلت أعلاماً لهذه الجرائد اليومية

(الباشا) - لعلك تفنى « جرائد الصياغة ويومياتهم » أو « جرائد

الالتزام » ولكن ما وجه هذه التسمية في التسمية

(عيسى بن هشام) - ليس الامر كما ذهبت اليه ولكن

الجرائد هي اوراق تُطبع في كل يوم أو كل أسبوع أو كل شهر تجمع

وتسرد فيها الأخبار والروايات العامة ليطلع الناس على أحوال الناس

وهي أثر من آثار المدينة الغربية انتقل اليها منها فيما انتقل . والأصل

في وضعها انتشار الحمد للفضيلة والذم للرديلة والتقدم على ما قبح من

الأعمال والحث على ما حسن من الأعمال والتنبية إلى نواضع الخلل

والتحفيضُ على اصلاح الزلل وتريفُ الأُمة بأعمال الحكومة
الناتبة عنها حتى لا تجرى بها الى غير المصلحة وتريفُ الحكومة
بمجايات الأُمة لتسعى في قضائها . وبالجملة فان أصحابها هم في مقام
الآمرين بالمعروف والناهين عن المنكر الذين أشارت الشريعة
الاسلامية اليهم

(الباشا) - قد كنا نسمع في زماننا بشيء من هذا القبيل يقال
له «غازته» وكانت تصدر عندنا واحدة منها بالتركية اسمها «روزنامه»
وقائع ، وأخرى بالعريية اسمها «الوقائع المصرية» تدون فيها
المدائح والتهاني ويذكر فيها انتقال الركاب العالي . ولكن ان
كانت الجرائد قد ارتقت اليوم الى ما نزع فلا بد أن يكون قد اشتغل
بها واهتم بأمرها كبراء العلماء الاعلام وعظماء المشايخ الكرام
ولنعمت الوسيلة وحسنت الطريقة في تبليغ الناس ما يصلحهم في
معاشهم وينفعهم في معادهم . فلي بواحدة منها

(عيسى بن هشام) - علماؤنا ومشايخنا - وينفر الله لهم -
هم أبعد الناس عن اجتياز هذه الطريق وممارسة هذه الصناعة وهم
يرون الاشتغال بها بدعة من البدع ويعتبرونها فضولاً تنهى عنه
الشريعة وتداخلها فيما لا يبنى فلا يأبهون بها وربما اختلفوا في كراهة

الاطلاع عليها أو إباحته . وقد مارس هذه الصناعة قوم آخرون غيرهم فيهم الفاضل وغير الفاضل وأخذها بعضهم حرفة للتعيش بها والتكفف على أى حالة كانت فلا تجدد بينهم فرقا وبين أهل الحرف وباعة الاسواق في النش والخداع والكذب والنفاق والمكر والاحتيال للاستلاب والاعتيال

عَمَرُوا مَوْضِعَ التَّصْنَعِ فِيهِمْ وَمَكَانَ الْإِخْلَاصِ مِنْهُمْ خَرَابٌ فَذَهَبَ مِنْهَا الْغُرُضُ الْمَقْصُودُ وَسَقَطَ شَأْنُهَا بَيْنَ الْعَامَةِ بَعْدَ أَنْ سَقَلَ قَدْرُهَا عِنْدَ الْخَاصَّةِ وَأَصْبَحَ مَا كَانَ يُرْجَى فِيهَا مِنَ النِّفْعِ دُونَ مَا تَجَلَّبَهُ مِنَ الضَّرَرِ . وَمِنَ الْمَقْلَاءِ مَنْ لَا يَزَالُ يَرْجُو مِنَ الْإِيَّامِ أَنْ تَدُورَ يَوْمًا بِتَهْدِيدِ هَذِهِ الْحَالِ وَرَفَعَ هَذِهِ الصَّنَاعَةَ إِلَى الدَّرَجَةِ اللَّائِقَةِ بِهَا مِنَ الشَّرَفِ وَعُلُوِّ الْقَدْرِ . وَالْحُكْمُ كُلُّهُ لِلْقَارِئِينَ فِي الْإِقْبَالِ عَلَى مَا يَنْفَعُ وَالْإِنْصِرَافِ عَمَّا يَضُرُّ . فَأَمَّا الزَّيْدُ فَيَنْهَبُ جُفَاءً وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُتُ فِي الْأَرْضِ : ثُمَّ نَادَيْتِ الْبَائِعَ فَاشْتَرَيْتِ مِنْهُ أَرْبَعًا وَفَتَحَتْ وَاحِدَةً أَقْرَأَ عَلَى صَاحِبِي تُفًا مِنْ أَخْبَارِهَا فَوْقَ نَظَرِي فِيهَا عَلَى كَلَامِ طَوِيلٍ عَنِ الْحُكْمِ عَلَى أَحْمَدَ سَيْفِ الدِّينِ فَأَسْمَعْتُهُ مَا جَاءَ فِيهِ مِنْ وَصْفِ مَا يَقْلِسِيهِ هَذَا الْأَمِيرُ مِنْ خَشَوَةِ الْعَيْشِ فِي سَجْنِهِ وَاسْتِدْرَارِ الدَّمُوعِ لَمَّا يَلَاقِيهِ هَذَا الْغَلَامُ مِنْ ضَيْقِ السَّجْنِ وَهُوَ مِنْ

سلالة الولاة والامراء . ثم قلت له بعد انتهيت من أقوال الجريدة
في استعطاف القلوب والتماس العفو:

(عيسى بن هشام) - انظر أيها الباشا كيف وصلت بنا الحال
في المساواة وقد علمت ما اصاب « البرنس » أحمد سيف الدين
من حكم الحاكم عليه فكيف ترفع نفسك بمذ ذلك وتأبى
الخضوع للقانون والامثال لأحكامه والتوسل بطرقه للخلاص
مما وقعت فيه

(الباشا) - ماهو « البرنس » . ومن هو أحمد سيف الدين
(عيسى بن هشام) - اما « البرنس » فهو لقب أجنبي قديم كان
يتقلب به رؤساء الدولة الرومانية قبل أن يجتروا على الأمة بالتحال
لقب « امبراطور » ثم صار يطلق بعدهم في أوربا على اعضاء بيت
الملك وعلى رؤساء الحكومات الصغيرة . ويطلقه اليوم على أنفسهم
اعضاء « العائلة الخديوية » ذكورا وإناثا وإن كان لا ذكر له بين
الألقاب الرسمية في الدولة العلية . واما أحمد سيف الدين هذا فهو
أحمد بن ابراهيم بن أحمد بن ابراهيم بن محمد علي جد الأسرة الخديوية
وعميدها وقد ارتكب جنائية فسحبوه الى الحاكم واستحق العقاب
الذى يقضى به القانون فحكمت عليه المحكمة الابتدائية بالسجن

سبع سنوات فاستأنف يلتمس الشفقة والرأفة من قضاة الاستئناف
فأقصوا المدة الى خمس سنوات ثم استغاث بحكمة النقض والابرار
فلم تنفعه . وقد انصرفت المساعي لاتفاق اعضاء الأسرة الخديوية
على التماس المفوعه وذهبت أمه يمينا وشمالا فلم تبق وسيلة من
وسائل الاسترحام الاسلكتها ولكن لا وسيلة مع القانون فان
سيفه ماض في كل الرقاب وسلطانه نافذ في كل الرؤوس . فهل يليق
بك حينئذ أن تشكر وترفع عن التوسل والتظلم وتأنف نفسك من
السمي وراء « لجنة المراقبة » و « محكمة الاستئناف » وقد علمت من
تاريخ الأسماء وأولياء النعم ما علمت

(الباشا) - نعم كيف لا تنخر الجبال الشم . اذا استنزوا منها
الأراوى المضم . وكيف لا تنشق القبور . وينفخ في الصور .
وقد انحط المقام وسفل القدر . وحقت كلمة ربك على مصر : « جعلنا
حاليها سافليها » . وما دام حفيد محمد علي في السجن على ما تروى يخضع
لحكم القانون ويتوسل بتلك الوسائل وتشفع أمه بتلك الشفاعات
فما علي من عار فيما تدعوني اليه فاذهب بي الى حيث تريد . وليتهم
كانوا يقبلون مني ان أكون فداء لابن سادتي وأولياء نعمتي فتضاف
عقوبته الى عقوبتي

قال عيسى بن هشام - فسرّني من الباشا مطاوعته أيّاي وقبوله
لنصيحتي ورضي بالتوجه الى نظارة الحقاية فسار معي وهو محتق
بدمعه متعثر بقدمه . ولما وصلنا اليها قصدنا مكان « لجنة المراقبة »
وهممنا بالدخول في ججرة المفتشين فقمنا الحاجب وطلب منا
« الكارت »

(الباشا) مستفهماً - مامنى هذا اللفظ الأعجمي .
(عيسى بن هشام) - « الكارت » بطاقة صغيرة يُطبع عليها الاسم
والوظيفة أو الحرفة والصنعة يقدمها الزائر قبل الدخول ليكون المزور
بالخيار في قبول الزيارة أو التملص منها
(الباشا) - لقد كانت أبواب التظلم مفتوحة في أيامنا لكل من
يطلبها . وكيف ينطبق هذا التضييق على ما نصفه لي من المساواة
في الحقوق والانصاف في الأحكام

(عيسى بن هشام) - لا يسلم الحال من زيارة زائر بغير شغل أو من
لحاجة صاحب حاجة فوضعت هذه الطريقة ليتفرغ الحكام لأعمالهم
(الباشا) - ألم تكن هيئة الحكام وعزتهم بكافية لصدة من ذكرت
عن الدنو منهم والتجربى عليهم

قال عيسى بن هشام - وبادرت الى القلم فكتبت ورقة باسم الباشا

وسلمتها للحاجب فجأنا بمد الانتظار بالإذن فدخلتنا فوجدنا أمامنا قتي
من أجل القتيان . قد أرسل لحيته قبل الاوان . يتموج تحتهما الشباب .
كما يتموج الضوء وراء السحاب . ولما اقتربنا منه بعض الاقتراب .
رأيت في يده جريدة حساب . يجمع في أرقامها . ويضرب في
أعدادها . ثم يضع يده على جبهته . كمن يذكر رقما سقط من
حسبته . وعن يمينه كتاب أعجمي . وعن شماله كتاب عربي .
فكتاب اليمين « لفولثير » الفرنسي المحدث . وكتاب الشمال
لابن العربي المتصوف الموحد . ولما تقدمنا نحوه سألنا عن حاجتنا
فذكرت له المريضة التي قدمناها وقصصت عليه القصة وشرحت
له ما علمنا به القاضي من سوء المقاطعة في الشهادة والمرافعة . وهنا
انبرى الباشا مخاطبه بقوله :

(الباشا) - وأدنى ما في القضية وأمر ما في الامر أن الذي
تسمونه « النائب » اعتبر رتبتي سبباً لأهانتى وما كنت أتخيل في
الاحلام أن الرتبة التي نلتها باقتحام الاخطار واحتمال المشاق تكون
جريمة لا تغتفر وبرهاناً قاطعاً لديه في تشييد دعواه يطلب به تشديد
العقوبة . فقولوا لي بالله متى كانت هذه الرتبة الشريفة تستوجب
العقاب والانتقام . ومن أى صنف أنتم بين صنوف الانام

قال عيسى بن هشام - ودخل أحد الزائرين في هذه الائمة
 فحمدت الله على انقطاع الكلام بسبب دخوله والافقد كان الباشا
 اندفع فيه . بما يتعذر تلافيه . وبعد أن سلم الزائر سأل عما حدث
 من الاخبار . في وجه النهار . فتأوله المقتش خطبة يتفكر بقراءتها .
 بعد ان بالغ له في بلاغها . وما كاد يلتفت إلينا ثانية حتى وافاه
 أحد المقتشين من الاجانب فأطلعه على رسم في ورقة زعم أنه نقشه
 في أثناء مناقشة قانونية اشتد فيها الخصام واحتد الجدال فظفر الشاب
 فيه نظرة وضحك له مضحكة ثم تخلص منه للاشتغال بأمرنا فقاطب
 الباشا بكلام لطيف عذب ينبي عن كرم نسبه وحسن أدبه وختم
 كلامه بقوله :

(المقتش للباشا) - قد اطلعت على ظروف القضية كلها في «مصباح
 الشرق» فاما القاضى فقد يكون له المذر في مقاطعة المحامى لان
 منهم من اعتاد أن يأتي في مرافعاته بتاريخ نشأة الخليفة وتكوين
 الجمعية البشرية وما يجرى هذا المجرى مما يطول شرحه ويُملّ
 سماعه ولا يكون له أقل ارتباط بمجوهر القضية وهم يستعملون ذلك
 في أبسط القضايا وأدناها ليقنع صاحب القضية ان المحامى لم يدخر
 لديه كلاماً يقال في الدفاع عنه بقطع النظر عن ربح القضية

أو خسرتها . فترى أرباب القضاء يعتقدون أن المحامي لا يستحق أجره من المال . إلا بكثرة ما يقال . كالسلعة يكون تقدير ثمنها . على كمية وزنها . وقد توقف بعضهم مرة عن دفع المتأخر من الاتعاب لمحامي بعد أن ربح له القضية بدعوى أنه لم يسمع منه . كلاماً مطوّلاً في المرافعة يستحق عليه الاجر سواء كان مفيداً للقضية أو مضراً بها وليس ينبغي أن وقت القاضي قصير ثمين فلا يسهه إلا المقاطعة على المحامي المكثّر في كلامه . وكذلك تكون المقاطعة على الشاهد لتنبهه الى وقائع الحادثة لتلايفوتها بالخروج عنها . وحاصل الامر ان القاضي لم يخالف القانون بشئ فيما آناه معكم

(الباشا) - ليت شعري اذا اعتبرت عن القاضي في مقاطعته فما هو العذر في وضعه لي في « قفص المتهمين » وتقييده لي بالقيام عند كل سؤال وأما رجل شيخ مسنّ وقد قضيت عمرى في المناصب العالية بالحكومة المصرية وبذلت دمي في خدمة الاسرة الخديوية فهلاً كان وقرنى لسنى واحترمنى لقدرى وأى قانون في الدنيا يمنعه من ذلك وتوقيف السن طبعى واحترام المقامات أمر أصلى والله تعالى يقول : (ورفنا بآمضهم فوق بعض درجات)

.. (المقتش) - ذلك ما يقضى به القانون أيضاً فإنه قائم على

المساواة بين الناس ولا فرق عنده في المقامات والاعمار وهذا عين ما يأمر به الشرع الشريف وعين ما يجري على أعضاء الأسرة الخديوية وخاصة الحكام اذا ارتكب أحدهم ما يؤخذ من القانون عليه . ولا معرفة عليك ولا غضاضة في وقوفك أمام القاضي فأنما تقف أمام النائب عن الحضرة الخديوية وهي أكبر الدرجات

(الباشا) - ان كان هذا حكمكم في القاضي فما هو الحكم في

عضو النيابة الذي عيّنني بشرف رتبتي

(المفتش) - ان لم اطلع بعد على أوراق القضية وتفصيل المرافعة

ولكن ما نشر في «مصباح الشرق» من كلام «النائب» لا يؤخذ منه معنى التمييز بالرتبة بل كان غرضه أن يثبت أن الرتبة مهما عظم شأنها لا يكون من حقها هضم حقوق الضعفاء والامتياز بها على الناس أمام القانون فأنها قاصرة على صاحبها لا تجعل له سيلا على مجرم منها . ولا بأس عليكم من كلام النائب في هذا الباب فإنه جرى بيننا مجرى العادة في هذا العصر

(الباشا) - اذا كان للقاضي العذر والنائب الحق فاهي فائدة

تظلمى لكم وحضوري أمامكم أفما كان من اللائق أن تزجروا القاضي وتؤنبوا النائب وتفحصوا القضية وتثبتوا من بطلان التهمة

وتنقضوا ذلك الحكم أمامهما

(المفتش) - ليس ذلك من اختصاصنا . وإذا وقع من أحد رجال المحاكم ما يخالف واجب وظيفته فالنظر في أمره موكول إلى « مجلس التأديب » ولا سبيل لرئيس على مرؤوس إلا بحكم من المحكمة . وأنا آسف غاية الأسف لمجرنا عن التصرف في قضيتك .

والحكم فيها راجع إلى محكمة الاستئناف وحدها

قال عيسى بن هشام - وكنت أشاهد في أثناء هذه المحاورة شاباً آخر يجانبنا من المفتشين يسطم « طربوشه » احمرارا . ويقلب طرفه ازورارا . تلوح على وجهه مخايل الامارة . ولا تنفك يده في رفع وخفض (النظارة) . وتشهد عليه سياهُ بالتفنن في التديير . وتدل على قوة الدهاء والتفكير . فلما وصلنا إلى حيث وقف بنا الكلام رأيناهُ ينادي الحاجب ويقول له :

(المفتش الثاني) - على « بدللوز » و« جارو »

(الباشا لعيسى بن هشام) - هل هذان الاسمان يطلقان على القاضي

والنائب وهل ترى هذا الشاب هبً للانصاف لى منهما

(عيسى بن هشام) - هذان اسمان لكتاتين في فقه القانون بدل

(ابن عابدين) و(الهداية) في فقه الشرع

وحضر خازن الكتب بالكتابين فردّ المفتش له أحدهما وقال له :
ما طلبت «بودرى» بل طلبت «جارو» . ولما جاءه به أخذ يبعث
في السكتاين طولاً ثم نظر للخازن نظرة الياثس وقال : اتنتى «بفوستن
هيلى» فأناه بكتاب آخر فخرج منه بعد النظر الطويل الى المناقشة
مع زميله باللغة الفرنسية وانتهى الامر بينهما أن قالوا للبشا معاً :
ليس أمامك الا الاستئناف فى قضيتك وأمامي حصص بالقاضى والنائب
فسنضع عنه «نوته» (مذكرة) وقدمها الى اللجنة عند انعقادها
فاذا تبين لها أقل خلل فى تصرفها أصدرت منشوراً الى جميع المحاكم
بعدم اتباع ذلك فى المستقبل

ثم ودّعانا بالاحترام والتعظيم وخرجنا والباشا يقول :

(الباشا) - قد كتبت على أن لا اخرج من همّ الا الى همّ ولا
أنتهى من كدر الا الى كدر حتى كاد يصفو بالى ويخلو خاطرى
لكثرة ما تراكم على من المغموم والاحزان :

فانى رأيت الحزن للحزن ماحياً كما خطّ فى القربان رسم على رسم
ومن البديع الغريب فى أمر هذه الحكومة الحاضرة اتى
ما وضعت قدى فى دائرة من دوائرها الا ورأيت أمامى غلماناً وفتياناً
يتولون أمورهم ويتصرفون فى أعمالهم فهل خلق المصريون خلقاً

جديداً أم صاروا في اللجنة استوت فيها الاعمار
(عيسى بن هشام) - لانهب من تقلد الشبان المناصب الحكومة
فان نظام هذا العصر يقضى بذلك وهم يزعمون انه ليس في استطاعة
الكهول والشيخوخ ان يقوموا بأعباء المناصب لخلوهم عن علومها
الجديدة وجهلهم بقنونها الحديثة

(الباشا) - كيف يدعون ان العلم يمحصر في الشبان دون الشيب
وما عهدناه الا في من أخت السنون ظهورهم ويضت التجارب
مفارقهم فابتسم فيها بياض الراى والادب

(عيسى بن هشام) - هم يقولون ان العلم والمعرفة لا يختصان بسن
دون سن ولا عمر دون عمر وربما كان الشاب أنفذ سهماً في حبة
العلوم وأجمع لشتات القنون لما يختص به من حدة الذهن وسرعة
الادراك فاذا انصرف بهته الى الدرس كان نصيبه منها أبلغ من
نصيب الكهول والشيخوخ وأغناه ذلك عن طول الممارسة وكثرة
التجارب التي يمتاز بها ذوو الاسنان والاعمار

ليس الحداثة عن علم بمائة قديوجد العلم في الشبان والشيب
(الباشا) - ولترجع الى شأننا فقد اتبعت آراءك وامتلئت لنصائحك
وعرضنا أمراً للجنة المراقبة فخرجنا منها بالخيبة كما ترى فليس لنا

بعد هذا التعب الا الركون الى راحة اليأس ولم يبق لك بعد اليوم
وجه في أى احتجاج وجهه توجهنى به وتسجنى معك للسعى والنظم
أمام الحكم

(عيسى بن هشام) - لا تيأس ولا تقنط فان أماننا محكمة
الاستئناف ولى اعتماد عظيم على إنصافها فى الاحكام . ولو خاب
فيها الامل على القرض والتقدير فلا يزال عندنا باب العفو مفتوحاً
نلتسسه بوساطة ناظر الحفانية

(الباشا) - لا تذكر لى من الآن حاكماً ولا ناظراً فقد سئمت
من وقوفى أمام هؤلاء الثلمان والشبان مما بالنت لى فى الوصف
واستشهدت فيهم بالشعر

(عيسى بن هشام) - ليس ناظر الحفانية الذى أذكره لك من
صف هؤلاء الشبان وطرازم بل هو رجل كهل عاكف على العبادة
منكب على الاوراد منصرف الى الاذكار . يمسى ليله قائماً .
ويصبح نهاره صائماً . فين السبحة وأصابمه عهد وميثاق . وبين
السجادة وجهته ارتباط والتصاق . وبالجملة فهو يذكّرنا فى هذا
العهد الجديد بمهدكم القديم . وأبوه رجل من أكابر رجالكم اسمه
حسن باشا المنسترلى

(الباشا) - حسن المناسرتلى ا ا ذاك خليلى وقرينى وصاحبى
وخدينى ورفيقى فى الخدمة وأخى فى الحكومة ولما ذالم تخبرنى عن
ابن أخى هذا من أول الامر فتكون قد حققت ما به وجهى وأنقذتنى
من كل هذه الاهانة وذلك التحقير

(عيسى بن هشام) - ما غاب عنى ان اذكرك به فانه لم يكن له
أقل تقع يدفع عنا ما تقلبنا فيه من المصائب وانما نفعه يكون فى آخر
الدرجات ولا عمل نرجوه منه فى مساعدتنا الا بعد صدور حكم
الاستئناف والسعى فى التماس العفو من ولى الامر



وآن أوان الجلسة فى الاستئناف . فسرنا فى طلب العدل
والانصاف . وكل واحد منا مشغول بحاجته . لاه بنازلته . فالباشا
يفكر فى مصيبيته . ويتألم من بليته . والحامى يدبر فى أمره .
ويتطلع لأجره . وأنا أسأل الله لنا النجاة . من مكاييد الحياة . ولما
وصلنا الى حى « الاسماعيلية » ورأى الباشا دُورها ومبانيها . وشاهد
قصورها ومقانيها . واستطاب رياضها وحدائقها . واستنشق رياحها
وشقائقها . استوقفنا سائلاً مبهوراً . واستنطقنا بعدان كنا سكوتاً .
فقال ألا تخبرانى عن موضع هذه اللجنة الزاهرة . من مدينة القاهرة .

قلت له هذه « الاسماعيلية » اختطها اسماعيل . فيها اختطه لزيـنة
 وادى النيل . يسكنها اليوم جماعة من العقلاء . ذوى النفى والاثراء .
 وقد كانت فى أيامكم خراباً قفراً . لا تحمل بيتاً ولا ترفع قصراً .
 ولا ترى فيها من النبات غير الطلح والضال . ولا من الازهار غير
 شوك القتاد أو شوك السَّيَال . ولا من الطير غير البوم والغربان .
 أو الرخم والعقبان . ولا تجد فيها من الانس الا لصاً سالباً .
 أو مثلاً ناهباً . أو فاكاً متأهباً . أو كماناً مترقباً

(الباشا) - لله در المصريين لقد ابتسم لهم الدهر . فأبدلهم من
 الشوك الزهر . وأسكنهم هذه القصور العالية . بعد تلك الاطلال البالية
 (الحامى) - أيها الامير لا تضبط المصرى على نعمته . وتعال
 فأبلك ممنا على نعمته . فليس له فى هذه الجنة من دار . يقر له فيها
 من قرار . وكل ما تراه من هذا الجانب . فهو ملك للجانب .

(الباشا) - لله أبوك كيف يختص الاجنبى دون الوطنى بهذه
 الجنان الناضرة . ويستأثر دونه بهذه المساكن الفاخرة . ولعلك تلغز
 فى قولك وتحاجى . وتعمى فى تسييرك وتداجى

(الحامى) - لا تحجية ولا تعمية . بل هكذا قدر المصرى لنفسه .
 وتبدل سعدته بنفسه . واقتنع من دهره بالدون وبالظفيف . ورضى

بالقسم الخسيس الضعيف . فبات محروماً تحت ظل ايماله وخوله .
وغدا بالأسأ في سباته وذهوله . وما زال الاجنبى يسئى ويكد .
ويممل ويمجد . وينال ثم يطعم . ويسلب ثم يجمع . والمصرى يبنو
بجانبه ويسرف . ويبدد ويتلف . ويتحصر ثم يلهو . ويمجز ثم يزهو .
ويفتقر . ثم يفتخر . وسادتنا وكبراؤنا . وولاتنا وأمرأؤنا .
يعاونون الاجانب بسلطتهم فينا وسطوتهم . ويساعدونهم علينا
بأسهم وقوتهم . ويصطفونهم أنصاراً وأعواناً . ليزيدوا بهم
المصريين ذلاً وهواناً . حتى وقوموا أيضاً بأسرهم . فى قبضة
أسرهم . فتساوى السيد بالسود . وتشابه الحاسد بالحسود . وتبادل
الرفيع والمنيع . بالحقير والوضيع . واشترطنا كلنا على السواء . فى
منازل الشدة والبلاء . وأصبح نصيب القوى المكين . مثل
نصيب الضعيف المستكين . وكذلك تكون عاقبة من يلقى للاجنبى
بيديه . ومن أعان ظالماً سلط عليه :

وَمَنْ يَجْمَلُ الضَّرْعَامَ بَارَا لَصِيدِهِ تَصِيدُهُ الضَّرْعَامُ فِيمَا تَصِيدُ
قال عيسى بن هشام - وما كاد ينتهى رفيقائى من خطابهما .
وفرغان من سؤالهما وجوابهما . حتى مر بنا رآكب دراجة تقساب
به كالصلال . فى بطون الرمال . ويتمايل بها تمايل النشوان . مالت

به نشوة الخمر . وينتشي أثناء الاغصان . هزها نسيم الفجر . فامتلاً
الباشا . تعجباً واندهاشاً . وسألنا الشرح والبيان . عن أمر هذا
« البهلوان » . فقلت هذه عجلة حادثة يختارها بعض الناس . على
المركبات والافراس . ومما يرغبهم فيها انها لا تأكل ولا تشرب .
ولا تهزل ولا تتعب . وهذا الراكب رجل من أهل القضاء .
يركبها لرياضة الاعضاء . فأتبعه الباشا نظره فوجده قد سقط فجأة
من فوق دراجته فاقترط عقد الهيئة على سطح الارض الى ثلاثة
أقسام : الراكب والعجلة والطربوش . ثم رأيناه تماثل للقيام فلم
شمته وحاول أن يعلو الدراجة ثانية فلم يقدر عليها فسحبها بيده يجرها
ويماشيها . وأخذ الباشا يخاطبني فيه وفيها :

(الباشا) - يا حبذا لوعدنا من حيث آتينا . وكنا مطلقين لائنا
ولاً علينا . وكيف يكون شأن القاضي أو الحاكم اذا كان هذا منظره
وذاك مركبه أمام أعين العامة . وهل حكم الناس يوماً بغير أهبة
الحجاب وعظمة المناظر وخفامة المواكب وقد كان الحاكم أو القاضي
لا يركب في عصرنا الا في موكب تحف به الحشم والاعوان . وتتقدمه
الجنود والقرسان . فترتجف منه القلوب رعباً . وتخز له الاعناق رهبا
وقل من يجترئ من الناس على ارتكاب ما يوقفه أمامه يوماً موقف

الهمة والارتباب

(عيسى بن هشام) - ذلك عصر مضى . وحكم انقضى . ولقد تشنن
أهل العصور الماضية في وصف ماتد كره من منظر الابهة والجلال
وهيئة العزة والوقار حتى أدخلها الشعراء في مخالصهم البديعة كقول
أبي الطيب في ممدوحه مثلاً :

جَمَعَ الزمانُ فبالذيذِ خالصٍ مما يشوب ولاسرورٍ كاملٍ
حتى أبو الفضل ابنُ عبد الله زُوِّيَتْهُ النُّنى وهى المقامُ الهائلُ
(الحامى) - قد بان أن تفرغ من هذا الحديث قد اقتربنا من المحكمة
(عيسى بن هشام) - ولعلنا نمجدها بأذن الله في مكانها فقد تمودت

التنقل من مكان الى مكان حتى اشبهت خيام العرب :
يوماً بجزوى ويوماً بالعقيق وبالا مُذَيَّب يوماً بالخليصاء
ثم اقتربنا فوجدناها وأقنا في ساحتها فنظر دورنا بين أرباب
القضايا حتى نودى علينا فتقدمنا للجلسة أمام ثلاثة من القضاة فأخذ
الاجنبى منهم يقرأ « ملخص القضية » بلهجة أعجمية وحروف لم
تستوف مخارجها فقال : « ان هذا الرجل متهم بالتعدى على فلان
المسكرى بالضرب في أثناء تأدية وظيفته في يوم كذا من شهر كذا
والتمهم أنكر وشهد المجنى عليه ودل الكشف الطبي على وجود

علامات فيه للضرب والمحكمة الابتدائية حكمت عليه بالحبس سنة ونصفاً بالتطبيق لمادتي ١٢٤ و ١٢٦ عقوبات فلستأفت المحكوم عليه .

ولما سألت المحامي عن هذا التلخيص الغريب قال لي هكذا تجري المادة هنا فيأخذ مثل هذا القاضي الاجنبي عبارة الديباجة المذكورة في الحكم الابتدائي فيجعلها تلخيصاً للقضية ثم يكتبها بمرئيتها بحروف أجنبية ليقرأها أمام الجلسة على نحو ما رأيت

ثم التفت رئيس الجلسة إلى الباشا وسأله عن اسمه وسنه وصناعته ومحل اقامته وأشار الى النيابة بالكلام فشرع النائب في شرح القضية على ما يوافق هواه . ولم نسمع من الرئيس مقاطعة له في كلامه كما يكون في المحاكم الابتدائية (والسر في ذلك ان بعض القضاة الذين لم يكونوا اطلعوا على أوراق القضية في الاستئناف هم في حاجة الى العلم بها من أقوال النائب فيتركونه وشأنه في التطويل والاسهاب) ثم أذن الرئيس بالكلام للمحامي مع الإيجاز فابتدأ المحامي يسرد أقواله في أوجه الدفاع عن المتهم وكما وصل الى النقطة المهمة في دفاعه قال له الرئيس : « الموضوع » : « طلباتك » . ولما تكرر منه وقوع ذلك رأيت أحد القضاة يذبه الرئيس الى ان كلام

الحامى فى عين « الموضوع » (وللرئيس المنذر لأنه لم يطلع على
تفصيل القضية ولم ينصب لأقوال النيابة) ثم نطق الرئيس بعد
ذلك بقوله : « سمعت القضية والحكم بعد المداولة » فانتقلت الجلسة
الى حجرة المداولة وخرجنا فننظر وسألت الحامى عن المسافة التى
تنقضى فى المداولة فأجبنى :

(الحامى) - لا تزيد مدة المداولة فى الغالب عن ساعة واحدة
(عيسى بن هشام) - وما هو المتوسط من عدد القضايا فى الجلسة
(الحامى) - متوسطها عشر قضايا
(عيسى بن هشام) - وهل تكفى هذه المدة للاطلاع على ما تحويه
القضايا الجنائية من كثرة الاوراق

(الحامى) - نعم تكفى عندم لكل القضايا ولو كان الاطلاع على
القضية الواحدة التى يحكم فيها بالاعدام أو بالاشغال الشاقة المؤبدة
يستغرق ساعتين أو ثلاثاً . وطالما اطلعنا على القضايا التى تعود من
عند القاضى « الملخص » الى قلم الكتاب لاطلاع المحامين فنجد
عليها رمزاً بأحد هذه الاحرف : « ب » ، « ع » ، « د » . قالبه إشارة
الى البراءة والعين إشارة الى العقوبة والتاء إشارة الى تأييد الحكم
الابتدائى . وانما يضع القاضى هذه الرموز حتى لا ينسى رأيه فى

القضية عند عرضه على زملائه في المداولة فاذا عرضه عليهم لم يضع الوقت بينهم سدى في البحث والمناقشة . ولكن لما كان القاضي الجنائي له الاستقلال المطلق في الحكم بما يرتاح اليه ضميره وتطمئن به نفسه كان من الواجب عليه ان يسلك غير هذا الطريق ويفحص أدلة الثبوت وأدلة البراءة بنفسه فيعرضها على ضميره وهو خالٍ من كل اعتقاد خاص للبراءة أو للتهمة حتى اذا استقامت لديه الأدلة حكم بما ينطب عليه منها لا أنه يجرى في طريق التسليم لرأى الغير ولا أن يكون الحكم مبتوتا في القضية بأحد هذه الاحرف الثلاثة التي عنت للقاضي الملخص وهو يمر عليها في انفراده بيته مرة السحاب قال عيسى بن هشام وبنينا نحن في هذا الكلام اذا عادت الجلسة الى انعقادها فدخلنا لسماع الحكم فنطق الرئيس ببراءة الباشا لعدم ثبوت التهمة عليه لانه قد حالت دونه ودون دعوة القانون قوة قاهرة نخرجنا مسرورين بهذه النعمة وخرج الباشا وهو يقول :

(الباشا) - لا أنكر اليوم ان المدل موجود ولكنه بطيء . لا يتحمل أعباء بطئه البرى . وكان الأولى في هذه المحاكمات ان تكون النهاية في البداية فلا يلحق من كان مثلي هذا الهوان والصغار . ويقع به ما وقع من الحبس والعار . بمدأت يقف موقف التهمة

والإجرام . ويحل به ما يحل من التعذيب والإيلاام
 (الحامى) - أبى أعتك بهذه البراءة وأسأل لك دوام العافية من
 مصائب الاتهام ولا زلت تخرج من كل قضية خروج السهم من
 قوسه والسيف من غمده . وقد مضى منى الدفاع وبقي عليك الدفع
 قال عيسى بن هشام - وما زال الحامى عاكفاً علينا يطالبنا بالاجر .
 والباشا يعمده لآخر الشهر . حتى يأتى بمض خدمه وأتباعه . بمال
 من عقاره وضياعه . والحامى أبى التسوية والامهال . والآ
 الدفع فى الحال :

(الحامى للبشا) - أظن ان هذه الوجود . تقوم لدينا مقام النقود .
 فى بلد كثر فيه الاتفاق وزادت الضرورات . وقل فيه الربح كما
 قلت المروءات . وصار الدرهم أعز عند الاب من بنيه . وعند
 الابن من أبيه . ولقد تعبت فى القضية تعيين باللسان وبالجنان .
 ولا استرجع منهما الا بنقد الاضفر الرنان . وانك لا تصرفنى -
 وان كنت محمود الخلق - بالوعد . ولكنك تصرفنى - وأنا أحمد -
 بالنقد . وانى لا أريد أن أسكن فى بيت المتنبى :

أنا الغنى وأموالى المواعيد

فلا تجمل الخلاص من قضية بقضية . والفكاك من بلية بيلة .

فذلك ما لا يأتيه العقلاء . ولا يرتضيه الامراء
قال عيسى بن هشام - ولما رأيت الباشا لا يقدر على التلطف . من شدة
الحنق والتغيظ . تداخلت بينهما تداخل الارب . وتوسطت توسط
اللييب . فملت بلطف الالتماس والرجاء . رضاء المحامي بالمهلة والارجاء .
الى أن ينتقل الباشا من العوز والعسر . الى النسي واليسر . وقلت
له ما يقال في باب المروءة والهمة . من وجوب الحنو على من يقع
في مصيبة أو ملامة . وأن من تذكر الدهر وغيره . والزمان
وعبره . لانت عريكته . وطاوعت شكيمته . وليس بين صعود
المرء ونزوله . وإشراق سمعه وأفوله . وبين غناه وفقره . وصفوه
وكدره . الا مسافة انقضاء القضاء . من رب السماء . فنظر الي
الباشا نظرة الاحتقار والازدراء . وخاطبني بالانفة والكبرياء :
(الباشا) - لبئس الخدين أنت والقرين . كيف تسمني بسمة الفقراء .
وتستعطف على قلوب الضعفاء . وأنا الأمير السري . والغني .
المثري . وأين ما أدخرته في عمري . واكتنزته في عصري . من
مال وعقار . وفضة ونضار . وقصور وضياع . وزخرف ومتاع .
ولقد كان يضرب بنائى المثل . فان كنت جاهلاً بي فسَلْ . اذهب
فأنتي بخبر ما خلقت وأبقيت . وأثر ما جمعت واقتنيت . وكيف

يخفى عليك وعلى المحامي مالى من الاموال والمعار . وما قضيت فيه
العمر من الجمع والادخار . فاني يشهد الله ما تركت حيلة . ولا
أغفلت وسيلة . في الحصول على الاثراء والغنى . حتى جمعت منه كثيراً
مما تفرق على الورى . فجعلته عدة لشدة أذى . وأماناً لى من مصائب
دمرى . وتركته ذخيرة لابنائى وحفدى . وميراثاً لأعقابى وذريتى .
ليكونوا من ذل الحاجة فى جنة . ومن نعيم العيش فى جنة . وتركهم
على ذلك مطمئن القلب مستريح الفؤاد . رفيع الذكر رفيع العماذ

(المحامى) - نعم انا لنسلم يامعشر الامراء والحكام انكم قضيتم
الاعمار فى جمع الحطام واتخذتم الحكم والسلطان تجارة من التجارات
وبضاعة من البضاعات تربحون منها الغنى والثروة ولم تكونوا تعلمون
للحكم من مزية سوى اكتناز الاموال واستلاب الحقوق وابتزاز
الدراهم من دماء الارامل والايامى واتزاع الاقوات من أفواه الاطفال
واليتامى وكنتم سواء عليكم حزم المال من حله أو غير حله لم تسالوا
بالضعيف المسكين ولم ترثوا للعاجز المستكين بل ظلمتم البرئ
وبرأتم الظالم فجعلتم لديكم من أثر ذلك ما فرقه الله على عباده
من رزق وما قسمه لهم من قوت ورضيتم بالوزر وطوقتم
اعناقكم بالإصر ثم حرمتهم بعد ذلك على أنفسكم التمتع بما جمعتموه

وحرمتوها من كل ما حرّموه ولم تكونوا من الذين في أموالهم حق معلوم للسائل والمحروم ولم تؤدوا ما فرضه الله عليكم فيها من الحقوق ولم تطهروها بركاة ولم تركوها باحسان وأطربكم منهارين الدرهم فوق الدرهم وصنّت الدينار مع الدينار وأبدعتم ما شئتم في وسائل وطرائق يأبأها الله لمبادءه ويعقها ويستبشعها الانسان ويستفظمها السلب ما سلبتموه وكنز ما كنزتموه بالإثم والعدوان ومعصية الرسول واجترأتم على الله في أوامره ونواهيه وكلفتم العلماء بتأويلها على أهوائكم فأولوها لكم لانحصار الارزاق في ايديكم واحتياجهم الى ما يقتاتون به من فضلات عيشكم فالوزر عليكم وعليهم ولكنه عليكم أعظم وفوقكم أثقل . حتى اذا انقضى العمر وحلّ الأجل تركتم ما خلقتموه لفيلة من أولادكم وصبيّة من جواريتكم نشأوا بينكم على الحربان ولم تتفقوا بالتعليم ولم تركوهم للزمن يؤدبهم وللأيام والليالي تهذبهم فكنتم في أعينهم كالرصد الذي يكون على باب الكبش - كما يقال في الافاصيص - يحتالون لنقله بقتله فاذا استراحوا منكم بالموت أو القتل مزقوا أموالكم انتقاماً منها ومنكم وفرقوا شملها في أدنى من لحظة جهلاً منهم بوجوه التصرف وأبواب التمتع فإهو الا أن يتسابق الدود والورثة في احشائكم المدفونة . وأحشائكم المخزونة . فيسبق

الورثة الدود . في الصدور والورود . فتذهب البسرة وراء البدرية
والضبعة بعد الضبعة والدار عقب الدار حتى اذا لم يبق الا بيت السكن
اتوا على ما فيه من الاثاث بيعاً وما في اعناق الجوارى من الجواهر
والقلائد هناك ولا يزالون يخلون من البيت حجرة إثر حجرة والداثون
يدخلون فيه خطوة إثر خطوة الى أن يندك بناؤه وينفو أثره
ويزول اسم بانيه الذي ارتكب ما ارتكب من الذنوب لتشيده ودوام
بقائه وهو يشيع منهم بالمتين في الحالتين حالة الخلاص منه بالتشيع
الى القبر وحالة أسفهم على اهماله ايام من تنقيف العلم بما كان ينفعهم
في خشونة الفقر

هذه أيها الامراء عاقبة ما صارت اليه أموالكم ومقتنياتكم
من بعدكم ويا ليت أولادكم واحفادكم خففوا عليكم من الاثم في
جمعها من دماء المظنين با نفاقها بينهم وتبذيرها فيهم فيكون ذلك
منهم كرد بعض الحق الى أهله ولكن البلاء كل البلاء انها ذهبت جميعها
الى أيدي الاجانب والغرباء . وكان الدهر سلط المالك على المصريين
ينهبون أموالهم ويسلبون اقواتهم ثم سلطكم الله عليهم لسلب ما جمعه
ثم سلط عليكم أعقابكم فسلموا مجامع ذلك للاجانب يتمتعون به على
أعين المصريين والمصريون أولى بالقليل منه . وما دفع بأعقابكم الى

هذا اللبان والتسليم الامور ثوة عنكم من الاحترام لشأن الاجني
والاحتقار لجانب المصرى وأنكم لم تكتفوا بأن تكونوا أرباباً
للمصريين حتى شاركتم معكم الاجني في تلك الربوية فطلبكم عليها
واشرككم مع المصريين في العبودية وتشابهت الموالى بالعبيد . وقد
آن ان تعلم ايها الامير بان جميع اقرانك واخوانك من ذوى الثروة
واليسار في ايامكم قد أصبحت يوتئهم خاوية على عروشها وأبصار
أعقابهم شاخصة اليها فان أردت ان تبحث عن أموالك وضياحك
اليوم فابحث عنها تحت ثقال تلك الرحى وقل معى ما يقوله
الشاعر الحكيم :

يقول الفتى ثمرت مالى وإنما لوارثه مائت الملال كاسية
يحاسب فيه نفسه في حياته ويتركه نهياً لمن لا يحاسبه
فياعبث المدخر الجامع . ويأغبى المكتنز الطامع . ما كان أغناكم عن الجمع
والادخار . وعن الحرمان في الدنيا والخلود في النار

(الباشا) - أراك قد تجاوزت أيها المرشد الواعظ حدك في اللوم
والتعنيف وخرجت عن طورك في المنذر والتعزير وكان بودى أن
أعطيك اجر ك مضاعفاً ولا أشاهد منك هذه الجرأة علينا بسوء
التقريع والتوبيخ . وربما قلت حقاً في بعض ما تقول والرجاء في غفران

إله عظيم وفي رحمته متسع ولعل ما نخلل أعمالنا في إيماننا من الحسنات
ليشفع لنا في ما اقترفناه من السيئات . ولكن كيف التدبير الآن
في اكتساب المعيشة والاحتياج لالتهاس الرزق بفيد أن ضاعت
الاموال وذهبت من أيدينا الاحكام على نحو ما روى وتحكى . وما
أرى لضيق من مفرج الا أن أورد نفسي خفتها وأعيد لها حمامها فما
أرواح ما كنت فيه من ظلام الرمس . وما أقبح ضياء هذه الشمس
(عيسى بن هشام) - ليس لمثل خالتكم خير الاسف منا والتوجع
لكم فقد تمكن الاعتقاد في رؤوس الحكماء ان ما يقع بالاتفاق لهم بين
حين وآخر من ولاية الاحكام فهو قياس منطرد وصرأط مستقيم
لا ملجأ لكم سواه في وجوه المساعي وممارسة مطالب الحياة . وقامت
الولاية عندكم مقام بقية الآلات والصناعات التي يجتني أهلها منها ثمر
الارتزاق والتكسب فاذا خلت أيديكم منها واعتزلتم الاحكام تقطعت
بكم الاسباب وضاعت بكم السبل في وجوه المعاش كما تصاب يد
الصانع بالشلل فيتمطل عن العمل ويصبح كلاً على كاهل الجميع يرجو
الموت كما رجوت ويتمنى راحة العدم كما تمنيت . وكأنكم أيها الحكام
صنف من فوق أصناف الخلقة لكم نصيب من العيش دون سائر
الخلق فلا تكونون الافوق ذهب العرش أو فوق خشب النعش

وقد قال مسكين من رؤساء صناعتكم هذه وهو في ضيق الجبس
وضيق النفس :
ونحن أناس لا توسط عندنا لنا الصدر ذون العالمين أو القبر
ومعلوم لك ما في هذه الصناعة صناعة الولاية والحكم من قلة ما يرفعه
الصدر وكثرة ما يرضه القبر . وكان الأولى بكم ان تكونوا كالناس
في معاشهم لكل انسان آلة بينة من صناعة أو حرفة أو مهنة يحسن بها
التعيش والارتزاق حتى اذا أتم زلتهم عن تلك المروش دخلتم في
بقية الاحياء من افراد الجمعية تنفون وتنفعون .

(الباشا) - تالله ان ما قاسيته من الآلام أمام البوليس والنيابة
والمحكتين واللجنة كان أقل هما وأدنى شجنا من مرارة هذا النصع
والوعظ . وما هو الرأي عندكم وقد فات وقت التحصيل والطلب ولم
يبق وقت للصناعة والعمل . والموعظة ضالحة نافعة ولكنها لمن يحى
لا لمن يمضى

قال عيسى بن هشام - فأحزننى حالة الرجل وأشفقت عليه فأخذت
أندبرله وأفكر فى طريقة يشعش بها وكما خطر لى فى ذلك خاطر خاب
رجائى فيه حتى كدت أياس من الحيلة والباشا ينظر الى وأنا فى تفكرى
تارة ويطلق للتفكير فى نفسه تارة أخرى . ثم رأيت قد انتفض من

مكانه واخذيدي يقول لي :

(الباشا) - قد وجدت والحمد لله باباً لسدة العوز وكفاف العيش

(عيسى بن هشام) - ماذا وجدت

(الباشا) - كان من عادة الحكام امثالنا في الأزمان الساقطة أن

يأتوا فيما يأتونه من أعمال الخير التي تفرهم من الله وتمتق رقابهم من

النار بعمل صالح اتفقوا عليه كافة وهو اقامة بناء للجامع أو كتاب

أو «سبيل» وكانوا يخصصون له أرضاً أو ضيعة وتقا عليه للانفاق

من ريعها على طول الزمان وقد سلكت مسلكهم وأتبع سنتهم

وخلفت لذلك وقفاً عظيماً لاتناله أيدي الاعقاب بالانقلاف والتبذير

فهم ممي نجت على ما شيدته ووقفته



قال عيسى بن هشام - وظلمت أنا والباشا واصل الطواف بالطواف .

للقوف على تلك الاوقاف . ونسائل العابر وابن السبيل . عن المسجد

« والسبيل » . ولا سؤال المجنب عن الروض . والظمان عن الحوض .

فلم نجد من يرشد . الى ما نشد . وأخذ الباشا يتذكر الطرق وأماكنها .

والازقة ومساكنها . ويقول كان هنا وكان هنا . وجل ما يقضي به

إلها . وما زال يقاصر في خطواته . ويطاول من آهانه . ويبكي لرسم

الاطلال والديار . بكاء صاحب غزاة أو صاحب نوار
 فاسألنها واجمل بكائك جواباً . تجدد الدمع سائلاً ومُجيباً
 حتى وصلنا بعد طول التجوال والتجواب . وترداد الحبي والذهاب .
 الى منعطف مضيق . في متهى الطريق . فوقف الباشا هناك قباله
 دُور مهدمة . وجدران محطمة . ومسجد في فجوة منه حانوت
 خمار . وفي زاوية منه دكان عطار . وبجانبهما حوايت متباينة
 الاوصاف . مختلفة الاصناف . فطفق الباشا يصمد نظره فيها ويصوبه .
 ويخطي حذسه تارة ويصوبه . فهداه طول النظر والتدقيق . وشدة
 الامعان والتحقيق . أن رأى شيخاً قانياً متربماً في دكانه . متحيزاً
 بمكانه . عليه علامات الانحلال والسقوط . وشارات الخذلان
 والقنوط . وسيما الرضاء بالقسوم . والتسليم للقضاء المحتوم . له
 جبهة كأنها من ورق البردى المتيق . تلو فيها مادونه البهر من
 آيات الشدة والضيق . فجرج الباشا في الحال من حال المتحير المتردد .
 الى حال الواثق المتأكد . فنادى صاحب الدكان عن بُعد . نداء
 السيد للعبد . فانفض الرجل انخاضاً عجمياً . وقصده مُلياً وعجمياً .
 فباشككت من هية النداء وأدب التلبية . الا أن ملكاً نادى احد
 الحاشية . ووقف الرجل أمامنا وقفة الممثل الخاضع . والمطيع الخاشع .

فقال له الباشا بعد ان جدّد فيه نظره . واستجمع فكره :
(الباشا) - ألسنت أحمد أفا الركبدار المعدود من أهل حاشيتي .
ألا تعرفني من أنا

(صاحب الخانوت) - لولا أن الموت حجاب كفيف وحجاب
متنوع بين ظهر الأرض وبطنها لقلت انك سيدى واميرى ويشهد الله
انى كلما أممنت فى وجهك وسممت لصوتك كاد يطير عطفى ويندهش
لبى لاستحكام الشبه بينك وبين سيدى المرحوم

(الباشا) - انى انا سيدك وهذه هى العلامة التى تلمنها فى جسمى
من أثر اللب بالجريد على مشهد منك فى يوم من ايام السبق والرهان
(وكشف الباشا عن ساقه فأراه العلامة فوق الرجل منكبا على
الأرض من شدة الدهشة يقبل قدم الباشا ويفسها بمنحدر الدموع
ويقول فى بكائه وشيقه) :

(صاحب الخانوت) - كيف بالحياة بعد المات . لحق أنت احدى
العجرات . وليس ما أراه بغريب فقد شاهدت فى هذا العمر الموجز
مالا تحيط بوصفه اقلام ولا تتسع له بطون الدفاتر من عجائب الانتقال
وغرائب الانقلاب فلا يبعد بعد ذلك ان تشرق الشمس من مغربها
وتخرج الأرض أمواتها من مقابرها

قال عيسى بن هشام - قلت للرجل لا تكثر من الدهشة والحيرة
ولا تغرب في الاستغراب والتعجب

على أنها الأيام قد صيرن كلها عجائب حتى ليس فيها عجائب
واعلم أن القدرة لا تجز عن شيء في الوجود ولا تحيط بها

القول . ثم قصصت عليه قصة الباشا منذ البداية فصاح الرجل يبكي
ويتضرع ويقول ليت أمي لم تلدني وليت القدرة التي بعثت الأمير
من بعد موته نشرت معه زمنه وأعادت عصره وإلا فكيف
لله بالعيش في هذا الزمن . وما أولاه بالعودة الى ادراج الكفن .

ثم التفت إلى الباشا وشرع يقص عليه ما مر به من الحوادث
والسكوارث وما جرى لبيت الباشا ولأهل طبقة من النوازل
والخطوب :

(صاحب الجاوت) - ولم يبق لك أيها المولى من أثر يذكرك في
ثروتك ومتاعك . وأموالك وضياعك . وقد عشت دهرأ وأنا
متمتع بريح ما وقفته أيها الأمير على حاشيتك وأتباعك وعلى هذا
المسجد والسبيل والكتاب لتخليد ذكرك وإحياء اسمك فإلبث
الوقف أن تهدم وتحرب بطول الترك والاهمال فوقمنا كلنا في القافة
والاحتياج واقلب الكتاب مخزنا والسبيل خمارا والمسجد مصبة

كما تشاهد وترى وأصبحت أنا بيطاراً بعد أن كنت « ركبداراً »
وأخذت هذه الحانوت من الوقف لممارسة صناعتي فيها والتعيش منها
وسبحان مقلب الاحوال ومبدل الاشكال

(الباشا) - ألم يبق من ذريتي أحد يباشر هذا الوقف بنظره
(البيطار) - آخر العهد عندي كان بواحد منهم ذهبت اليه
لأجل هذه الحانوت وأعلمته بمكانى من أهل الحاشية فأنهرنى
وطردنى وأبعدنى وزجرنى ولكن الحاجة دفعتى إلى الالحاح
فترددت عليه مراراً فتخلص من قفل إلحاحى بإحالتى على رجل
افرنجى عنده يدبر له مابقى لديه من ثروة نصبت عينها ونزحت
بشرها فأحالتنى الافرنجى على صاحب الخمار لأنه أصبح صاحب
الأمر فى أرض الوقف بوضع اليد عليها وليس يجسر أحد أن يعمل
فيها شيئاً بغير ائذنه خوفاً من الخصومة فى المحاكم فقصدت الخمار
واتفقت معه على أجرة مئينة وأقت فى هذه الحانوت أصرع الدهر
ويصرعنى وأطلب القوت ويموزني وأتمجل الأجل ويمهلنى وتعالى
الله المتفرد بمزته المبدع فى حكمته

(الباشا) - وأين هذا الولد المارق المخالف لإرادتى وهو يعلم أن
شرط الواقف كنص الشارع

(البيطار) - هو مقيم الآن في « الاوتيل »

(الباشا) - وما هو الاوتيل

(البيطار) - « اللوكاندة »

(الباشا) - وما هي اللوكاندة

(عيسى بن هشام) - « الاوتيل » هو بيت معروف يمدونه
لفزول من لا بيت له من الاجانب والغباء على أجر معين وهو في
المعنى كالخان الذي تعرفونه في زمانكم

(الباشا) - هل وصل التدني بهذا الخائن إلى سُكنى الخان .
وسبحان مصرف الاحوال ومغيّة الازمان . وكيف يطيب للمسكين
عيش على هذه الحال . بعد عن النعمة ووفرة المال . أفكان رجوعى
الى الحياة على مالا أرغبه ولا أراضاه . تعذيباً لى على ما فرطت في
جنب الله . أولم يكن عنده سبحانه في الآخرة من عذاب النار .
ما يغنى عن التعذيب بالعار . في هذه الدار . رب ان الجحيم لأهون
عليّ في العذاب والنكال . مما ألاقه من الرزية في المال والعيال :
فليت وليدأ مات ساعة وضعه ولم يرتضع من أمه النفساء .
(عيسى بن هشام) - ليست السكنى في (الاوتيل) اليوم عن ذل
وقفر . بل هي عن عز ويسر . فان النفقة فيه بضعة أيام تكفى لنفقة

شهر . على أكبر قصر . بجواريه وخدنه . وأباعه وحشمه . وقد دعا أولادكم الى ذلك ولوَّعهم بأحكام التقليد للجانب وإتقان الاقتداء بهم والسعيد المنعم من أولاد الأسماء اليوم من يبيع عقاره ويُرهن ضياعه لتيسر له الإقامة في هذا الخان ومنهم من يتعذر عليه مفارقة أهله فيؤتى له بالطعام من « الاوتيل » إلى البيت وعنده الطباخ في أسفله والجواري الطاهيات في أعلاه .

(الباشا للبيطار) - أرجوك أن تصف لصاحبي مكان « الاوتيل » الذي يسكنه ذلك الغلام فإن بي حاجة الى لقائه .

(البيطار) - كيف تخاطبني أيها الأمير بلفظ الرجاء وأنا أُنظر في خدمتك ان تأمرني بما تشاء وهل تظن أني أفارق ركابك أو أزيل معيتك مهما تلبت الأحوال وتبدلت الأزمان فهل منك الأمر والاشارة وعلى السمع والطاعة



قال عيسى بن هشام - ودعاني الباشا للسير معه . وهو يكفكف أدمعه . وتبعنا البيطار من خلفنا بخطاه الثقيلة . وعصاه الصقيلة . فقد صقلها طول التوكأ والاستعمال . وتمزى بهافي السيروالانتقال . عن ظهور الخليل ومتون البغال . إلى أن وقفنا عند أحد القصور

الكيرة . من الفنادق الشهيرة . فبالباشا مارآه من ضخامة البناء .
 ونظامه المنظر والرؤاء . وما لقيه من ادب الخدم والاعوان . ورشاقة
 الوصفاء والغلان . فتخيل اننا اخطانا الابواب والمدخل . فدخلنا
 بيتنا من بيوت الوكلاء أو القناصل . وتقدمت للسؤال والاستخبار .
 وقد خلفنا البيطار في الانتظار . فدلنا احد الخدم عن رقم المكان
 الذي يسكنه الامير . بعد طول التردد والتفكير . فواصلناه حتى
 دفع الباشا يديه دققي الباب . لم يلفت لطلب اذن ولا لرجع جواب .
 فوجدنا امامنا جماعة من أولاد الامراء . وأعقاب الكبراء . مختلفين
 في الجلوس . حاسرين عن الرؤوس . فقريق منهم ما كفون على
 لعب القمار . وفريق ينظرون في صور خيل المضار . ومنهم جماعة
 قد استداروا بامرأة تصف لاجوز شوها . ولا فتاة جسناء . تجتلب
 الحسن بافراط التأنق والتفنن . في وجوه التصنع والزين . فيكاد
 يضي وجهها بسنا العقود والقلائد . ويتلأأ جبينها بالألأ . الجواهر
 والقرائد . وفي وسط المكان مائدة عليها صنوف الراح . في الاباريق
 والاقداح . وبجانبيها منضدة . عليها آنية منضدة . وفوقها الدواة
 والقرطاس . ویراعة مرصعة بالالماس . وكتب أعجمية موشاة بالذهب .
 لا أجدري ان كايت في اللهور أو في الادب . وعلى الارض أوراق أحكام

منشورة . وجراند تحت الاقدام مشورة . لم يُفَضَّضَ عنها ظرف .
ولم يُقرأ منها حرف . وسمعتهم يتراطنون جميعاً بلغات أجنبية . دون
اللغة التركية أو العربية . الا ما كان من أسماء الخيول العربية . بعد
ان يبدلوا القاف . بالكاف . وينطقوا بالحاء . كالحاء . ولما رأونا
ظهر منهم العبوس والقطوب . وبداعليهم اتعبوا الصدور والقلوب .
وانبرى من جانب المرأة شاب . فأسرع نحو الباب . فخطبنا بعبارة
فرنسوية . ولثثة بارسية :

(الشاب) - كيف ساغ لكما الدخول بغير إذن

(عيسى بن هشام) - دما الى ذلك شوقُ الوالد الى رؤية ذريته

(الشاب) - لست افهم لك كلاماً فصّرّح لى ويين

(عيسى بن هشام) - فلان يسأل عن فلان

(الشاب) - انى انا فلان ولكن من هو فلان الذى يسأل عنى

(عيسى بن هشام) - هو جدك الاكبر أحياء الله بعد مماتو

وبعثه من رقادو وكان من أمره اتى كنت أزور المقابر ذات يوم

من الايام

(الشاب) مقاطعاً مستهزئاً - اذهب عنى فليست أسمع لهذا الكذب

والخرّف وليس لى اليوم من جدّ ولا والد ولا أنا ممن يصدق بحديث

البعث في الآخرة فكيف يرجع الموتى الى الدنيا . تعالوا أيها الاخوان
فاعجبوا معي واضحكوا لما اسمعه من هذا الرجل الذي يخاطبني
وانظروا الى هذا « الباشبوزق » الغليظ الذي يجابهه فهو يدعى انه
من آباءى وأجدادى بعث الله لي طالبني فيما أظن بما ورثته من الاموال
وينازعني في نظارة الاوقاف . فهل سمعتم بأعجب مما اصبحنا فيه اليوم
لم يكتفِ الدهرُ بتكدير عيشنا وتعكير حياتنا بمطالبة ارباب الديون
حتى نمث الاموات من قبورهم ليطالبونا بموارثهم واموالهم ألا
ترونها ايها الخللان انها أبدع نكتة في أواخر القرن

قال عيسى بن هشام - فاستغرق الجميع عند ذلك ضحكاً واستلقوا
قهقهة وكلمنا سألني الباشا عن مكان حفيده واستفهم مني عما يجري معي
من الكلام استمهلته لتمام الحديث حتى لا يقف على شيء مما يقال
ولا يحس بوقع تلك السهام والنبال . ولما انتهى الشبان من ضحكهم
نادوا بالخدام ليأمروه بطردنا وإخراجنا . وحانت في هذه الاثناء لثفانة
من الحفيد بين دوراته وحر كانه فلم يخ احد قرنائهم واخوانه قد انزوى
بتلك الخليفة . التي هي عندهم كالخليفة . يلاعبها وتلاعبه . وينازلها
وتداعبه . فانقض عليهما كالصقر الأجل فاستمر بينهما الجدال واشتد
الخصام والتف حولهم الجمع وسمعت الحفيد يعتب والصاحب يستغفر

والمرأة تبتكت وتؤنب وتقول لعاشقتها : « ليس لك مثل هذه الجرأة في القاب والملام ولا يأتي مائتيه من الحدة والتهور في الغيرة إلا من كان قائماً بحاجة مجيئة لرغبتى وقد طلبت منك بالامس ان تشتري لى ذلك المقدالذى حضر لتاجر الحلى من أوروبا فى البريد الاخير فسوّفت وماطلت بعد أن أجبّت ووعدت واعتذرت بالإعسار والضيق ثم بلغنى اليوم انك اشتريت فرساً جواداً بمبلغ عظيم من المال فكيف تقصر فى حاجتى مثل هذا التقصير وتبني منى الاقتصاد عليك والاختصاص بك دون بقية من يملك ماله وروحه فى سبيل مرضاتى من اصحابك واخوانك »

ثم سمعت الحفيد يجاوبها والعرق يتساقط من جبينه والوجد يقطع انفاسه : « تالله ما اشتريت شيئاً ولكن بعت أشياء لا تشتري لك المقد بثمنها ولا يفرنك ما يقال لك عن ثروة هذا الصاحب الدنى الخائن وعن قلة أموالى ورهن أطيلانى فانت تطمين بمقدار الاموال التى ستأتينى من اكتساب القضايا المطلقة لى فى المحاكم كما يبتك به المحامى فى كل حين »

وما سمع ذلك الصاحب سبه بهذين النعتين حتى اضطرم واضطرب .
وثارته به سورة المصيب . فتقدم قلعه وشتمه . ودفعه ولطمه .

فوعده الملعون الملعوم . بالمبارزة في يوم معلوم .
ثم علا هناك صياح أيضاً في مجلس القمار بين صديق وصديق .
أحدهما في يسر والآخر في ضيق . وأخيراً بنى الاقتراض من أخيه .
ومفلس يطالب ميسراً بدين لا يؤديه . وانكشف الجدل كذلك
عن الضرب واللكم : وانتهى النزاع بالصفع والطم
واشتبك خصام آخر في ركن المكان . بين أهل السبق والرهان .
هذا يقول فرسى سابق . وفرسك لاحق . وذلك يقول «ركبدارى»
حاذق وابن حاذق . وجوادك قصير وجوادى شاق . وانت الآن
مقرع معترف . بأن الوزن بينهما مختلف . واشتدت المناقشة والمنازعة .
وجرى بينهم حديث للمبارزة . كل هذا والمرأة تسحب من حلقة
الى أخرى . تسحب الحية والأفعى . فتطفئ نار الجدل مرة على
حسب بغيها . وتشعلها طوراً تلجث نيتها
ورأيت الأجدد بنوا أن تتركهم على هذه الحال فجذبت بضبع الباشا
وخرجنا من ذلك المكان وأسرعت به منعهداً الى الطريق فسألنى
عن تفصيل ما كان وجرى فترجعت له شرح الحال والمآل فاحتدم غيظه
واضطرم حنقه فلم يطقه الا ما قلته له في آخر الحديث من عزم
القوم على المبارزة فيما بينهم بالسلاح فقال وهو يتابع زفراته : لعل

القدرة تكشف عنى هذا المصاب . وترىنى المبارزة من الابناء
والاعقاب . فقلت فى نفسى ان ابناءكم لم يرثوا منكم اخلاقكم
كما ورثوا عنكم أموالكم وليس غنهم من الشهامة ما يدفون به عن
الاعراض والاحساب . ولا من الشجاعة ما يؤنسهم بالطمان وبالضراب .
ولا يأبهون لكشف العار وأخذ الثار . والمبارزة عندهم كلمة تقال بالليل
وتحى بالنهار

وتذكر الباشا فى طريقه شدة حاجته الى وقاء ما عليه من الاجر
للمحامي فالتفت الى البيطار يسأله :

(الباشا) - هل بقى أحد ممن كانوا حولى من الخطاء والأقران
أهل النجدة والقوة وأصحاب الهمة والمروءة

(البيطار) - لم يبقَ منهم إلا فلان وفلان وفلان

(الباشا) - ابدأ بالذهاب معنا الى بيت الأول منهم فسرنا الى
حيث أشار والمهموم تهرسنا . والنعوم تهرسنا والاكدار لا تقارقتنا .
والآقدار لا توافقنا



قال عيسى بن هشام - ومضينا نقصد أحد الثلاثة من قرناء
الباشا ورفقائه . وبقية أخلائه وأصدقائه . فاتته بنا طول المسير

الى بيت ذلك الأمير . وكأنه ميدان في انساعه . وحصن في ارتفاعه .
ووقف بنا البيطار . عند باب الدار . فسلم على الخدم وحيّاهم . ثم
سألهم عن سيدهم ومولاهم . فأجابوه بالتجهم والعبوس . انه في قاعة
الجلوس . نخطونا في مجبوحة الميدان . فرأينا في وسطه شجرة كثيفة
الاعصان . حتى قوابها تقدم الازمان . كأنها الشكلى حلت شعورها
في مأثم الاحزان . وفي ظلها فرس يمن من النشاط والمراح . وبجانبه
كباش ضأن للنطاح . وحوهما ديككة نزال وضراب . ظنايبها
مسنونة كالحراب :

فَحَمْرٌ وَسُودٌ حَالِكَاتُ كَأَنَّهَا سَوَامُ بَنِي السَّيِّدِ اَزْدَهْتُهُ الْقَوَائِمُ
يُزَانُ لَدَيْهَا الطَّعْنُ فِي جُومَةِ الْوَعْيِ إِذَا زَيْنَتْ لِلْعَاجِزِينَ الْهَزَائِمُ
وَفِيهَا إِذَا مَا ضَيَّعَ النِّكْسُ غَيْرَةً تُصَانُ بِهَا الْمُسْتَصْحَبَاتُ الْكِرَامُ
ثم وصلنا الى قاعة مشيدة البنيان . فسيحة الاركان . في أحد جوانبها
سلسبيل . يسيل ماؤه من أفواه التماثيل . والأرض مفروشة بالبسط
الفارسية . وبجلود الضواري الوحشية . والحيطان مستورة بأنواع
السلاح . من خناجر وسيوف ورماح . وفوقها عدة صفوف . من
الرُفوف . تحمل الطرائف الكريمة . والأواني الصينية القديمة . مع
عبدان للتدخين . من أغصان الياسمين . نخلعنا ثملنا . وتقدمنا

أماننا . فوجدنا الأمير ومن معه جلوساً متربعين . منصتين مستمعين .
 يضيء في وجوههم نور الشيب والوقار . وزدهم هيئة العزة
 والاستكبار . فاقطع الحديث عند دخولنا . برؤسنا . ولكن
 ما لبث أن اتصل ما انقطع من الكلام . بعد رجوع التحية ورد السلام .
 ولما استقر بنا المكان همست في أذن اليطار أن ينبثق بأسماء
 الحاضرين فقال لي : هذا المتصدر فيهم هو الأمير فلان رب الدار
 وهو رفيق مولانا الباشا في البيت الكريم الخديوى وقد اعتزل
 الاعمال واعتكف في آخر عمره يتعبد وتهجد ويسلك طريق
 النسك والزهد ويتقرب الى الله بدوام القيام والقعود . وطول القنوت
 والسجود وله أموال عريضة ينفق منها فيما ينفق على قعدة المشايخ
 وقوام أهل الطريقة وطوائف الآفاق من سكان الاماكن المقدسة
 وجاء ان يغفر الله له ما تقدم من الذنوب وأن يلحقه بالصلحين من
 أوليائه . وأما الذى عن يمينه فهو فلان باشا كان عضواً من الاعضاء
 الكرام في مجلس الاحكام . والذى عن جانبه عالم من جلة العلماء
 الاعلام والمشايخ العظام . وأما الجالس عن شماله فهو فلان الفريق
 الجهادى المشهور فى الوقائع والفتوح . والذى بعده فلان من كبار
 المديرين السابقين . وأما الذى تراه فى أخريات المجلس فهو فلان

التاجر من تجار خان الخليلي

(قال عيسى بن هشام) - ولما وقفت من البيطار على معرفة ما عرفنيهِ نظرت الى الباشا فأدركت منه انه لا يبغي المبادرة الي كشف أمره قبل انتهاء الحاضرين من حديثهم فأنصت مع المنصتين فاذا الفريق الجهادي يقول في اتصال حكايته وروايته :

(الفريق) - وكان « جنتم كان » محمد علي باشا الكبير معجزة دهره وآية عصره في الدماء وعلو الهمة وبُمد النظر وإحكام العقدة التدبير واجتذاب القلوب وتربية النفوس على الوفاء والامانة لخدمته فكان له من الكفاة من خدموه بالصدق واقتدوه بالارواح وأذكر منهم المرحوم « محمد بك لاظأوغلي » فهو الذي دبر له قطع دابر المماليك في ساعة واحدة . وقد حكى لي المرحوم أخى وكان حاضراً في تلك الواقعة الهائلة ان المماليك لما رأوا ان المكيدة في استئصالهم قد استحكمت عقدها واشتد رباطها وأنهم أحيط بهم من كل مكان تقدموا للبحث عن محمد علي في كل حجرة وزاوية من زوايا القصر للفتك به والتخلص من شره فلم يقفوا له على أثر وأعيام البحث والتنقيب لان « لاظأوغلي » أخفاه عنهم شديد الإخفاء وقام له في ذلك الوقت - ان جاز التشبيه والتمثيل - قيام

على بن أبى طالب مقام الرسول عليه السلام ليلة الهجرة وقد ورت
 المرحوم محمد على من ذلك الحين تلك الصيحة المزعجة التى لم تفارقه
 فيما بعد فكان يزأر فى مجلسه بزأرة كزئير الاسود يتقطع من هولها
 يئاط القلوب وقد مات بسببها رجل افرنجى من المصورين كان
 يقعد له المرحوم لرسم صورته وكان بعض الحجاب نبهة اليها لتلايفزع
 منها فلم يستطعها مع ذلك لشدها وأدركه الهلاك لساعته . فآين مثل
 « لا ظأوغلى » لثله من الولاة وآين مثل تلك الصيحة فى مثله من الرجال
 (عضو الاحكام) - نعم وكان المرحوم « محمد على » فوق ما يقال
 وما يتصور فى دقسياسته لتربية الرجال فى خدمته فكانوا كلهم طرازا
 واحداً فى حسن الولاء وجميل الاخلاص وربما كان يجذب الرجل
 منهم بكلمة واحدة قطبمه له على الصدق فى خدمته طول حياته . ومن
 ذلك ما حكاه لى صديقنا المرحوم رانغب باشا قال : « كنت اقرأ بين
 يذى المغفور له أوراقتا وأنا يومئذ كاتب من كتبة مميته فدخل علينا
 سامى باشا فى أثناء القراءة ووقف معنا فسأله محمد على عما يريد فتلعم
 تلعم المتطلع لخروجى حتى ينفرد به فيعرض عليه ما عنده . فقال له :
 قل ما عندك فى الحال فآنى لا أخفى عن « رانغب » سرّاً من اسرارى
 ولا فرق عندى فى المنزلة بين نسلى وذرتى وبين كتبة معيتى »

فهل تعلمون يا قوم انه يقوم مقام هذه الكلمة في جلب النفوس
وجذب القلوب الى النصيح والولاء في الخدمة إنعام بضياع أو احسان
بأموال أو تقليد لرتبة أو نشان . ولقد كان المرحوم راغب باشا
كثيراً ما يقابل بين هذه الكلمة وبين ما كان يراه في خدمة الولاة من
بعده مثل المرحوم اسماعيل باشا مثلاً فإنه كان يتركه وهو اذذاك ناظر
المالية المصرية والاوراق بين يديه وينقل الى حجرة أخرى للنجوى
مع سمسار أو بدال ويستمر «راغب» في الانتظار الساعة بعد الساعة
واشغال الحكومة الضرورية في يده ينتظر بها انتهاء المناجاة . فكان
اذا قاس هذه بتلك ذهبت هذه بالاحسان والإنعام وبقيت بجانب
تلك توخر الصدر وتحز في الفؤاد . فانظروا الى ذلك الرجل العظيم
كيف اتقن صناعة الألفة في تربية رجاله وما للملوك صناعة غيرها
فاذا اتقنها أحدهم فاز بالتسلط على النفوس واحتكر مودات القلوب
فيصفو له الملك ويطيب له الحكم

(الشيخ العالم) - أصبت وصدقت وقد اطلعت في التاريخ القديم
على واحدة في هذا الباب للمنصور العباسي تدل على براعته ودقته في
صناعة الملك وهي انه كان يأكل ذات يوم وبجانبه ابنه مع شيخ
من قوادجيوشه ذهبت أسنانه لكبر سنه فكان يسقط من فمه بعض

القاتات وهو يأكل والاميران يتنازحان عليه فالتفت اليهما الخليفة
فرأى ما بينهما فدف يده بجمع ماسقط من ذلك القاتات فأكله فقام
القائد يقول له : لم يبق الا ديني أقدمه لك يا أمير المؤمنين فأمرني
بما تريد

(المدير السابق) - وأنا أقص عليكم واحدة أخرى للمغفور له
محمد علي تشهد بلطف سياسته وحسن عطفه على الاهالي وشفقته على
الرية وهي ان احد المديرين أراد ان يفوق اخوانه في الخدمة لينال
مكانة عالية من أميره فجاء في تحصيل الاموال وتعالى في طريقته فأخذ
ما عند الاهالي من المال جملة واحدة فضج ضجيجهم واشتد صياحهم
حتى بلغ مسامع ولي النعم فأمر باحضار المدير فلما وقف في حضرته
قال له : اذن مني . فلما دنا منه اخذ بعنقه في قبضة يده وصار ينتزع
من رأسه شعرة . ومن قفاه شعرة ومن عارضه شعرة ومن حاجبه
شعرة حتى جمع في قبضته خصيله من الشعر والمدير لا يجد لذلك من
الألم الاثراً خفيفاً ثم ان الامير انتقل الى الحية الرجل فانزع منها
خصيله دفعة واحدة من جهة واحدة بمقدار تلك الخصيله المنزعة فنبع
من تحتها الدم وصرخ المدير من شدة الألم فقال له محمد علي : هكذا
تختلف المعاملة مع الرعية في جباية الاموال اذا أنت أخذت من هنا

درهما ومن هنادرهما آنا بعد آني خف الوقع على الاهالي ولم يدركوا
الآلم وتحصلت منهم على مثل المقدار الذي تأخذه جملة واحدة في وقت
واحد مع شدة الآلم كما رأيت الفرق بين انتزاع الشعرات متفرقات
وبين انتزاعها مجتمعات والكمية واحدة والآلم بينهما مختلف فإياك
ان تعامل الناس بعد اليوم بما يلجئهم الى الشكوى ويجرؤهم على الاستغاثة
وأعرف له واحدة أخرى في حسن الإجمال والإدماج وذلك
انه صدر أمره الى المرحوم « حسن باشا الانجير كويلي » بتعيينه
حاكماً على السودان فامتنع الرجل واظهر عجزه لجهله باللغة العربية
وقال : كيف يمكن لي ان أتولى امور قوم لا اعرف حرفاً واحداً
من لغتهم . فدعاه محمد علي وقال له : ليست بمعرفة اللغة مما تقضيه
ولاية الاحكام ولا هي أداة لازمة للحكم يحتل بفقدها وما عليك
في منصبك هذا الا ان تكتفي بمعرفة كلمتين اثنتين من اللغة العربية
يجري بهما لسانك وهما « فلوس » « كراباج »
ولو تأمل المرحوم حسن باشا هذا في ان محمد علي حكم الامة
المصرية الدهر الطويل وفتح البلاد العربية ولم يكن ينطق بكلمة
عربية في حياته . فامنه ذلك من تسديد الحكم وتشديد الملك .
لم يعتذر عن قبول المنصب بمثل هذا الاعتذار

ومن النواذر التي يُستشهد بها في هذا الباب ان محمد علي أمر بأن يكون اهل العاصمة رديفاً عسكرياً ثم عين عليهم ضباطاً منهم بالرتب العسكرية فدخل عليه وفد من أولئك الضباط وكان الذي يترجم بينه وبينهم المرحوم صبحي باشا فقال لهم محمد علي كلاماً يقتضى الاجابة بالشكر عليه فقال له متكلمهم : « نأشك يا افندينا » - وهى كلمة عامية منتشرة في ذلك الزمن بين العامة يقولونها عند الاستحسان والاعجاب - فظهر الغضب على وجه محمد علي لانه فهمها على اللفظ التركى : « نة آشك » فأسرع صبحي باشا بتفسيرها له فاستلقى الامير على ظهره من شدة الضحك . فأى فائدة حيثئذ من معرفة اللغة العربية اذا كان اهلها لا يجدون في مخاطبة اميرهم غير هذه الالفاظ الساقطة السافلة . والذين تولوا زمام المصريين من الامراء والوزراء ولم يكونوا يعرفون لغتهم عدد ليس بالقليل

(الشيخ العالم) منشداً - :

فلاتكثر واذا ذكر الزمان الذى مضى فذلك عصر قد تفضى وذا عصر ورحم الله الماضى وأعاذنا من الحاضر وأجارنا من المستقبل . وانى لأراكم ايها الامراء مهما أسهتكم في محاسن المغفور له وأفضاله . وأطنبتم في حميد اخلاقه وخصاله . فليستم ببالفى حق الشكر . ولا

موفين بحميل الذكر . ويكفيه من الحسنات التي يغني ذكرها عن
الاجال والتفصيل . وتحكم له بالسبق في باب التميز والتفضيل . انه
كان يقرب العلماء ويمظهم . ويدينهم منه ويكرمهم . ثم يقضي
حاجاتهم . ويتبرك بدعواتهم . ولقد رأيت له رؤيا صالحة تحكم له في
أخراه . بأن له جانباً مع الله . وانه نال جزاء الاحسان . بسكنى
فراDIS الجنان

قال عيسى بن هشام - وأقبل في أثناء هذا الحديث رجل من اهل
مكة المعروفين بالطوفين أو المزورين فتقدم الى رب الدار فقبل يده
والى الشيخ العالم فلم يذله ثم وضع عن يده صرة فأخرج منها قطعة
من الحرير الأخضر وجزاً من التمر ومشطاً ومكحلة وسبعة وشيئا
من الحناء ثم قرأ الفاتحة وخاطب الامير بقوله :

(المكي) - قد جئتكم ايها الامير بالقطعة التي امرتني باحضارها
من الكسوة الشريفة وأتيك بجزء من تمر النخلة المباركة التي غرسها
الزهراء البتول بيدها الكريمة

(الامير للخدم) - على بالمعلم مسيحه الباشكاتب ومعه الكيس
لنعطي هذا المسافر جائزته

(وحضر المعلم مسيحه ودنا من الامير فلما بصر بتلك الهدية المباركة

بين يديه انكب على وجهه قبلها واحدة بعد واحدة ويقول للامير وهو يتبرك بها ويؤمن :

(المعلم مسيحه) - تالله ما أفقد ابني من عماء الا هذا الكحل المبارك ولا شفى والدته من داء الرعدة الا هذه الحناء الطاهرة

(الشيخ العالم) - بعد ان ذاق التمر واستطابه - اياه ايه صدقت اياها الرجل ومن كان صائماً فأفطر على تمر المدينة كتبت له الجنة

قال عيسى بن هشام - فرأيت الباشا يتأفف بجاني ويزجروني وتعلم ويتضجر ويهم بأن يتكلم فالتفت صاحب الدار عند ذلك الى البيطار يسأله عن شأن هذا المتأفف المتضجر . فتقدمت له بشرح القصة على الحاضرين وذكرت خروج الباشا من القبر ورجوعه الى الدنيا ففهم من صدق ومنهم من كذب فتضح الشيخ العالم وأشار فيهم بإشارة الاستماع ثم اندفع يقول :

(الشيخ العالم) - اعلموا انه ليس للمعجزات حد ولا للخوارق حصر ولا تشكروا على الرجل حياته بعد موته . فليس من حسن اليقين ان تشكروا بئس الدفين . والرجوع الى الدنيا بعد الفناء . أمر معلوم بلا امتراء . تخضع القدرة به من تشاء . ببركة الأصفياء والأولياء . وأقرب ما أستشهد لكم به على ذلك من كتاب « مناقب

تاج الأولياء وبرهان الأصفياء القطب الرباني والنوث الصمداني
 السيد عبد القادر الكيلاني « ما أرويه لكم بحرفه ونقسه :
 » ذكر في رسالة حقيقة الحقائق ان امرأة غرق ولدها في
 اليمّ وجاءت الى النوث الأعظم وقالت : ان ولدي غرق في البحر
 واعتقادي جازم بأنك تقدر على رد ولدي الى حيّا . فقال لها رضى
 الله عنه : ارجى الى بيتك تجدى ولدك في بيتك . فراحت ولم
 تجده . فجاءت ثانية وتضرعت فقال لها النوث أيضاً : ارجى الى
 بيتك تجدى ولدك في بيتك . فراحت ولم تجده . فجاءت ثالثة بالبكاء
 والتضرع فراقب النوث وانحنى برأسه ثم رفع رأسه فقال لها :
 ارجى الى بيتك تجدى ولدك في البيت . فراحت ووجدت ولدها
 في البيت فقال النوث الأعظم بطريق المحبوبة : يارب ليمّ أخجلتني
 مرتين عند تلك المرأة . فجاءه الخطاب من الملك الوهاب : ان
 كلامك حين قلت لها كان صدقاً ففى المرة الأولى جمعت الملائكة
 أجزاءه المتفرقة وفى المرة الثانية أحييته وفى الثالثة أخرجته من اليمّ
 وأوصلته الى دارها . فقال النوث : يارب خلقت الاكوان بأمر
 « كن » ولم يسبق زمان ولا آن وفى وقت البعث تجمع أجزاءها
 المتفرقة التى لا نهاية لها وتحشرهم فى طرفة عين وجمع أجزاء جسد

واحد وإحياؤه وبثته إلى دارها شيء جزئى فما الحكمة فى هذا التأخير . فجاء الخطاب من الرب القدير : اطلب ما تطلب فقد أعطيناك عوضاً من انكسار قلبك فتضرع النوث ووضع وجهه على التراب وقال : يا رب أنا مخلوق فبقدر مخلوقى يليق بى الطلب وأنت خالق فبقدر عظمتك وخالقيتك يليق بك العطاء . فجاءه الخطاب كل من يراك يوم الجمعة يكون ولياً مقرباً وإذا نظرت إلى التراب يكون ذهباً . فقال : يا رب ليس لى نفع من هذين أعطى شيئاً أعظم منهما . ويبقى بمدى لينفع فى الدارين . فجاء الخطاب من الله العزيز القدير : جعلت أسماءك مثل أسماى فى الثواب والتأثير ومن قرأ أسماً من أسمائك فهو كمن قرأ أسماً من أسماى »

وروى فيه أيضاً عن السيد الشيخ الكبير أبى العباس أحمد الرفاعى رضى الله عنه قال : توفى أحد خدام النوث الاعظم وجاءت زوجته إلى النوث فتضرعت والتجأت وطلبت حياة زوجها فتوجه النوث إلى المراقبة فرأى فى عالم الباطن أن ملك الموت عليه السلام يصعد إلى السماء ومعه الارواح المقبوضة فى ذلك اليوم فقال : يا ملك الموت كف وأعطني روح خادى فلان (وسماه باسمه) فقال ملك الموت : انى أقبض الارواح باسم إلهى وأؤديها إلى باب عظمته كيف يمكننى

ان أعطيك روح الذى قبضته بأمر ربى . فكرر النوث عليه إعطاءه روح خادمه اليه فامتنع من إعطائه وفى يده ظرف معنوى كهيئة الزنبريل فيه الارواح المقبوضة فى ذلك اليوم بقوة المحبوبة جرّ الزنبريل وأخذه من يده ففرقت الارواح ورجعت الى أبدانها . فناجى ملك الموت عليه السلام ربه وقال : يا رب أنت أعلم بما جرى بينى وبين محبوبك ووليك عبد القادر بقوة السلطنة والصولة أخذ منى ما قبضته من الارواح فى هذا اليوم . نغاطبه الحق جل جلاله : ياملك الموت ان النوث الاعظم محبوبى ومطلوبى لم لأعطيته روح خادمه وقد راحت الارواح الكثيرة من قبضتك بسبب روح واحد فتندم هذا الوقت »

قال عيسى بن هشام - وما انتهى الشيخ من روايته حتى رأيت الباشا قد انتفض قائماً يقول لهم والغضب باد على وجهه والغيظ يتقد فى صدره :

(الباشا) - اعلموا أيها الاخوان ان مقبرة الرحمن وسكنى الجنان لا تشال بكثرة الصوم وأكل التمر أو التبرك بالآثار والتحصن بالأوراد وما تكتسب الدرجة الرفيعة عند الله الا بالعدل والاحسان وفعل الخير واجتناب الشر والرحمة بالضعفاء والمساكين من عباد

الله : وقد غرني في دنياي ما يفركم الآن فكنت أسمع قبل مما تني
من مثل هذا الشيخ العالم ماهيوت على ارتكاب الخزيات وفضائح
الشروع في معاملة الناس ارتكائاً على نهار أصومه . وليل أقومه .
وحرز أحله . وأثر أقبله . فتمت عن عمل الخير وغفلت عن بذل
المعروف فلما توفاني القدير العليم وسكنت في حفرة القبر علمت عالم
أكن اعلم فلم يفتني ذلك وحده من الله شيئاً . وما خفف على
أهوال القبر وهوون على سؤال الملك الاخسنة واحدة كنت أيتها
في إغاثة مظلوم استجارني فأجرته وهو في يد الجلاد بين السيف
والنطح . فعليكم بالعدل والاحسان وتقوى الله في عباده وإفشاء
البر والمعروف في خلقه ولا تطيموا النفس الامارة بالسوء فتركوا
الى الاعتزاز بالامل . وتطلبوا المنفعة بلا عمل . بل استكثروا من
الخير قبل حلول الاجل . وتذكروا قول الله الأجل : « وَمَنْ
يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ » وآتمظوا بقول على رضي الله عنه :
« كم من صائم ليس له من صيامه الا الجوع والظنأ وكم من قائم
ليس له من قيامه الا السهر والعناء » . واسمعوا القول حكيم الشعراء :
ما لخير صوم يذوب الصائمون له ولا صلاة ولا صوف على الجسد
وانما هو ترك الشر مطرحاً وتفضك الصدر من غل ومن

(الشيخ العالم) - انى لآ خالك أيها الرجل شيطاناً في زى انسان وزنديقاً يستر بدعوى النشور من القبور . تمساً لهذا الزمن ما أكثر أضراليه وبؤساً له ما أعظم باطليله ولم يبق علينا من مذكرات عجائبه الا ان يخرج الميت من قبره فيخبرنا بما رأى فيه وبما سمع (صاحب الدار للبasha) - سألتك بالله ان تخبرنى بأية لغة كانت سؤال الملّكين لك أبا العربية أم التركية أم السريانية فان هناك اختلافاً وأقوالاً بين العلماء

(الشيخ العالم) - ناشدتك الله ان تقصروا عن هذا الرجل ولا تخاطبوه فانه فتنة من قن إبليس اللعين ونعوذ بالله من الشيطان الرجيم قال عيسى بن هشام - فلم يسع الباشا الا الخروج من هذا المجلس وهو يهدر ويظلى ويستميد ويستعدى فانخرطت وراءه وأنا اذكر قول عمر رضى الله عنه فى مثل هذا الشيخ الغليظ البدن «ان الله يبغض الجبّ السمين» وأردّد قول أبى تراب كرم الله وجهه «أشكو الى الله من معشر يمشون جهالاً ويموتون ضلّالاً ليس فيهم سلعة أبور من كتاب الله اذا تلى حق تلاوته ولا سلعة اتفق بيما وثمنا من الكتاب اذا حُرّف عن مواضعه ولا عندهم أنكر من المعروف ولا أعرف من المنكر»

ولحق بنا البيطار في خروجنا ومعه التاجر الذي كان مقبياً في المجلس
ينادياً ننافوقنا لهما فقدم التاجر الى الباشا ومال على يده يقبلها ويقول له:
(التاجر) - أشهد الله أيها المولى اني مصدق بأمرك وليس بعد
البيان من برهان وما أخطى نظرى فيك فأنت سيدى الباشا بعينه
وأنت صاحب اليد التي أذكركها طول عمرى . وما بى من نعمة فتك
وما أصبحت فيه من ثروة فيؤمنك وفضلك ولست أنسى ان اصل
شهرتى واتساع تجارتى هو انك جلست في دكاني مرة عند ما عثرت
بك رجلك وانت تقصد زيارة الحسين فازنفع بتلك الجلسة قدرى واشهر
ذكرى وأقبل على الناس من دون التجار لتوهمهم في انى برحابتك
صلة وبجانبك نسبة فأصبحتُ والله الحمد فى غنى متسع ومال كثير وقد
بلغنى من أحمد أغا هذا ما أنت فيه من الحاجة الى الدراهم لأجرة المحامى
التي جاءت بك الى هذا المجلس ولكنك أنفت من ذكرها عند ما غضبت
لله . وأنا انضرع اليك بخالق الخلق ان تنازل فتقبل منى ما تسد
به حاجتك وتخلص به من مطالبة المحامين
(وأخرج التاجر كبساً مملواً قدمه الى الباشا وهو يرتعد من خيفة
الرد فأخذه الباشا وقال له):
(الباشا) - انى اشكرك جميل الشكر لحسن صنيعك وأسأل الله

لك حسن الجزاء فھلم اكتب لك صكاً بالمال لأردّہ اليك عند
استرداد أوقافی

(التاجر) - حاشا لله ان أكون من أهل هذا الزمن الذين أصبحوا
لا يتقون ببعضهم بعضاً فلا يأمن الاًخ أخاه ولا الوالد ولده ولا
الصاحب صاحبه ولا الجار جاره على درهم واحد الا بقود وصكوك
بل أنا لا ازال من أهل ذلك الزمن الذي لم يكن يتعامل التجار فيه
بينهم بنیر الثقة والاثمان دون احتیاج الى تحرير الاوراق وتسطير
الصكوك : وما يكون الاستيثاق الا عند قوم الخیاء والعیاذ بالله

قال عیسی بن هشام - فكرر الباشا شكره للتاجر مضاعفاً وقال لی:
انصرف بنا الى المحامی نستنفذ رقابنا من أسره ثم نذهب الى المحکمة
الشرعية للمطالبة بالوقف . فقلت له لا بد لنا من محام شرعی يطالب
لنا بحقنا . فانخرج من قبضة محام . الا الى قبضة محام . ونسأل الله السلامة
فی الختام



قال عیسی بن هشام - وأخذتُ طريقي . مع رفيقی . أنشد صاحباً
أسترشده . فی محام شرعی أقصده . . وبينما نحن نسیر . ونسأل الله
التيسير . اذا بصاحب لی عرفته . فاستوقفته . قال ما خطبك قلت

قضية . فى المحكمة الشرعية . فاطرق الخبير سمعة . حتى أجرى دمه .
وهول الامر وهولت . وحوقل وحوقلت . ثم قال لقد وقعت
قبلك فى هذا البلاء . ولما تم لى النقاها من الداء . وأنا أنصح لك
ان كنت مدعياً أن ترك دعواك . وتصبر على بلواك . أما ان كانت
الدوى عليك . فليس الخيار اليك . ولا مرد لحكم القضاء . بتدبير
الاراء . فقلت للضرورة أحكام . فأرشدنى لانتخاب عام . يكون
مشهوراً بعدائه . مشهوراً بطهارته . بعيداً عن خُلف الوعد . بريئاً
من خُلق الوعد . لا يتفق مع الخصم . ولا يسرق من « الرسم » . قال
اطلب من أنواع الحال . أن يحمل الذر الجبال . ولا تطلب فى عام
اجتماع هذه الشروط . فيتتهى بك الأمر الى اليأس والقنوط .
ولمحاولة الارتفاع . فوق متن العنقاء . أيسر من ذلك مطلباً . وأوسع
مذهباً . والمحامون الشرعيون — حياك الله — يستوون لدى الاختيار .
كأسنان المشط وأسنان الحمار . بل هم جميعاً كحمارى العبادى قيل
له أى حماريك شر قال هذا هم هذا . واقسم لك بخالف الود . أنى
لا أثق منهم بأحد . وكيف تكلفنى أن اتقى لك ذباً من الذئاب .
وأحمل على كاهلى عبء اللوم والعتاب . فأعفى من هذا الاختيار
والانتقاء . عافاك الله من جميع الأسواء . ثم ما ليث ان خلقنى

ومضى . وتركى على مثل جمر الغضى . فسرت كئيبا حزينا . أبغى
سواه مرشدا ومعينا . ولما لم أجده من أصحابى من يأخذ على عهده .
اختيارَ عام يوثق بذمته . قصدت أحدَ العلومين عندى بكثرة
الخصومات . وطول المحاكات . فكاشفته بطلبتنا . ليكشف من مصيبتنا .
فقال اعلم ان الحامين الشرعيين أجناس وصنوف . فتنهم المبصر ومنهم
المكفوف . وفيهم - كتب الله لك السلامة - . صاحب
« الطربوش » وصاحب العمامة . وانا أدلك على أھونهم شرا . وأقلهم
ضرا . وأخفهم رزية وبلية . وأكثرهم علما بالحيل الشرعية .
فعليك بفلان وببنته معلوم . فى منتهى « حارة الروم » - فقصدنا
البيت نشق طرقا معوجة . ونحترق ثياب مزدوجة . الى ان انتهينا
الى باب دار . كأنها مطلية بالقار . تُسوّرت بأكوام من الاقدار .
وتلفعت بتلال من الأضار . ورأينا عند مدخل الباب . صبية
يلعبون بالتراب . ومن بينهم طفلة تجمع على وجهها من الذباب . مثل
البرقع تقبت به قبل أوان النقاب . ولما نخطينا هم غشيتنا راحة المرحاض .
فاستندنا هناك على هضبة أنقاض . بجانب مذود أنان . تراحمنا عليه
إوزنان وبطنان . ثم اھتدينا الى حجرة فى جهة اليمين فرأينا أمامها
فراشا ينادى : « العجين » « والا جرة » . فسألناه عن رب الدار

فأشار الى الحجرة . فدخلنا فوجدنا فيها حصيرا أغطى بالغبار والحصباء .
ومتكئا تمرى من القرش والنطاء . وفي زاوية من زوايا الاركان .
سراج لا ينفذ نوره من تكائف الدخان . وفي أعلى رفوف الرواق .
أحمال كتب وأوراق . قام لها نسيج المناكب مقام الوقاية والتجليد .
والصقها الرطوبة حفظها من التوزيع والتبديد . وفوق الارض
زجاجات مطروحة من المداد . وفي بياض الحائط تسويد وتخطيط
من لعب الاولاد . وبصرنا برجل :

تُبَيِّرُ حَنَاوَهُ شَيْئَهُ فهِلْ غَيْرَ الظَّهِرِ لَمَّا انْحَنَى
ووجدناه جالسا على سجادة الصلاة . وعن يساره امرأة كأنها
السملاة . فسمعناه يقول لها في تسبيحه : « أتستكثرين - أدر الله
عليك خيره . وأبدلك زوجا غيره . - ما أخذته منك لاستنباط
الحيلة في التفريق . واستخراج الحكم بالتطليق . فأبدت عنك زوجا
تكرهينه . لتبتلى منه زوجا تحينه » . ثم انه استحسن بدخولنا من
ورائه . فارتد الى اتصال تسبيحه ودعائه . وانفضت المرأة فنقبت
بخمارها . وتلفت بإزارها . وخرجت وتركتنا مع رجل يخدع
الانام بطول صلواته . ويتلو سورة الأنعام في ركعاته :
اذا رَامَ كَيْدًا بِالصَّلَاةِ مُقِيمُهَا فَتَارَكُهَا عَمَدًا إِلَى اللَّهِ أَقْرَبُ

وجلسنا مدة ننتظر خلاصه من هذا الرّياء . وخلاصَ المسكين
من صحيفته السوداء . وخلاصنا من هذا الكرب والعناء . فاذا هو
قد وصل المغرب بالمشاء . وكنا نشاهد منه في خلال ذلك نظراتٍ
مختلّسات نحو الباب . كأنّه هو أيضاً في انتظار وازتقاب . الى ان
دخل علينا غلامٌ يصيح به : الى متى هذه العبادة . فقد بليت السجادة .
وحاجات الناس موكولة اليك . وقضاء مصالحهم موقوف عليك .
وهذا دولة البرنس ينتظرك في القصر . منذ الع . دَعْ مدير
الاقواف . وتقيب الاشراف . « فلم يعبأ المصلّي بهذا الكلام . بل
جهر بالآية من سورة الانعام : « قُلْ إِنْ صَلَّيْتُ وَنُسَكِي وَنَحْيَى
وَمِمَّا تِلْكَ رَبِّ الْعَالَمِينَ لَأَشْرِكُ لَهُ وَبِذَلِكَ أُمِرْتُ وَأَنَا أَوَّلُ
المسلمين » . فجلس غلام الشيخ وهو يمسح العرق . واشتدّ بنا
الضجر والقلق . فقلنا من يضمن لهذه الصلاة انتهاء . ولهذا التسبيح
انقضاء . وهمّنا بالقيام . فالتفت الشيخ للغلام . وأشبعه من التائب
والملام . ثم حيّانا بألطف سلام . وقال بارك الله فيكم وعليكم . وأنا
في الخدمة بين يديكم . فقلنا علمنا أنك رجل عدل تحف . فجتناك
لقضية في وقف . فقال الغلام أطلبون ريمة . أم تريدون بيعة .
فقلت سبحان الله وهل تباع الاوقاف . قال نعم ويباع جبل قاف .

ثم تفتح الشيخ وسمل . وبصق وتقل . وتسعط . ثم تمخط .
واقترب منا ودنا . ثم قال لنا :

(الحامى) - دعونا من هذا الغلام وقولالى ما هو الحق فى الوقف وما
هو شرط الواقف وكم يقدر ثمن العين لتقدر «قيمة الاتعاب» بحسبه
(عيسى بن هشام) - ان لصاحبى هذا وفقاً عاقته عنه العوائق
فوضع سواء عليه يده وزيد رفع الدعوى لرفع تلك اليد
(الحامى) - سألتك ما هى قيمة العين

(عيسى بن هشام) - لست أدرى على التحقيق ولكنها تبلغ الألوف
(الحامى) - لا يمكن ان يقل مقدّم الاتعاب حيثئذ عن المئات
(عيسى بن هشام) - لا تشطط أيها الشيخ فى قيمة الاتعاب
وارفق بنا فانا الآن فى حالة صر تقضى عليك بذلك

(الغلام) - وهل ينفع فى رفع الدعاوى اعتذار باٍ عسار ألم تعلم
ان هذا شغل له «أشترابات» وللكتبة والمخبرين «تطلعات»
وأنتى لكما بمثل مولانا الشيخ يضمن ربح الدعوى وكسب القضية
بما يهون معه دفع كل ما يطلبه فى قيمة أتعابه وهل يوجد مثله أبداً
فى سمة العلم بالحيل الشرعية ولطف الحيلة فى استمالة محامى الخصم
واستجلاب عناية القضاة

(عيسى بن هشام) - هذا والله كل ما يكتناده الآن من الدراهم ونكتب بما يبقى صكاً لحين كسب القضية وليس يفوتك شيء من ذلك مادام ربها مضموناً لديك على كل حال

(الحامى) بعد ان استلم الدراهم يدها - أنا أقبل منك هذا العدد القليل الآن ابتغاء ما آخره الله لعباده من الأجر والثواب في خدمة المسلمين . وعليك بشاهدين للتوكيل

(عيسى بن هشام) - وبأية طريقة يكون التوكيل (الحامى) - يجب عليك ان تستحضر شاهدين يشهدان أمام المحكمة بأن فلاناً بن فلان بن فلان وكل فلان بن فلان بن فلان في المرافعات والمدافعات والمخاضات والمصالحات والقبض والاستلام والتسليم وفي المطالبة والدفع والاقرار وفي كل ما يصح فيه التوكيل شرعاً وفي أن يوكل عنه في الدعوى غيره وان يمزله وان يفعل ذلك مراراً وتكراراً كلما بدا له فله المرة بعد المرة والكرة بعد الكرة ، وأنا أنتظر حضوركما غدا مع الشاهدين ومستند الوقف

(عيسى بن هشام) - ليس لدينا الآن إلا شاهد واحد يعرف أصل الباشا ونسبه

(غلام الحامى) - هذه أول خطوة في تكاليف القضية ومشاقها

ولعلك تعرف قيمتها ونحن نجد لك بتيسير الله من يعرف أصل الباشا ونسبه ويشهده بين يدي الحق

(عيسى بن هشام) - وليس في يدنا أيضاً مستند للوقف (الحامى) - أما من جهة المستند فينبغى استخراج صورة من السجل « المصان » (كذا) وهذه خطوة ثانية في متاعب القضية قال عيسى بن هشام - وعند ذلك قطع الشيخ الحامى كلامه معنا واستقبل القبلة بوجهه وقام لصلاة المشاء فقمنا للانصراف. وسرت مع صاحبي وأنا غريق في الأفكار أتدبر وأعتبر وأعجب مما رأيت من يكون الباشا وسكوته وحسن احتماله وصبره بعد ان كان شديد الحدة سريع الغضب يرى القتل واجبا لا دنى هفوة وأقل سبب فأصبح بفضل وقوعه في هذا الخطوب المتتالية والرزايال المتتابعة لين العريكة واسع الصدر موطأ الكنف كثير الاحتمال حتى انه لم يأف ولم يتأف من كل ما رأيناه في يومنا هذا بل كانت حالته حالة الفيلسوف الحكيم الذي يجعل دأبه البحث والتأمل في أخلاق الناس أثناء التعامل معهم وازددت يقينا بأنه لا شئ أسرع في تهذيب النفوس وتربيتها على التخلق بالاخلاق الفاضلة مثل ممارسة الخطوب ومصارعة النوائب وأن أسوأ الناس أخلاقا وأنكدم عيشا هم هؤلاء

الأغمار المنعمون المترفون الذين لم يأخذوا العيش عن تجارب الحدثنان ولم تهذبهم صروف الازمان. ولم يزدني الباشا في كلامه أثناء الطريق على ان قال :

(الباشا) - قلت لي ان المحامين الشرعيين فيهم صاحب الطربوش وصاحب العمامة فهل ترام جميعاً على هذا النمط الذي شاهدناه أم يوجد بين الفريقين فرق

(عيسى بن هشام) - اعلم أن الخيرة في الواقع والحمد لله على كل حال فان فيهم تحت « الطربوش » . من هو أشد فتكاً من ضواري الوحوش . وأعرف طربوشاً منهم أقسم أُمّامى بالطلاق ثلاثاً من زوجته ومن كل زوجة يتزوج بها في حياته على إنكار كلام نطق به في مجلس كنت حاضرة إرضاء لأحد أبواب القضاة وأغضاباً لخالق البرايا واستهانةً بحكم الشارع واعتماداً على قول الشاعر :

وإن أحلفوني بالطلاق أتيتُّها على خير ما كنّا ولم تفرّق
وإن أحلفوني بالعتاق قد درى عيُّد غلامى أنه غير مُنقّ

قال عيسى بن هشام - ومضت علينا الايام ونحن نقصد الشيخ المحامى في كل يوم فلا نتمكن من لقائه فان ذهبنا اليه في البيت قيل لنا انه في المحكمة وان ذهبنا الى المحكمة قيل لنا انه في القصر الفلانى أو القصر

الفلاّنى من قصور الامراء والكبراء حتى حفيت الاقدام وملنا
الاصطبار فاخترنا ان نربط له أمام بيته عند الثلث الاخير من الليل
فنصطاده عند خروجه وقعدنا بعيداً عن الباب حتى خرج علينا راكباً
أثانهُ فتقدمت اليه فقال لى أرجو المساعدة فى هذا التأخير فالذنبُ فيه
لكثرة مشاكل الامراء ودعائهم فقبلنا عنده وتوجهنا معه الى المحكمة
فذهب بنا « الى كاتب الشهادات » فوجدناه جالساً يلعب فى ثيابه من
حرير الحذاء فى رجله وزرقة الجبة على كتفه وصفرة الحزام فى خصره
وبياض العمامة فوق رأسه

تعددت ألوانهُ كأنهُ قوسٌ قرّخ

وكان الشيخ المحامى قد تركنا مع الغلام والشاهد الذى اختاره لنا
فنظر الكاتب الى الشاهد نظرة المتوقف وقال انه شاب صغير السن
وانه وانه ... فقال عليه غلام المحامى وألقى فى أذنه بعض القول فقام
معنا من فوره الى قاضى الجلسة لسماع الشهادات بعد ان قال لنا الغلام:
وهذه الخطوة الثالثة فى تكاليف القضية . ثم انتهى الشاهد بحمد الله
وحسن العناية بتأق مسافة يوم واحد . وقال لنا الغلام عند الانصراف:
يجب بعد هذا ان تقدم عريضة لحضرة القاضى بطلب الكشف من
الدفترخانة عن الوقفية فى السجل وأن نوضح فيها نعمة الوقفية وتاريخها

ومن عملية من هي (يعني اسم الكاتب الذي كتبها في زمانها) فخرجنا
نبحث على احمد أغا البيطار لعله يعرف طريقة توصلنا الى مظلوبنا فعثرنا
عليه وأطمناه بفرضنا فقال ان عندي ورقة فيها غمرة الوقفية كنت
تحصلت عليها بطرق مختلفة بعد الجهد الجهد والزمن المديد لاثبات
حتى في ربيع الوقف . ثم ذهب الى بيته وعادنا بالورقة فوجدناها
قاصرة على ذكر الغمرة والتاريخ ولم يذكر فيها اسم الكاتب الذي عمل
« العملية » فقصدنا غلام المحامي وتوجهنا معه الى المحكمة فكتبنا
المریضة وقدمنا لها الخضرة القاضي فوضع عليها اشارة لخضرة الباشكاتب
ليتحرى عن مسألة « الشأن » وطلبوا منا شهوداً يشترط فيهم ان يكونوا
من أهل جيل الباشا ليثبتوا شخصيته ويشهدوا بأنه صاحب الوقف
وأن سواء وضع يده عليه فأذكر كتنا الحيرة في الامر فتكفل لنا
الغلام باستحضار أولئك الشهود أيضاً بعد ان قال لنا : وهذه الخطوة
الرابعة في تكاليف القضية . ولما نظر الباشكاتب في المریضة ووجدنا
لم يبين فيها اسم الكاتب صاحب « العملية » قال لنا انه لا يمكن الاهتداء
في الدفتر خانة بدون ذلك وانه لا بد لنا من انتظار السنين والاعوام
حتى يمكن العثور على صورة الوقفية في السجل بالغمرة والتاريخ
وحدهما . فعاودتنا الحيرة فقال لنا الغلام : لا تخزنا فأنا أساعد على

سرعة الانجاز وأوجه معكما الى الدفتر خاتة ان شاء الله . وهذه هي
الخطوة الخامسة في تكاليف القضية . وما يزال الخيـث يمدُّ لنا
الخطوات . ونعدله في كل خطوة دُرِيَّهات . ونحن نسال الله ان ينفذنا
مما اصابنا من حكم الدهر . وأن يجعل باتقضاء القضية قبل انقضاء العمر



قال عيسى بن هشام - وعكفنا زمنا نشدت في الطلب . والحامي يشتدنا
في الحرب . فلما طال علينا الامل في ارياده . ويثسنا من لحاقه واصطياده .
اشقلنا للبحث عن غلامه . حتى قبضنا على زمامه . فرأينا الخبيث يصعب
في الامور والاحوال . لنسترضيه بالمطاء والنوال . وقال لنا أقول لكما
الحق والحق أقول . انه ليس من المتصور المعقول . ان يهتدى في هذه
القضية . الى صورة الوقفية . بمجرد تاريخها أو اسم صاحبها . دون الوقوف
على اسم محررها وكاتبها . ولا يجوز في الخواطر والاثهام . ان يستر
عليها كاتب السجل بين تلك الآكام . من غير وحي أو إلهام . الا بعد
كر السنين ومرة الاعوام . وان اضرا كما بمض الشك أو الريب . ولم
تصدقني بظهر الغيب . فلما مى أظلمكما على ما نزول معه اللبس .
وتقتنع به النفس . فقيدها بقيود الترغيب والتأجيل . وأعطيناها
ما يحضرنا من كثيرٍ وقليل . فانطلق أماننا يثب ويحجل . حتى دخلنا

بيت السجل . فلما جاوزنا الباب . حيث يجلس الكتاب . ألقينا
خشباً مسندة . على خُشْب موطدة . وهياكل تقترش الفراء . فوق
الثرى . لا تميز منهم وجه انسان من انسان . لمشوة البصر من ظلمة
المكان . فتذكر الباشا عند ذلك ظلام الرمس . وكرر راجعاً يفتظرنا
في ضوء الشمس . ثم مال الغلام الى اذن أحدهم يكلمه . بما لا أعيه
ولا أفهمه . فبادر الرجل بالتهوؤ والقيام . وسار بالغلام وأنا في
عقب الغلام . فاخطونا بضع خطوات حتى حيل بيننا وبين ضوء
النهار . وتجللنا من حندس الليل بحجب وأستار . فوقفت لا أبصر
ولا أهدى . فأخذ الغلام يدي . وقد عميت على وجوه المسالك .
في هذه المخاوف والمهالك . وسرت فوق أرض تهش تحت القدم
وتلين . كأنها مفروشة بالمشيم تلبد في الطين . ومازلنا نمشي في انحاء
تلك المظمورة . على هذه الصورة . حتى تخيلت أني في قبور قدماء
المصريين . أو في هياكل الاسرار بمآبد الرومانيين . أو في طريق
الامتحان عند أحرار البنائين . فوجب القلب . من شدة الرعب .
خشية أحوالة نصبت . أو مكيدة رُتبت . ووجت . ثم أجمت .
وقلت للغلام ليس بيننا ما يوجب للاحتيال . أو يدعو للاغتيال .
وماذا تريد مني في هذا الغيب . وليس معي من فضة ولا ذهب .

ولا من شيء يُستلب أو يُنتهب . ففقهه الفاجر ثم أقسم بالله وثني بالطلاق . أنا نسير في أمان بين غرائر الدفائر ولقائف الاوراق . وقال كن آمنا مطمئنا على نفسك . وسترى الحقيقة بعيني رأسك . وما كاد الشقي يتم لي هذه العبارة . حتى عثرت قدمي في لفافة فوقمت على غرارة . واذا بصائح يصبح من تحتها متبرما متأقفا . ويقول لي متغطرسا متجرفا : ما هذه العشاوة يا عديم الابصار . ونحن لا نزال في أديم النهار . فقت متشاقلا متساندا . وقلت في نفسي منشدا :

دُجِّي تشابه الأشياء فيه فيجهلُ جنسها حتى يصيحاً
ثم تأملت فاذا أنا بخيال ينفذ الغبار عن رأسه ولحيته . بذيل منزوه
أوجبه . فتولاني الخوف والوجل . وقلت من الرجل . فقال الغلام
كاتب من كتبة «السجلات» . ينبش عن اوراق في سجل «الايولات»
فقلت وكيف يهتدي لذلك . وسط الظلام الحالك . فقال أولئك
قوم اعتادوا العمل مع احتجاب الضياء . فصاروا كالخفاش يبصرون
في سواد الظلام :

ولو سار كل الورى هكذا لما حسد العُمى من يبصرون
ثم انطقنا من ذات اليمين الى شبه قاعة . يلوح فيها من الضوء مثل

جناح يراعة . واذا هو لماب الشمس يسيل من ثقب . في سقف ذلك الجب . وهو يتوج بأنواع الجرائم . تموج الماء بالهشيم . نخلت أن عبوز الفلك الدوار . - أريد بها شمس النهار . خشيت أن تضل في ظلمة هذه المفازة . فاتخذت لها من لمابها عكازة . تنوكا عليها للاهتداء . وتدب بها في هذا الماء . فسحت على بصرى . وأحدثت بنظري . فأبصرت وماذا أبصرت . ونظرت وماذا نظرت :

ما إن سمعت ولا أرا في سامعا . أبداً بصعراء عليها باب
نم رأيت فضاء متسعاً تراكم فيه من الاوراق الرقيقة والدفاتر البالية . مثل الرشي الشاهقة والأكآت العالية . غير أن هذه تشر وتجنى . وتلك تمت وتبلى . هذه تكون مخضرة مخضبة . إن جادها الحيا أينعت بالفض من النبات . وتلك سوداء مجدبة . ان بللتها الرطوبة اهتزت باليابس من الحشرات :

فالأرض تبسط في خد الترى ورقاً كما تنشر في حافيتها البسط
والريح تبعث أنفاساً مطرة مثل العبير نماء الورد مختلط
وهذه بسطت فوق الترى ورقاً لكنه للبلل والمث منبسط
وريحها تورث . إلا سقام تاشقها كأنه من تراب القبر يستعط
وما لبثت أن استبان لي شخص الكاتب المرافق لنا . في لمح

ذلك السنّا . فاذا هو قصير القامة . كبير العمامة . ذو وجهٍ مقنّعٍ .
بالاصفرار . وعينٍ مكتحلة بالاحمرار . وقد طوى من خلقه الجبة .
ورفها على ظهره كالجمبة . وفي حزامه دواة من نحاس أصفر . وبين
طيّات العمامة أوراق بالتواريخ « والنمر » . فاستمدت بالله من
الشیطان الرجيم . وقلت لذلك الغلام اللّثیم :

(عیسی بن هشام) - هلم بنا أيها المراءوخ الى الباب لنعود الى ضياء
الحياة فقد یئست من أمرنا . وأنتی لهذا الکاتب أن یهتدی للبحث
في هذا اللّج القامس . واللیل الدامس

(غلام الحامی) - لا تشکرنّ علی مثله الا هتداء في دیاجی الظلماء
ولا یهولنک تشتت الدفائر وتراکم الاوراق فی مرتبة في حافظته
ترتیباً انطبع فیها من طریق الوراثة عن آیه وعن جده فلا تخفی
علیه مواقمها کما یتوارث رؤساء « البوغاز » فی الاسکندریة هداية
السفن عند دخولها بما علموه عن آبائهم من مواقع الارض فی قاع
البحر . ولو کان معنا اسم الکاتب لسهل البحث ولوصلنا الى
الغرض

(الشیخ الکاتب) - نعم لا تشکرنّ علینا بآرک الله فیک اهتداءً بنا
للبحث فی هذه الأوراق . والله یلم ان هذه الدفترخانة مرسومة

في ذهني منذ الصغر على أحسن ترتيب وتبويب فهي مقسمة الى عدة سجلات منها «سجل الباب العالي» تسجل فيه الاعيان المباعة غير الموروثة . ومنها «سجل القسمة العسكرية» تسجل فيه الاعيان المباعة الموروثة . ومنها «سجل الايلولات» تسجل فيه الاعيان المحصورة من تركة تخصص أو تباع بالمزاد . ومنها «سجل الاعلامات» تسجل فيه المواد التي تصدر فيها أحكام من المحاكم الشرعية من أى نوع كان . ومنها «سجل التقارير» تسجل فيه تقارير النظار وفقاً وغيره . ومنها «سجل الوقفيات» وتسجل فيه نفس الوقفيات ويدخل فيه التوكيلات والوصايا والتضادق (عيسى بن هشام) - سبحان القاتح الوهاب . ومن يهديني الى طريق الباب

(الشيخ الكاتب) - . . . ومنها «سجل الديوان العالي» تسجل فيه فرمانات المتلقة بتولية القناصل وعزلهم والاعلامات الصادرة من مجلس استئناف مصر في الهيئة التي يحضرها القاضي الشرعي أو النائب عنه مع جملة من كبار العلماء من المذاهب . ومنها «سجل القسمة العربية» تسجل فيه الاعيان الموروثة المختصة بالذميين (عيسى بن هشام) - اللهم ارفع عنا الإذى والمقت . وهلم فقد

ضاق بنا الوقت

(الشيخ الكاتب) مسترسلاً - ... ومنها «سجل اسقاط القري»
يسجل فيه ما يأخذه الامراء ويعطونه من الاطيان والقري . وليس
يخفى انه كان في مدينة مصر محاكم شرعية سياسية وكانت السيطرة
عليها للقاضي من قبل السلطان وكان لكل واحدة سجل تسجل
فيه جميع الانواع (وقد حفظت تلك السجلات كلها بهذه الدفترخانة)
وكانت مراكزها في جهات «باب الشرعية» و «قناطر السباع»
و «جامع طولون» و «جامع قيسون»

(عيسى بن هشام) - يكفي أيها الشيخ فقد وجب الرحيل .
ولا حاجة بنا الى هذا التطويل والتفصيل

(الشيخ الكاتب) معدداً - ... وفي جهات «درب سمادة»
و «باب الخرق» و «الصالحية» و «النجمية» و «أحمد الزاهد»
و «البرشمية» و «مصر القديمة» و «بولاق» و «جامع الصالح»
و «جامع الحاكم»

(عيسى بن هشام) - تبارك من له الاسماء الحسنى . ومن يمدني
الى الحياة الدنيا

(الشيخ الكاتب) - ... ثم «محكمة الباب العالي» وهي المحكمة

الكبرى وقاضيا هو المسيطر على الجميع المولى من القسطنطينية .
و « محكمة القسمة العسكرية » وقاضيا يعين كل سنة من دار السعادة
كقاضى المحكمة الكبرى ويسمى « القسام » وشغلته الموارث
بأنواعها فقط و

(عيسى بن هشام للغلام) - لقد ملّ سمى . وضاق ذرعى . فاخرج
بنا وأثقتنى من شر هذه الدار . ومن ثروة هذا الشيخ المهادر
(الغلام) - لا تضجر ولا تقنط وأَنْظُرْنِي قَلِيلًا حَتَّى أُسْتَنِيرَ بِرَأْيِ
الشيخ لعلنا نجد عنده حلاً للعقدة وفرجاً للكربة . (ثم مال على
الشيخ منفرداً به فسمعته يقول له) :

(الغلام) - مثلك لا يمجز عن استخراج الوقفية بدون الوقوف
على اسم كاتبها وأنت لا تأبى الربح والكسب لنا جميعاً وأصحابُ
القضية من كبراء الناس أهل الساحة والكرم
(الشيخ الكاتب) - مهلاً فقد كدت أُنذِرُ اسم كاتب الوقفية
على ذكر الساحة والبذل فإن لكتابتها حكاية مشهورة فى الجود
والعطاء منذ ذلك العصر ولا يزال للخلع التى خلعت على كاتبها بقايا
الى اليوم عند أهله وذريته وهو المرحوم الشيخ فلان فدونك
وأصحاب القضية فاتفق معهم لوضع هذا الاسم فى ورقة التمرة والتاريخ

وجشى بها نافمة تشفع لنا أجمعين والله ينفعنا بنفع المسلمين
(الغلام لعيسى بن هشام) - قد يسرت الحال بإذن الله ووصلنا
الى معرفة اسم الكاتب الذى تُستخرج به الصورة . والرأى لك فى
هذه الخطوة السادسة

قال عيسى بن هشام - ثم انطلق الغلام أمامى يسجنى وراءى حتى
خرجنا بحسن صنع الله من الظلمات الى النور فجهرت عيني وسدرت
فلم أبصر فى الشمس عند الباب الا بعد التردد مراراً بينها وبين
الظلام . ولما التقيت بالبasha فى الموضع الذى كان ينتظرنى به سألتنى
عن طول هذا الغياب فلم أرد ان أضيف الى مصائبه مصيبة أخرى
بوصف ما كنت فيه بل كتتمته إياه وأخبرته بتيسير الحاجة . ثم
اتفقنا مع الغلام على ان يباشر وضع اسم الكاتب فى الورقة ويعود
بها فى اليوم الثانى الى الشيخ الكاتب ليأتينا بصورة الوقية بعد أن
نقدناه ما نقدناه .

ثم دارت بعد ذلك علينا الايام ومضت الشهور ونحن تتردد على الدفترخانة
تارة فى صحبة الغلام وتارة بدونه الى أن حل الأجل وآن الأوان فجاءنا
الغلام ذات يوم يبشرنا بالوقوف على الوقية فقررنا فرح الفواص
بدرة الساج . تحت تلاطم الامواج . ونهضنا معه الى الدفترخانة

فراينا الشيخ الكاتب عند الباب يته إعجاباً بمهارته في الاهتداء عليها مع قصر الوقت ويحمد الله على حسن الطالع وسعود الجهد فحمدناه على همته العالية وصنعه الجليل فأخرج من تحت إبطه أوراقاً بالية متخرقة متأكلة لانتوى منها ورقة مع أختها فيها سطور متقطعة وخطوط متوزعة لا يستطيع ان يحلها الا من كان عريقاً في كشف الرموز وفك الطلاسم . فقلت له ان الاهتداء الى نقل صورة مفهومة من هذه الاوراق لا عظم مشقة وأدهى بلية من الاهتداء على موضعها من تلك الصحراء المظلمة . فقال لي ان كثرة التعود يسر العسير وتهون الصعب وقد ورثت عن المرحوم والدي أيضاً قراءة هذه الخطوط وتلقيق مارت من أواخر السطور والعبارة واحدة لا تتغير تقريباً في كل باب من أبواب السجلات . ورأيت يستعمل يسترسل في أبواب الشرح والوصف وخفت ان تشتد به نوبة الهذر والاكثار فودعناه وانصرفنا وكلفنا غلام المحامي ان يأتي لنا بالصورة من عنده بعد انتهائها فطلب منا ان ندفع رسمها وان تأتي بشاهدين يشهدان علينا باستلامها ووعدتاً بأنه ينوب عنا في اجتلابهما بعد ان طالبنا بالمكافأة الواسعة : على هذه الخطوة السابعة

قال عيسى بن هشام - ولما صارت في يدنا الصورة . بعد تلك المواقف المذكورة . خطأ غلامنا الثامنة من خطواته . في بعض روحانيته الى المحكمة وغدواته . فذهب الى كاتب « الطلبات » . لتحديد إحدى الجلسات . ثم عاد فبشرنا بأن الكاتب اتفق مع الرئيس . على ان تكون الجلسة في يوم الخميس . وأنه حرر « طلباً » لحضور الخصوم . في الوقت المعلوم . فأقننا أياماً نلّال النفس بالأمل . حتى حلّ هذا الأجل . وسمع لنا الطالع . بطلعة الشيخ المحامي ولقائه . بمد طول احتجابه عنا واختفائه . ورضي ان يتوجه معنا الى المحكمة . ليكشف عنا بئس كل مظلمة . فسرنا جميعاً نقصد بيت القضاء الشرعيّ . والحكم المرضيّ . والعدل المقضيّ . بوحى الإله وسنة النبيّ . حيث تقام منابر الهدى . وتشد منائر التقى . وينبجج نور الحقيقة والعدالة . وتنكشف ظلمة البدعة والضلالة . ويؤخذ من الظالم المظلوم . ويتنصف من الحاكم للمحكوم . ويُسار على الصراط السويّ . في الحكم بين الضعيف والقويّ . - حيث تتحد المواقف والاقدام . وتستقيم الاوامر والاحكام . وتغدو فيه النكلى ربة الأيتام . أعزّ من القارس رب الرمح والجسام . ويصبح الأعرل الشاكي . أقوى من المدجج الشاكي . ويساوي لديه رب الشؤنة والبعر . رب رب

التاج والسريز . — ثم حيث يكون المقعد الموروث . عن النبي
 المبعوث . وحيث يُعمل بالسنة وآى الكتاب . فيُنْتَصَر للذليل
 على العزيز . ويُقْتَدَى فيه تارة بسيرة عمر بن الخطاب . وأخرى
 بسيرة عمر بن عبد العزيز . وحيث يكون مقر المهابة والجلال .
 ومصدر الوقار والكمال . وموضع الطهارة والامانة . ومنبع العفة
 والصيانة . وقبله القنوت والخشوع . ومقام الطاعة والخضوع
 ولما وصلنا الى هذه المحكمة وجدنا ساحتها مزدهجة بالمركبات .
 تجرها الجياد الصاهلات . وبجانبيها الرافصات من البغال والحمير .
 عليها سُرُجُ الفضة والحرير . فحسبنا همارا كب للعظماء والأمرء .
 في بعض مواكب الزينة والبهاء . وسألنا لِمَنْ هذى الركاب . فقيل
 لنا انها لجماعة الكتاب . فقلنا سبحان الملك الوهاب . ومن يرزق
 بغير حساب . ونحونا نحو الباب . في تلك الرحاب . فوجدنا عليه
 شيخاً حَنَّتْ ظهره السنون . فنخطتْهُ رُسُلُ المنون . قد اجتمع عليه العمة
 والصمم . ولجَّ به الخرفُ والسقم . وعلما أنه حارس بيت القضاء . من
 نوازل القضاء . ثم صعدنا في السلم فوجدناه مزدحماً بجملة ناس . مختلفي
 الاشكال والاجناس . يتسابقون ويتشائمون . ويتلاكون ويتلاطمون .
 ويرقون ويرعدون . ويتهددون ويتوعدون . وأكثرهم أخذ بعضهم

بتلابيب بعض . يتصادمون بالحيطان ويتساقطون على الارض . ومازلنا
نزاحم على الصعود في الدَّرَج . والمعائم تساقط فوقنا وتندرج . حتى
من الله علينا بالفرج . ويسر لنا المخرج . في وسط هذا الجمع المتلاصق .
والمأزق المتضايق . ووصلنا الى القاعة السفلى . فوجدنا دهما امرأة حلى .
تقلب على الارض كالثعبان . وتستشهد بالأهل والجيران . أن بلها .
أنكر حملها . وحاولنا ان نخطو خطوة الى الأمام . فلم نستطع من شدة
الزحام . وكيف بالتقدم في عُبَاب موج ملتطم . ومنحدر سيل مرتطم .
من نساء صلتحات مولولات . ونائحات ممولات . وناديات باكيات .
وصارخات شاكيات : كأنهن قائمات في مأثم على مدافن الاموات .
تقرحت فيه العيون . وبُحَّت الاصوات . فيهن المُسفرة والمتنعة .
والمضطجعة والمتربمة . والجاسرة عن الذراع والرأس . وأختها تفلها
في وهج الشمس . ومنهن الكاشفة عن نديتها . ترضع طفلاً على يديها .
وغيرها ترضع طفلين في حذاء . وزوجها يضرب رأسها بالحذاء . وأخرى
أخذة بضفيرة صررتها . ورضيعها يتلف على صررتها . ومن بينهن من
يتقدمها طليقها . ويتبعها عشيقها تشيع الاول باللعن والسباب .
وتغمر الثاني بكف مزدانة بالخضاب . ورأينا العقيلة المخدرة مع
« الأغا » . لا يستطيع ان يحميا في حومة هذا الوغى . وشاهدنا في

الجمع جماعة من بخار الخلقاء . وتباع النساء . يفاضلون كل غاية هيفاء .
 ويفاضلون كل غادة غيداء . ويتعرضون لفض النزاع . بين ذوات
 القناع . وفصل العناد والشقاق . بين الطاعنات بالاحداق . فتختلط
 غمزات الطرف . بهمزات الكف . فيزول ما هنالك من الجدال
 والخصام . ويصيرون جميعاً الى الحسنى والرفيق من الكلام . ورأينا
 فيما رأينا من غرائب البشاعة . وعجائب الشناعة . رجلاً وامرأة
 يتسابقان في ألقاظ القُحش والمُحجر . ويتباذآن في أقوال البذاءة
 والنكر . وهما يتجاذبان في أيديهما غلاماً . كأنهما يحاولان له اقتساماً .
 . ليأخذ كل منهما من أعضائه بنصيب . والعلامُ يبكي من شدة
 الالم والتعذيب . فاستمعنا بالله السميع العليم . من موقف هذا الجحيم .
 وسمعنا من أقطع ما سمعنا امرأةً تتحب وتقول . وتقاها بقاء العين
 مطلوب : - لو كان للنساء قضاة من النساء . لما وصلنا الى هذه الحالة
 التواء . فان الرجال يميلون لجنس الرجال . وينتصرون لبعضهم على
 ذوات الحبال . فاستمعنا برب المثاني . وصعدنا في السلم الثاني .
 فاذا هو كالأول يتوج بالناس كبيوت النمل . أو خلايا النحل .
 وانتهينا منه الى قاعة . ممتلئة بصنوف الباعة . هذا يصيح « الخبز
 والخبز » . وذلك ينادي « الدخان والبن » . وآخر يقول « الزبدة

والسل . . وبمضهم يردد « القول والبصل » . وبائع الضأن يفتت
بسكينه جاجم الرؤوس . والثلاج يصتق باكواز « العرسوس » .
وهناك قهوة يدب فيها الشهود بالمشرات . كديب الحشرات .
فيرضون أنفسهم على الخصوم . للشهادة أو التزكية بأجر معلوم .
وغلان الحامين يروحون بين الجوع ويفدون . فيمكرون بهم
ويكيدون . ويتقلبون بين الخصوم ويحتالون . فيخدعون ويفتالون .
ودخلنا حجرة صغيرة من حُجرات الكتاب . فثار في وجهنا
ما على أطباق الباعة من جيش الذباب . فرجعنا على الأعقاب .
ونجمونا من الأوصاب . ثم انحدرنا مع غلام المحامي الى حجرة كبيرة
الساحة . فقال اجلسوا هنا للاستراحة . فأجلسنا في صدر المكان .
بين الكتبة والتلمان . ولا بد لكل كاتب هناك من غلام . يقوم
مقامه في تسقيق الاحكام . فسمعت الكاتب الجالس عن اليمين .
يقسم على أقواله بكل يمين . بأنه لولا اعتراض مركبات الكهرباء
وضيق الميدان . لما تأخر حمازه عن حمار فلان . وسمعت صاحبه
بجانبه . يحلف بمجده وأعز أقاربه . انه لولا حبسه للندان . لسبق
كل الحمير في يوم الرهان . ويقول له وهو يتلفف في العباء : « قد
بلغنا عن الأجداد والآباء . انه اذا صحت الشجرة الخضراء . لم يتعلق

بذيل الحمار الهواء . ثم التفت ذات الشمال فوجدت كتاباً منهم
غض الشباب . عظيم التألق في لبس الثياب . فهو يتلأأ ويتألق .
في سندس وإستبرق : كأنما خاطو له قباء من أزهار بستان . مختلفة
الاشكال والالوان . يغم الأتوف بمطره . ويسبق الجو بنشره .
وأمامه رجل في يده صرة ثياب ينشرها ويطويها . فيأخذها «السيد»
منه ويرميها . ويقول له في حديثه . وشدة سوزته :

(السيد) - هذه ثياب لا أرضاها ولا أقبلها . وبئس المفصل

مفصلها

(الخياط) - كيف ترى ذلك أيها السيد وأنا أقسم لك بالقرآن
الحميد . أنها أوسع من ثياب السيدين عبد العزيز وعبد الحميد
(السيد) - كذبت ورب الكعبة فإن استدارة الكم ضيقة والرقبة
لا تنطبق على الزى الحاضر

(الخياط) - وماذا أصنع وذلك كل ما في عرض الحرير ولو كنا
على الزى القديم لدخل مع السيد في طي ثيابه . اثنان أو ثلاثة من
أصحابه

(أحد أصحاب القضايا) - صبيح الله السيد بالخير والإلزام .

(أحد الكتبة الظرفاء) منكناً - لا بل بالخليل والألزام

(صاحب القضية) - أرجو سيدى أن يعطينى الاعلام

(السيد) - اذهب حتى تأتى الغلام

(الكاتب الظرف) مورياً - عليك به فى شارع أم الغلام . تجده

جالساً نصاً تحت الاعلام

قال عيسى بن هشام - وعافت نفسى هذه النكت الباردة والمعانى الساقطة فأعرضت عن الاصغاء . وسرحت طرفى فى بقية الانحاء . فرأيت الكتبة كلهم يتفاهون ويتسامرون . هذا يلت فى يده أفيونه . وذاك يكوّر بين أصابعه مجونه . والظلمان يشتغلون نارة بأوراقهم . وطوراً يتباحثون فى أذواقهم . وأرباب الحاجات بين أيديهم يقاسون سوء الرد . ومطل الوعد . وسمعت أحد الكتبة يخاطب صاحب قضية . بألفاظ بذية . ويقول له : كيف تعطى الغلام هذا المبلغ الزهيد . أنظنه كان لك من العييد . أتريد أن يكتب لك ويتمب . وهو لا أجره له فى المحكمة ولا مرتب . بغير ربح ولا مكسب . ان هذا لمن أعجب العجب . وجاء رسول القاضى يطلب أحد الكتبة الرؤساء . فوجده راقدًا كالنفساء . فبعضهم أشار بتوبيخه من غفلته . وقال بعضهم لا بل أتركوه فى

رقدته . أنسيتم حكم عادته . بأنه لا يفيق من غفوته . قبل ان يسيل
الافيون مع الدم في دورته . ثم اتفق معهم الرسول . على ان يرجع فيقول
: اتى لم أجد الشيخ مكانه . وعلمت انه نزل الى الدفتر خانه » . ثم
استيقظ الراقد بمدة فتأهب وتمطى . ثم تدثر وتغشى . ثم عاد
الى ما كان فيه من السبات . وهو ينشد للمعري من أبيات :
وفضيلة النوم الخروج بأهله عن عالم هو بالأذى مجبول
ثم جاءه بالتح كتب وأوراق . فصاح به حتى أفاق . وقام يعون
الله وحوله . يخاطب البائع بقوله :

(الكاتب) - هل أحضرت ماطلبت من الكتب
(البائع) - نعم جئت بككت قديمة . لا تقدّر لها قيمة . منها
كتاب « حل الرموز . لفتح الكنوز » . ومنها « أصول
المراسم . في فك الطلاسم » . ومنها « حسن ارشاد الناس . في
استخراج الذهب من النحاس » ومنها « القول المأثور . في تأثير
البخور » ومنها

(الكاتب) ألم تمر لي على كتاب في « الاستحضار »
(البائع) - نعم معي كتابان أحدهما « فائد اللؤلؤ والمرجان . في
استحضار الجنان » . والآخر « خير المواقيت . لرؤية المغاريت »

(الكاتب) - بارك الله فيك وجزاك خيراً فان عندى نسخة
 معرفة من هذا الكتاب الاخير فاصحبني الى البيت لتقابلها ونصحها
 قال عيسى بن هشام - وقام هذا الكاتب مع البائع . وأقت
 أسخط على هذا الجهل الشائع . والعمل الضائع . وبيننا أنا كذلك اذ
 أشار علينا غلام المحامى بالقيام فقد قرب أوان الجلسة لقضيتنا فخرجنا
 فوقفنا عند باب الحجرة التى تنفذ فيها الجلسة فرأينا الزحام خارجها
 وداخلها على أشد حالاته وسمنا الحاجب ينادى تارة بصوت عالٍ
 وتارة بصوت منخفض فسألت الغلام عن ذلك فقال انه يُخفض
 الصوت حتى لا يسمع أرباب الدعاوى النداء فتسقط القضية وهو
 من باب الشفقة والحنو بالمدعى عليه وفوق ذلك فان للحجاب ان
 يُدخلوا الجلسة من أرادوا ويحجبوا عنها من أرادوا . ثم نودى علينا
 فدخلنا مع شهود المعرفة الذين استحضروا الغلام لنا فوجدنا الجلسة
 مؤلفة من ثلاثة أعضاء ورئيسهم وهم جلوس كل واحد منهم بمزل
 عن الآخر وقد تمسر على ان أفهم كلام الباشا وهو يجانبني يخاطبني
 لشدة الضوضاء وعلو الاصوات . ثم دخل كاتب الجلسة يرقص فى
 مشيته . وكأنه الطاووس فى هيئته . فجلس ووقفت عنده بحيث
 أبصر ما يسطره فوجدته قد تناول القلم بأطراف يده يضعه فى

الدواة تارة ويضعه في أذنه أخرى ثم يلهو بتفقد ثيابه ويشغل بلمس
الإبر التي تشبك بها العمامة ثم ابتدأوا في سماع القضية وتقدم الياسا
مع الشهود فلم أسمع شيئا مما قالوه أو قيل لهم لكثرة الجلبة والصياح
وانما رأيت الكاتب يكتب في دفتر الضبط - وكأنما يكتب من
عنده - ما أنقله بحرفه وهو :

«استحضر أمام الجلسة المدعى والمحامى والشهود فتقدم المدعى
وعرف أنه فلان بن فلان بن فلان وسمى شاهدي معرفته وهما
فلان بن فلان بن فلان وفلان بن فلان بن فلان الساكنان بالجهة
الفلاية شياخة فلان بن فلان بن فلان وشهد كل منهما على انفراده
بأنه يعرف المدعى المذكور وأشار اليه بيده وهو فلان بن فلان بن
فلان المذكور ثم قال المدعى المذكور ان لي قبل فلان بن فلان بن
فلان دعوى نظر على وقف ومعى مستند دعواي والمدعى عليه لم
يحضر مع استلامه علم الطلب المحدث له فيه الحضور في هذه الجلسة »
ثم أمرت المحكمة بانصرافنا للمداولة والنظر في المستند فوقفنا
ناحية من الحجره نتظر مع من ينتظر ثم نودى علينا بعد رهة فقالوا
لنا ان المحكمة تعلمنا بمضون المادة ٧٢ من اللائحة وهي تقضى :-
على ما اخبرنا به المحامى - بالاعذار الى المدعى عليه وقال لا بد أن

نطلب ذلك من المحكمة لانه لا يسوغ لها ان تعمداً بناء على طلب المحامي قدّمنا الطلب . فتقرر إصدار الإعذار . والله يكفيك شر ما في هذه الدار . من الأفضية والاقدار . وكثرة الهموم والاكدار



قال عيسى بن هشام ودخلنا - لا أدخل الله عليك طوارق النقم . ولا أخرجك من طرائق النعم . - في دَور الإِذار يتبعه الإِذار . والإِذار يتلوه الإِذار . ومندوبُ المحكمة يعود إلينا بالخية . في كل أوبة . زاعمًا أن خدم الخصم لا يقابلونه إلا بالازدراء . كثيرهم من حَوَل أبناء الأُمراء . حتى وصلنا إلى حد الإِذار الأخير . وزمينا المندوب بالاهمال والتقصير . فرأينا ان نخبر خبره . ونفتق أثره . وتحقق بأنفسنا كيف يتسع الذرع . للاستخفاف برسول الشرع . فسرنا وراء المندوب ومعه الشاهدان . يشهدان بأنه أعذر فلان بن فلان بن فلان . وقد أمسك الواحد منهم بكتف الآخر . على هيئة تستفز كل هازي عوساخر . وكلّ منهم بخد الأرض بجذائه . ثم يعنى الأثر بفضل ردائه . وهم ينتقلون في المشى من الذميل إلى البسيم إلى الوخيد . كأنهم مسرعون إلى جفنة تريد . ونحن من خلفهم نخب ونهزول . ونحسب ونحوقل . إلى ان كادوا يفيئون

عن البصر . وكذا نفقد منهم الأثر . لولا أن عثر أحدهم بقضبان
الكبرياء . فطاحت العمامة وانفلت الحذاء . فأنقذت ليمسها ويلتمسه :
فلم يرمعه إلا السائق وجرسه . فأتحرك ولا أمتقل . حتى أدركته
العجل . وكاد يداس ويقتضى عليه . لولا أن جذبه رفيقه إليه .
فخيل بين الرجل وبين عمامته ونعله . ووقف مخبولا لا برأسه
ولا برجله . وهو يستنجد لهما ويستغيث فلا يثا . حتى مررت
عليهما المركبات الثلاث . فأدركناه وهو ممتنع اللون من اليأس
والوجل . فبشرناه بسلامتهما فاعتم واتمل . وحمد الله على هذا
اللطيف في القضاء . وحمدناه على ما أتيج من التعويق والإبطاء .
اذ تمكنا من اللحاق بهم . وقد رنا على استئناف السير في عقبهم .

وقد انتهى السير بنا إلى قصر في سرة بستان . يزرى في الحسن
بقصور بغداد وعُمدان . وقد ترصع البستان بأنواع الأزهار . كأنه
محلّى بصنوف اليواقيت والجواهر . والقصر في وسطها كأنه الدرة
البيضاء . أو البدر بين نجوم السماء :

كأنه جئد وبستانه من حوله عقدٌ بديع النظام
وباعساي أقول في وصف روض . قد نسجت به الأرض .
لتزدان به يوم عيدها ويوم زينتها . وغنمت رداء لها تحتال به في

حسن روثها وبهجتها:

مُورَّرة من صنعة الويل والندي يوشى ولاوشى وعصبي ولاعصب
قد أغنى النوائى نسيمه الليل . عن المسك الأذفر . وكفاها
ريحه الليل . تطرها بالطيب والعنبر:

بفرس كأكبار الجوارى وثرية كأن تراها ماء ورد على مسك
ومنى المرائس أن لو اتخذت من نوار الازهار . فصوصاً للخواتم .
ومن اكمام الاشجار . معاقدة للثام . وودها ان لو تأزرت من
سندس ارضه بأبهى إزارٍ ومِرْط . وتحلّت من جوهر نباته بأزهى
شَنْفٍ وقرْط :

إذا ما الندى وافاهُ صبحاً تمايلت أعالیه من درّ نيرٍ وجوهرٍ
إذا قابلته الشمسُ ردّ ضياءها عليها صقالُ الأخوان المنور
وقامت فيه مثمراتُ الاغصان قيام الكواكب الأتراب .
ساقيات بالآباريق والأكواب . ساكبات سُورِ الطل من تلك
الاقداح . مائسات من رحيق الندى ومداعبة الرياح :

شقائق يحملن الندى فكانه دموعُ التصابي في خدود الخرايد
فما نخيلنا في هذا الروض مذرأياه الا اننا في حفلة عرس . جمعت
أسباب اللوز وأطراف الأنس . قد نصب الدجج عليها سرادقه .

ومدّ يبلّغُ النبات فيها غماره . وأشرقت في الاغصان الأنوار .
 إشراق المصاييح بالأنوار . وقامت الاطيار على الأعواد . تتسابق
 في الترنم والانشاد . فهي تُغرّد بألحانٍ يقطع السامع لها حبلَ
 النفس . ويأنس إليها مستغفر الوحش المقرّس :
 رأيت زَهْرًا غَضًّا فهاجت بزمهرٍ مثانيه أحشاء لطفن وأوصالُ
 وللنسيم بين الشجر نغماتٌ بالهفيف والحفيف . من تميل في
 الضرب أو خفيف . تصفق لها أكفُ الأوراق . وتقوم الأفتانُ
 للرقص على ساق . مترنحة الأعطاف من خر الندى . مهتزة القدود
 بنمز الصبّا . تبسم عن أقاحٍ نضيد . يزرى بثنايا العيد . ثم تميل
 برشيق القوام . فتلتقط ما ينقطعها به الغمام . والجدولُ يجري تحت
 أذيالها ويتعثر . وينساب الماء في ظلالها ويتكسر . كأن حصاة
 اللؤلؤ والمرجان . في نحور الحسان . أو فلائد العقيان في أجساد القيان :
 ترُوعُ حصاةُ حاليّة المذارى . فتلفس جانب المقدّم النظيم
 ولما ملئنا من هذه الجنة طربا . وقضينا عجبًا . قلنا ماشاء الله
 لا قوة الا بالله . ما أعجز الخلق عن شكر نعماءه . وإذا بقوم عند
 باب القصر . كأنهم أفراخ في مخب صقر . تملو وجوههم قترًا .
 ترهقها غبرة . وهم بين بالكٍ ومتعب . وصارخ ومضطرب .

فغُرستُ في هَيْئَتهم . وم يذكرون حاجتهم . فاذا هم جميعاً في يأس
وقنوط . وخيبة وجبوط . واذا الصيرفي يقول . بصوت المتهور
المجنول:

(الصيرفي) - تسألني لقد ضاع مالي . وذهبت آمالي
(التاجر) - وبؤساً لي لو كنت أعلم بهذا المال . لم أفع في
تلك الحبال

(البائع) - يا ويح نفسي اعتررت بالمقام العالي . فخرت رزق عيالي
(الجوهري) - ويل لمن خدعته الظواهر . فضاعت عليه الجواهر
(الصيدلاني) - أقسمت لا يضيع عنده ثمن الدواء . ولو تعلق
بأطراف السماء

(الخمار) - سقياً له من محتالٍ مالٍ على دني . ثم اختفى عن عيني
(القصاب) - أنا لا يضيع عنده حق . ولو وضعوا السكين على حلقى
(الخياط) - وأنا لا أترك هذا الباب . حتى أمزق ما عليه من الثياب
(الإسكاف) - ورأس أبيه وجده . لا آخذن ثمن الأحذية
من جلده

(الحلاق) - أنا ابن جلا وطلاع الثنايا . وكلم لصنعتي من منافع ومزايا .
وليتني كنت شوّهت خلقته . ومسخت سحته . ففتفتُ شاربته .

وحلقت حاجبه . تالله لا خذنَ بناصيتي هذا الثقيل البارد . ولا أُسَدنَ عليه المصادر والموارد . ولا تُزمنهُ صباح مساء . ولوحلق في الهواء كل هذا والخدم يكتبون وجود صاحب الدار . ويقسمون أنه لم يبق لديه درهمٌ ولا دينار . وإذا تمَّ أحدُ الغُرماء بالدخول منعوه . أو دافعهم أحدُهم دفعوه . وبينما نحن نتأمل ونتعجب . وننتقل على الحجر ونقلب . ونقابل بين سعد المكان . ونحس السكان . إذا برجل أفرنجي قد خرج من بيت الحَرَم . وهو يلتهب غيظًا ويضطرم . ويقول للبواب برطائه . وسوء عبارته : لقد طالبتُ فأبأن الأفلَسَ والعجز . فلم يبقَ إلا توقيع الحجز . واليك قائمة البيان . وحذار من التلف والنقصان . وما كاد « مُحضر المختلطة » ينتهي ويذهب . حتى حضر « مُحضر الاهلية » يلهث من التعب . فسلم للبواب ورقةً إنذار . فأخذها وهو يدعو بالثبور والدَّمار . وبِعقب ذلك انصرف المحضر . وتبعه جميع مَنْ حضر . لاشتداد حرِّ الظهيرة وأوراها . ولفتح الشمس للوجوه بنارها . فاستهزأ هذه الفرصة فتحرك مندوبنا وتقدم . وخاطب البواب وهو يتلعثم . فقال له آنا مندوب المحكمة الشرعية . فقال له لم يكن يتقصنا الا هذه البلية . ثم دفعه في صدره . فردَّه إلينا بظهره . بعد أن أخرجنا من الجنان . وأغلق باب البستان . فأخذ

المندوب بيد الشاهدين وهو يتظلم ويتضرر . ووقف بينهما ينادى
في الهواء بالنداء المقرر :

« يا فلان بن فلان بن فلان ان مولانا قاضي مصر يأمر بك بأن تحضر
الى المحكمة في يوم الخميس الآتى للنظر في دعوى اغتصاب الوقف
الموجهة عليك من قبل فلان بن فلان بن فلان وان لم تحضر في اليوم
المذكور ينصب عنك وكيلًا ويسمع الدعوى في وجهه ويحكم
عليك غايياً »

ثم ودعنا المندوب والشاهدين وانصرفوا الى سبيلهم وبقيت أنا
والباشا في دهشة وذ هول وحزن وأسف ممارأنا وسمعنا . ثم استند
الباشا الى سور البستان وشرع يقول لى وهو فى تأمله وتفكره :

(الباشا) - مازالت بواطن الامور وحقائق الاشياء تتجلى لى على
وجهها منذ غمرنى الدهر فى هذه المشكلات والخطوب حتى تحققت
اليوم بأن أمور هذه الدنيا انما تجري كلها على التضليل والبهتان وتدور
على التويه والبطلان وتنطوى على الغش والتدليس . فبالله عليك من
ذا الذى يرى هذا القصر بزينة وبهجة وخدمه وحشمه ولا يتولاه
الحسد لساكنيه والتطلع الى حسين حظه وسعادة عيشهم ثم يرجع
الى نفسه فيسخط على حظه من الدنيا ويندب نصيبه من الحياة وسوء

قسمته في العالم

(عيسى بن هشام) - لازلت ترى الحق وتقول الصدق بما يتسع لك من سبل الهداية والحكمة . نعم ان جلّ من نراهم من المنعمين المترفين والأغنياء الموسرين لو كشفت عن باطن امرهم وحقيقة أحوالهم وخبايا معيشتهم من وراء الجدران لوقفت على ما يوجب الاسى والاسف ويدعو الى الرحمة والشفقة لا ما يدفع الى الحسد والنبطه ولا يثبت ان الرجل الأجير الذي يستخرج قوت يومه منغمساً بعرق جبينه هو أسعد منهم حالاً وأنهم بالآ . والغالب انه كلما كان مظهر العيش زاهياً زاهراً كان باطنه مقمّاً مظلماً . وأشد ما يكون من البلاء على أهل هذه الطبقة انهم يقضون اوقات حياتهم في الظهور بين الناس على أغرب حالات التصنع فيكون الواحد منهم غريباً في محور المصوم والا كدار وتراه يقسر نفسه بين الملاء على التظاهر بالسرور والانشراح واكثر ما يكون في الضيق والافلاس تراه يتعرض للتبذير والاففاق فهو على الدوام يتقلب بين الضيقين ضيق العيش وضيق النفس وان كان عظيم الثروة كثير التني فانه لا غنى مع ازدياد الحاجات ولا مال يكفي مع تجدد الرغبات .
(الباشا) - قد كانت الحال في أيامنا على العكس . ان كان لا يسرك

من الرجل ظاهر حاله فانه يرضيك باطن أمره وربما كان يجتهد في
التظاهر بلباس الفقر اذا بلغ حد الغنى ويبدى الشكوى اذا أسر الرضى
قال عيسى بن هشام - وقضينا برهة في مثل هذا الحديث وأنامتلهل
مستبشر بما أراه ينمو ويثمر في نفس الباشا من التعلق بالابحاث العقلية
والتعمق في معرفة الاخلاق النفسانية حتى صار من ديدنه ان يستنبط
من كل حادثة يشاهدها ما يرتقى به الى عالم الفضيلة والحكمة وازدادت
يقيناً بأن الرجل المرتفع القدر لا يزال غرّاً بالامور غافلاً عن حقائق
الأشياء فاذا وقع في أشر الك الخطوب استنارت بصيرته واستضاءت
قريحته وعلم بطلان ما كان فيه بحقيقة ما وصل اليه
ثم حانت منا التفاتة الى ما وراء السور فأينا خدم البيت وحشمه
قد اجتمعوا حلقةً وهم يتحاورون ويتجادلون فسمعنا البواب
يتندى فيقول :

(البواب) - ليت أحمى لم تلدنى وليت أبى لم يملنى رسم الخط فقد كلت
يدى وحفى قلبي من طول التوقيع بالاستلام على الانذارات والمحاضر
فقلبا يمضى يوم الاولى فيه من التوقيعات ما ليس لرئيس قلم في ديوان .
فبئست المعيشة معيشتى وبئس الحظ حظى وليتنى كنت قادراً على
الانضمام الى صف هؤلاء المطالبين والفرماء فأخلص بجزء من اجرة

الشهور المتراكمة . ومن لي بالتباعدين هذا البيت الذي أظفر فيه جراد
الحجر وأزعجت من فيه أصوات الغرماء وأزعجني تردد
المحضرين على صندوق ثيابي

(الكاتب) - لست أدري والله ما يصنع صاحب البيت وماذا يحتمل
لحالته وكيف لنا بالمعيشة معه ولم يبق عنده كثير ولا قليل . وإن صدق
ظني كانت عاقبته من أقبح ما تصورونه في سوء العواقب فقد
أحسست من كثرة حركته واضطرابه في هذه الأيام أنه يدبر لنفسه
أسوأ تدبير للخلاص من ضيقه ليختم أمره بأقبح الخواتم . ويعلم الله
أنه لولا ما ألتقطه في أشغاله من هنا ومن هناك لما تسرلى القيام بقوت
حيالي بعد أن انقطعت عنا أجور الشهور . وقد دعاني هذا الأمير أمس
وأعطاني خاتماً من الياقوت لا يبعه فذهبت به إلى الجوهرى الذى
كنا اشتريناه منه بأكثر من مائة جنيه فلم يدفع لى فيه إلا خمسة
وعشرين فبعته إياه وعدت للأمير بالدرهم فكأنما فككت الأسير
من القيد وأثقت الفریق من اللجج

(الوصيف) - الآن انحلت ما كان مشكلاً . وانكشف لى ما كان
غامضاً فأنى رأيت معه أمس ذهباً كثيراً لم أعتد إلى مورده أعطانى
منه عشرة جنيهات وأبهرنى أن ابتاع من أخيه هذا الكلب الذى

ترويه مولعاً بملاعبته منذ الصباح
(الفرّاش) - وأنا اشتريت له من صبره تلك الينفاء بخمسة جنيهات
وأخذت له غرفة في «تيايرو الاوبره» بثلاثة وزجاجة عطر
بأثنين

(الكاتب) - فلي هذا لم يبق معه الا خمسة جنيهات ولا بد أن
أبادر في الحال لمطالبته بإنجاز الوعد الذي وعدته لصاحب الجريدة
المعلومة حتى يسكت عنه ويكف عن التعرض له
(السائق) - وأنا أذهب اليد أيضاً لآخذ منه ثمن الريش والاسفنج
الذي وعدني به مادام معه من الدراهم بقية

(الخصي) - انكم لفي نعمة وغبطة بما تنالونه من وراء هذا البيع
وهذا الشراء من للريح ولكن غيركم من الخدم في الحرّم قد اقتنعوا
من العيش يسير الاكل والشرب من غير أجر وصبرنا على هذه
الحال وفاء بالمهد لأهل البيت - وياليت هذه النعمة تدوم فقد سمعتم
اليوم وعيد البك الجزار كما سمعتم أمس بانذار البك الخباز

(السقام) - ما أظن ان لنا حيلة تلجأ اليها في آخر الامر الا ان
نطلب منه إجابة ارزاقنا على ريع الوقف الذي سلم وحده من الحجز
(البواب) - لقد خاب ظنك وضاع أملك فان هذا الوقف الذي

كنا نرتكن عليه قد دخل في دور القضايا والدعاوى وجاء اليوم مندوب المحكمة الشرعية بالإعذار الأخير ومن يعلم ماذا يكون من أمره.

وسمنا الجرس يدق من جانب الحرم فشتت الجمع نحو المطبخ للول وقت الغداء فانصرفنا من موقفنا واكتفينا بما شهدنا

قال عيسى بن هشام - وحل اليوم الموعد جلستنا في المحكمة الشرعية فتوجهنا إليها ولم يحضر المدعى عليه كما دته ولما قُتحت الجلسة تقدمنا إليها وشهدنا أمامها شهود المعرفة ثم أطلع الأعضاء على الأعذار الثلاثة فوجدوها جامعة للشروط المقررة فأمر وأبأن ينصب للمدعى عليه وكيل يكون موثوقاً بأمانته معروفاً بالمحافظة على حقوق الغائبين فاختاروا من اختاروه وكلفوه شرح دعواه مكان المدعى عليه ثم أخذ محامينا ينظر في صورة الوقفية التي استخرجناها من الدفترخانة ليعدد الأعيان فلم يجد فيها جميع ما عددناه له بل وجد منها جزءاً قليلاً لا يقوم بالنصب في إقامة القضية وخشى أن المحكمة لا تحكم لنا بفيز الميين في « الصورة » من العقار فتضيع علينا بقية الحقوق فطلب من الجلسة تأجيل سماع الدعوى زمناً يتمكن فيه من البحث عن بقية تلك الأعيان الوقوفة فواقه الوكيل المنسوب للغائب فتأجلت القضية

الى ما بعد القسحة القضائية من العام
 وخرجنا من الجلسة مع المحامى وقد فُتح له ولغلامه باب احتيال
 جديد ولما سألتاه عن المظان التى تبشئنا عن بقية أعيان الوقف تلكا
 فى الجواب ثم أحالنا على الغلام وتركنا معه وانصرف . فقال لنا
 الغلام لا مظنة عندنا غير ديوان الاوقاف لانه يوجد بهذا الديوان
 سجلات تسجل فيها مثل هذه الاعيان وطلب منا ان نشق معه على
 أجر معلوم للسعى وراء هذا الغرض . فوافقناه على هذا المطلب
 الجديد . والله يفعل بنا ما يريد



قال عيسى بن هشام - ولما حال أمرنا من المحكة الى الاوقاف .
 وأيقن الباشا بما هنالك من قلة الانصاف . وأنه لا بد لنا من أن نطيل
 الالتماس والرجاء . ونكبر الدعاء والنداء . ونكثر من القدوة
 والرواح . فى كل مساء وصباح . فنُبلى فى هذا الديوان جدة
 الزمن . ونقف عليه وقوف العاشق على الدمين . لما هو مستفيض
 من اختلال أعماله . واعتلال عماله . وفساد إدارته . وسوء نظارته . -
 نزل به من الهم والنغم . ما أورثه الضنى والسقم . وحل به من الحزن
 والكمد . ما أخل بنظام الجسد . فقدا هزىلاً نجيلاً . ووقع مريضاً

عليلا . فأشرت عليه بالطبيب . قال يخطئ ولا يصيب . وماذا يجدي
العلاج وما يفيد . وللآجال توقيت وتحديد . فأقنعت أن الاعتقاد
بتحديد الأجل . لا يمنع من مداواة العلل . وسبحان من أرشدنا
إلى الدواء . عند حلول الداء . لالتماس الشفاء . فقبل إشارتي بعد
طول الإباء . نجحت له بأخذ الأطباء . من ذوى الشهرة بالبراعة .
في ممارسة الصناعة . فجلس بجانبه يحسن نيضه وقرع صدره . ثم
استلم قلمه وولاه ظهره . وأخذ يرقم أصناف العلاج . بيد
دائمة الاختلاج . ثم قال دونكم هذا الدواء . جرعة في الصباح
وأخرى في المساء . ولا تأخذوه إلا من صيدلية فلان فإنه صادق
موثمن . لا ينشئ في التركيب ولا يُغلى في النمن . ثم وقف عند المرأة
يسوى مفرق شعره . ويصقل ما استطال من ظفره . ويرسل
الاحطاط تباعاً نحو الباب بنظر مستراب . كأنه يريد أن يستشف
ما وراء الحجاب . من أنسة في الخلد أو كماب . ولما أعوزته ما تفقده .
طلب أن ينسل يده . وقال أنى أرى حالة المريض شديدة . تلقى
بمبادته أياماً عديدة . حتى ينتهى المرض من شدته . وتلطف من حدته
ومضت مدة والطبيب يذهب ويمود . ودرجة الحرارة لا تفتأ
في صعود . والمريض يهذى في شدة حماه . وأنا انصرع وأرحماء .

حتى كدت أياأس من الشفاء . وأسلم لحكم القضاء . ولكن زارني
أحد الاصدقاء . ممن يتولعون بالطب والاطباء . فقال لي وهو يبصر
حالته : من الطبيب الذي يالج علة . فقلت هو الشير فلان . قال علمت
السبب الآن وأنا أنصحك أن لا تعتمد في الطب . الا على أطباء الغرب .
أولئك قوم قد برعوا في معرفة الامراض . وتشخيص الاعراض .
وأحاطوا بكل جليل وحقير . من البسائط والعقاقير . فالأدواء لا
تستصفي في أيديهم . وليس بين الوطنيين من يماثلهم أو يداينهم . وأنا
آتيك بمن هو فيهم أوسع معرفة وعلم . وأشهر صيتاً وإسم . وقام فناد
بأجنبي يهتد الأرض بخطواته . ويكثر من اشاراته ولقناته . فتقدم
نحو المريض فجلس . ثم قطب وعبس . ووضع طرف منديله على
أنفه . وقال لنا في صمته وعنفه . ان هواء الغرفة فاسد . فقاتل . وداء المريض
دائمه . ولا رجاء الا باتباع اشارته . في تواريخ زيارته . ثم هزى بما
راه من دواء الطبيب الأول . بعد أن كتب علاجه بوصف مطول .
وقال لا يحسن تركيب هذه الاجزاء . الا صاحب صيدلية الشفاء . وما
زال هذا الطبيب أيضاً يذهب ويحضر . والمعالج يتجدد ويتكرر .
والمريض يتألم ويتضجر . والمرضى باق لا يتقدم ولا يتأخر . حتى جاء في
خاطري أن اجمع منهم جماعة للاستشارة والمداولة . فينخلص من هذه

المراوغة والمطاوله . فلما اجتمعوا وقعوا في الحجاج واللجاج . فلم يتوافقوا على تشخيص الداء . أو تقرير العلاج . وأقام كل واحد منهم منفرداً برأيه . لا يهتدى الا بهديه . وسمعت بينهم من يقول لرفيقه . لا ينبغي ان نوافق فلاناً في تحقيقه . كما لم يوافقنا على رأينا في الاستشارة الماضية . وأنكر علينا جميع أدويتنا الشافية

ثم خلقونا ونزلوا على الخلاف . وان كانوا اتفقوا في تناول الاجرة عند الانصراف . وكنت شاهدت بينهم طيباً يظهر نفوره من طريقتهم . ويمجى معهم على غير حالتهم . فأرسلت في أثره من دعاه . وكاشفته بأنني اخترته على سواه . فقال لي ان علة المريض بسيطة فيما أراه . لا يجب فيها هذا الاختلاف والاشتباه . ولعلها ناشئة عن انفعالات نفسانية . من هموم فجائية . فقلت له نعم أصبت في النظر . ثم أخبرته بجملة الخبر . فقال الآن تبين ان معالجة الاطباء . كانت بغير اعتداء . ولا يلزم لمعالجة الا الامتناع عن هذه المركبات . والاكتفاء ببعض البسائط من النبات . مع جودة الغذاء . وتبديل الهواء . فأيقنا حينئذ بمهارته . وسلمنا لإشارته . فلم يمض الا بضعة أيام حتى انتقلنا من دور السقم والاعتلال . الى دور النقاهة والابلال . وجلس الباشا ذات يوم

الى الطيب يشكره على حذقه وبراعته . ومحاورنا في الحديث على حسب عادة :

(الباشا) - كيف اهتديتَ أيها الطيب الى ما لم يهتدِ اليه سواك من الاطباء فأدركتَ سبب غلتي وأحسنْتَ تشخيص مرضي وأصبحتَ في اختيار العلاج فكان الشفاء . لاشك عندي أنك نادرة عصرك وناطقة زمنك

(الطبيب) - لافضل لي يستحق ككل هذا المدح والثناء . والسبب في خطأ الاطباء ان العدد الأعظم منهم يسيرون في ممارسة صناعتهم على طريقة معينة ودائرة محدودة قررتها المادة فيهم فهم لا يتخطونها ولا يعمدونها قبرى كل واحد منهم ينحصر في ذهنه عدة امراض معلومة وعلل معروفة فيطبق عليها كل ما يراه من الأعراض التي تظهر له في عامة المرضى - والأعراض تختلف وتشبه - فيحكم بمعرفة الداء ويأمر بالدواء المعين لذلك المرض المعين بقطع النظر عن الفحص والتأمل في حال المريض أو البحث والتدقيق في معرفة الاسباب المادية والادبية التي يرجع منشأ المرض اليها ولا يكلف ذهنه التبصر أو التصرف على حال من الاحوال فيعيش في اسر المادة وقيد الطريقة لا يبتأ بالبحث في اختلاف الامزجة وتباين الفرائز

وتفاوت المعاش وتغاير القوى في البنى فلذلك يكثر منهم الخطأ
ويقل الصواب

(عيسى بن هشام) - كأنك تريد أنهم يكونون على مثل حال
أهل الصناعات الآلية الذين يحل فيهم مجرى المادة محل أعمال
الفكرة فتنتقل أيديهم على وجه واحد وتنصرف افكارهم عن
التصرف أو التفنن في وجوه شتى

(الطبيب) - نعم لقد أصبت في التشبيه . وغير ذلك فإنه يوجد
بين هؤلاء الاطباء من لا يرى في صناعته الآلة لاجتلاب الرزق
واصطياد الربح واستدراار الدرهم والدينار حتى يصلوا الى اكتناز
الاموال ويصبحوا في مصاف أهل الغنى والثراء لا يبالي احدهم أى
باب طرق ولا أى سبيل قصد للتوصل الى هذا الغرض المطلوب
فكل الوسائل لديه مقبولة وكل الطرق عنده مسلوكة فهو يدخل
على المريض طامعاً في ماله لا طامعاً في شفاؤه فيحتال له انواع الحيل
لتطول مدته في المرض فيتسع نصيبه في الاجرة فيعطيه من أصناف
الادوية ما لا ينفع ولا يضر أستغفر الله بل ما يضر ولا ينفع ليبقى
المريض في حاجة دائمة الى تجديد الميادة والزيارة وفي كل مرة يصف
له نوعاً جديداً وصنفاً جديداً من المركبات التي يعظم ثمنها بمقدار

ما يقل نفعها وينفسح له بذلك طريق للكسب والربح فوق أجر
 العيادات يرصده له الصيدلي في دفتر شركتهما ليقاسمه أرباح تلك
 الأمان القاذحة لتلك الادوية المتكررة . فيضرب الطبيب في
 صناعته يهدحين . ويصيب في الكسب بسهمين . بعد أن يملأ جوف
 العليل من كل دواء ضار . ويخطئ كيسه من كل فضة ونضار
 ومن أولئك الاطباء من يحمل همه منصرفاً الى الإبداع والتفنن .
 في وجوه التزيين والتزين . ويسلك سبيل التصنع والتكلف . في
 أبواب النظرف والتلطف . ثم يتفنن ما استطاع في حسن المحاضرة .
 ويتمدد رقة الحديث والمسامرة . ويتقلب في أساليب المؤانسة
 والمجاملة . وأقانيين المغامرة والمنازلة . ليقيم له بين النساء بضاعة
 رائجة . وسوقاً رابحة . فيحل من اهل الحرم محل الجليس المحبوب .
 والاييس المطلوب . وينزل من ربات الحدور بمنزلة المحب المكرم .
 ويكون بين مقصورات القصور اكرم زائر في أرحب منزل . والنساء
 لا يضمنن الملات . على الملات . ولا تعوزهن العلل . في اختراع
 العلل . لاسيما ان كانت دعوى المرض . تدفى من نيل الغرض . فيكون
 للطبيب بينهن زيارات وعيادات . وروحات وغدوات . والطبيب
 كما يعلم الناس مؤتمن الجانب . يؤتمن فوق الاهل والأقارب .

تفتح أمامه الابواب . ويُكشف من دونهِ الحجاب . نقرى له
زيارة بين كل صباح ومساء . تكتب له بوافر الأجر وسوء الجزاء .
بوافر الأجر فى دفتر حسابه . وبسوء الجزاء يوم عرضهِ وحسابه .
ومنهم من يتطلع الى ما فوق ذلك فيقطع فى ثروة البيت باكملها
وفى حيازة الاموال بأجمعها فيديم التردد ويوالى العشرة ويحكم الصلة
ويلعم الخلطة حتى اذا تأرّبت عقدة الجبل تم الاتحاق بينهُ وبين ربة
البيت وصاحبة المتاع على التأهل بها لا التفات هناك الى تفاوت
الاقدار ولا عناية بوجوه الكفاءة فتصبح لهُ حليلة . بعد ان كانت
خليلة . وينتهى ما كان من أمر الداء والعلاج . بما تم من أمر العقد
والزواج

(عيسى بن هشام) - الآن تبين لى ما كان على غامضا وانضح ما
كان مبهماً من أمر الطيبين اللذين كانا يمالجان الباشا فى كثرة الزيارة
وقلة تقع الدواء وشدة التدقيق فى تعيين الصيدلية وطول استراق
النظر لما وراء الحجاب

(الطبيب) - أجل . هذا هو حال بعض الأطباء مع الأعلآء
وأشباه الأعلآء . فاما حالهم مع الاصحاء وذوى السلامة من بعض
الخلق فهو أعجب وأغرب . وما يغرب عنك أن كثيرا من المولعين

بسوء التقليد للغربيين والمهالكين على حب التظاهر بمظهر الرفه
والترف يتناولون في الاحتياط لأبدانهم ويبالغون في التوقي لجسامهم
فينمو فيهم وسواس المرض والسقم فتراهم يتوجسون من كل أكلة
شرا . ويتوقعون من كل شربة ضرا . ويتخيّلون ان في كل لقمة
تخمة . وفي كل جرعة غصة . فلا يتناولون قدحا من الماء . أو
يستنشقون نفسا من الهواء . إلا وفي اعتقادهم انه لا يخلو من كل
هامة سامة . أو جرثومة ضارة . ولا يزالون على هذه الحال حتى
يتمنوا عما فيه صلاح أبدانهم من المأكول والمشرب ويُبعدوا ما
ما استطاعوا في طرق الحمية من غير علة ولا داء فيبدلوا الماء
الزلال بالماء المذني ويهجروا الاغذية المناسبة لتركيب الجسم
وقوام البدن الى الاطعمة الغريبة عن أذواقهم المنافرة لنسيج
أبدانهم فيضطرب نظام التركيب وتضعف البنية ويصبح كل واحد
منهم جازما بأن به داء دفيناً وما به من داء وعلة كامنّة وما به من علة
فيشكو أمره الى الطبيب فيكون الطبيب حينئذٍ أسرع من وهمه
وخياله في اختلاق علة له واختراع مرض دون ان يفحص أمره أو
يلو خبره فينزل به ما ينزل من بوائق الخوف والفرع ويوالى عليه
الطبيب ما يوالى من صنوف الخلاصات المدينية والجواهر السامة

والمركبات الحادة فيترصف على مائدته من ألوان العلاج والدواء
أضفاف ما يترصص عليها من ألوان الطعام والغذا . ويتقيد المسكين
بعميشة لا تناسب غريزة البنية ولا فطرة المولد ولا طبيعة الاقليم ولا
توافق الا من جدت عروق آباءه تحت جلد لونه لا من ذابت
مفاصل أجداده تحت هجير القاهرة . فلا يلبث ان يأتي على ما بقي في
الجسم من قوة وما في البدن من صحة ويمش ان عاش في يد الطيب
حيًا كيت ويكون بين الاموات والاحياء . لاهو من هؤلاء ولا
من هؤلاء . الى ان يُلحَد في لحده . شهيد طيبه وقيل يده . وهناك
يخلق بأهله أن يكتبوا بنجيع الدمع لابسواد المداد . ما كتب على
قبر عظيم من قدماء القواد : « لم تمتى قوة الاعداء . واتما أهلكتى
قوة الاطباء »

ولقد سرى هذا البلاء فينا مسرى المادة فأصبحنا لا نرى في جمهور
من نراهم من المترفين المقلدين الا شاكيًا من ألم أو متألمًا من مرض
فراجت سوق الطب وعظم عدد الاطباء وغدت حوانيت الصيدالة
في الاسواق اكثر عددًا من حوانيت الخبازين والقصابين . وصار
من متاع البيت وجهاز العروس صناديق الدواء وآنية العلاج وقل
ان تجد اليوم بيتًا خاليًا من مريض ولا مجلسًا ليس فيه من سقيم

(عيسى بن هشام) - كأنك تحاول أيها الطبيب الآسى ان تقنعنا بقوة البرهان وجليّ البيان ان لافائدة من الطب ولا منفعة في الاطباء (الطبيب) - حاشا لذلك أن يشبه عليه القصد وأن يذهب بقولى خلاف مذهبه وما قصدت بكلامى هذا كله الا أن أظهر عيب بعض الاطباء في ممارسة صناعتهم دون التعرض لصناعة الطب في ذاتها. على انه يمكن لى ان أضيف الى ما قلته ما قد قيل من قبل وهو أن العلم علمان علم تستنير به البصائر وتهتدى به العقول فهو جميل الآخر محمود الورود والصدور. وعلم تصدأ منه الافهام . وتضل به الاحلام . فهو وبني الرعى سبي العقبي . وكذلك الطب طبان طب يصحح الاجسام . ويشفى الاسقام . فهو عظيم النفع جليل القدر . وطب يورث الامراض ويولد الادواء فهو شديد الوطء عظيم الضرر . ومدار الامر كله على حسن الاهتداء للتمييز بين النافع والضار والتفريق بين الطبيب والخبيث . ولا تنوهم أيضاً انى تناول بكلامى جماعة الاطباء قاطبة فان فيهم الصالح كما أن فيهم الطالح ولكنتى اعنى من بينهم أولئك الذين يطلبون مجرد الربح من مباشرة الصنعة مع الجهل بها أو يعتمدون الحيل وينصبون الاشراك حتى يعتل جسم الصحيح ويزمن مرض المريض ليكون لهم من وراء ذلك ما يسد بعض شرهم فى الفنى واليسار . وما أؤلى

سائر الناس بأن يثبتوا بينهم عادة أهل الصين في معاملة مثل هؤلاء
الاطباء . وذلك أنهم يجرون على أطبائهم العطاء ماداموا أصحاء فإذا نزل
بأحدهم المرض انقطع العطاء عن الطبيب حتى يعود المريض إلى
سلامته فيكون من مصلحة الاطباء على الدوام ان تطول مدة السلامة
وتقصّر مدة العلة على خلاف الحال بيننا .

وما ينبغي ان ينصرف شيء مما قلته إلى بقية أهل الصناعة من
ذوى الخلق والإمانة الذين يوفون الصناعة حقها ويؤدون الواجب
عليهم فيها حق أدائه والذين يراعون في ممارستهما يكون من تفاوت
الاحوال في الطل والامراض وما تقضى به أحكام البلاد والاعادات
واختلاف الامزجة والطبائع والذين يجمعون لأنفسهم من حسن
تبصرتهم وكثرة تجربتهم عدة حاضرة لمقاومة الامراض وصحة
تشخيص الأدوية ولطف تناسب العلاج وحسن الارشاد لرفع
الوبواس ودفع الخيال وما يجري هذا المجرى من استعمال ما يليق
بأهل الاقليم الحار مما لا يليق إلا بأهل الاقليم البارد واجتتاب
مالا يوافق أمزجة أهل البلاد الشرقية من المركبات المجهزة لطبائع
أهل البلاد الغربية . ولقد طالما سمعت عن أشياء في الصناعة أنه
يجب على الطبيب في مصر ان يختار ما يكون من الادوية وغيرها

ألين قوة حتى لا يكون على طبيعة المصريين فيها كلمة ولا يلحق
أبدانهم منها مضرة وأن لا يقدم على الأدوية الموجودة في كتب
أهل الغرب فإن أكثرها عملت لأبدان قوية البنية عظيمة الاخلاط
على خلاف المهود في أهل مصر فيتعين على الطبيب حينئذ أن
يتوقف في إعطاء هذه الأدوية للمرضى ويختار ألينها ويتقص من
مقدار تركيبها ويبدل كثيراً منها بما يقوم مقامه ويكون ألين منه
وأن لا يهمل الاعتماد على الأدوية الطبيعية وهي البسائط واللبن
والحمية والقصد والاستحمام والرياضة والهواء . وإن يكون على الجملة
مولماً بلذة الصناعة في ذاتها لا يماثلها لديه سواها من سائر اللذات
ممتلئ النفس بمجال قدرها وشرف منزلتها من بين الصناعات والفنون
فمعظم عنده نفسه ويشرف في عينه قدره فيترفع عن سفالة الطمع
وحطه الشره ويزهد في نيل الفنى من طريق التحايل على اقتنائه من
وراء هذه الصناعة الجليلة . وكيف تزدهيه لذات العالم أجمع من مالٍ
وجاه أو زخرف ومتاع في جانب لذة الاتقان في الصنعة والاحسان
في العمل . وأية رتبة من مراتب الخلق تمائل رتبة الطبيب العامل
وهو القيم على قوام الأبدان والكفيل بصحة الاجسام والرقب
على اعتدال الامزجة والمشرف على سلامة الجوارح . لا بل أية

صناعة في الوجود تفضل صناعته وهي أمس^١ الصناعات بخلفة الصانع
 القاطر وتكوين المبدع القادر . وإذا كان قد بلغ عجب الصناعة
 بأحد النحاتين المصورين في الزمن السابق لَمَّا ازدهاء جبال الاتقان
 والإحكام في صورة إنسان تحتها من المرمر أن استخفه الطرب
 واستغزته لذة الصنعة فمضى عليه فأتحى على التمثال بمنحانه يبره على
 نطق اللسان بعد أن أحكمت فيه خلقة الانسان ويكلف الجداد وقد
 اتقنت فيه الصنعة أن يخرج من الجمود الى الحركة حتى أطار عنه
 بعض أجزائه وبقي التمثال قائماً الى اليوم يفصح بما فيه من التلف
 عن نهاية الكمال في جبال الاتقان ومقدار لذة الاحسان في عمل
 الانسان - فما بالك بلذة الطيب ومقدار طربه في صناعته اذا هو
 شاهد أجسام الاحياء أمامه وقد استخلصها من شوائب الامراض
 واستنقذها من آفات العاهات وردّها الى سواء التكوين وأعاد نظام
 الخلقة الى أصله وانتساق التركيب الى شكله . فهل يجوز في العقل لمن
 يدرك كنه هذه الصناعة من الاطباء ان يرغب عن تلك الدرجة
 الرفيعة الى الدرجة الوضيعة فينزل بصناعته الى مصاف أهل التجارة
 والسلع لا يفقه فيها من معنى سوى اصطيد الدرهم ولا يعلم لها من
 مزية سوى الاحتيال على اكتساب الاموال . لا جرم ان الطيب

المدرّك بفضل لذة صناعته في ذاتها على كل لذة ويسلو عندها أعظم
مزية في الوجود وأعلى رتبة في العالم . وفصل الخطاب . في هذا
الباب . ان يكون مبلغ همته . وجمع لذته . أن يرى المريض بمد
شفائه . بوجه لامع كالدينار . لأن يراه في طول شقائه . بنظر
طامع في درهم أو دينار

قال عيسى بن هشام - فأعجبني من هذا الطيب صدقه في مقالته .
وحسن نظره في صناعته . وسألت الله لجماعة الأطباء . ان يهتدوا
مثل هذا الاهتداء . ثم انى ودعته بمدان عين لنا البقعة المناسبة
لتبديل الهواء . وقرر ما يناسب حال المريض من العلاج والغذاء .
الى ان يتدرج من النقاة الى تمام الشفاء



(قال عيسى بن هشام) - فطاوعنا القدر . وعز منا السفر . إلتماساً
لبرء الداء . بتبديل الهواء . ونزلنا من ضواحي الاسكندرية قصراً
ذا روضة غناء . في بقعة فيحاء . لا تسمع فيها إلا هديل الوراق .
إيقاعاً على هدير الماء . فاذا بلل الموج جُناح النسيم . فرفرف
على ذلك الروض البسيم . نثر الماء ذراً على تيجان الازاهر .
ورقرقه دموعاً في أحداق المياهر . هناك يتنى العاشق لو استعار هذى

الدموع لمحاجره . فيستلين بها قلب شاخيه وهاجره . وتود الغاية
لو نظمت من ذلك الدرّ عقداً لنحرها . أو نطاقاً لخصرها :
إنّ هذا المكان شئٌ عجيبٌ تضحك الارضُ من بكاء السماء
ذهبُ حيثُ ما ذهبنا ودرُّ حيثُ دُرنا وفضةٌ في الفضاء
أو قلّ إنه الحجرة قامت فيه زواهر الزهر . مقام الكواكب الزهر .
وعنايد الكروم . مقام ثريا النجوم . وأتوارُ الاثمار . مقام الشمس
والاقار . فأقنا في ذلك الظل الورف . مدة من أيام الخريف .
ومكثنا تقتطف القطوف الدانية . بين تلك الاعين الجارية . في
عيشة راضية . لا يُسمع فيها لآغية . آخذين بمستنّ النخيزة . ومجنّ
الفريزة . في ما يوافق صحة البدن من طعام شهى . وغذاء برى .
ورياضةٍ للأعضاء . دون تعب أو شقاء . وتطهيرٍ للنفس من أدران
الكدر . باطف البحث وحسن النظر . وتجريدٍ للمصدر من عوامل
المواجس . وغوائل الوسوس . بالتبصر في حقائق الوجود .
والتعمّن في صنعة الخالق المعبود . وأفضت بصاحبي طيبُ هذه
الاقامة . الى المقصود من تمام العافية والسلامة . لولا أن راعنا شيطان
من الانس بخبر الطاعون . فقلنا إنا لله وإنا اليه راجعون . وسبحان
الله والحمد لله ما زلنا نملل النفس . بزوال النحس والنكس . وما زالت

تناوبنا النواذب والاحزان . وتراوحنا التوازل في كل منزل ومكان .
وانبرى الباشا يسألني عن هذا الطاعون وأخباره . وما يتوقعه من
هول أفعاله وآثاره . فأجبتُهُ بأنه لا يلبث أن يصبح أثرًا بعد عين . وما
أصاب الى اليوم إلا عدد أصابع اليدين . وقريناً يفرُّ من أماننا هذا
العدوُّ المناجز . وزدّ في أثره قول الراجز :

قد رفعَ الله رماحَ الجنِّ وأذهبَ التعذيبَ والتعجني
(الباشا) - كيف تدعى ذلك وزعمه وما عهدت منك إخفاء
للحقائق ولا تمويهاً للوقائع . وللطاعون في مصر أفاعيل تذوب لها
الآفاق والاحداق وتنفطر منها القلوب والاكباد وهو عندنا من
أمراض مصر الموضعية التي تحدث عند اختلاف الفصول . والمصريون
يتوقعونه لكل ربيع حتى أطلقوا عليه كلمة «الفصل» فيقولون جاء
«الفصل» عند ظهور الطاعون فترتاع النفوس وتخلع القلوب وتخور
القوى وتذهل العقول ثم يصول صولته ويفتك فتكته فلا يقف
سبلُهُ عند حاجز ولا يمنع اندفاعُهُ مانع ولا تفيض قرارُهُ حتى يخرب
القصور . ويعمر القبور . فتصبح الاطفالُ يتامى . والنساءُ أيتامى .
وعسى الخلق بين ثاكل ومشكول . وحامل ومحمول . وهذا يبكي
أباه . وذلك يندب أخاه . وهذه تولول على أهلها . وتلك تنوح على

بعلها . وقد سميتُ عنه في زمانى من أحد المعمرين يقول في وصفه
عند وقوعه في سنة ١٢٠٥ :

« ابتدأ الطاعون في شهر رجب سنة ١٢٠٥ وداخل الناس متهوّم
عظيم واشتد بطشه وقوى بأسه في رجب وشعبان ومات به ما لا يحصى
من الاطفال والشبان والجوارى والعبيد والممالك والاجناد
والكشاف والامراء ومات من الصناجقُ أمراء الالوف اثنا عشر
صنجباً منهم اسماعيل بك الكبير . وقد أفضى عسكر القلوي نجية
والارنؤوط القيمين بمصر القديمة وبولاق والجيزة وكانوا الكثرة
الموتى يحفرون حفراً بالجيزة بالقرب من مسجد أبي هريرة ويلقونهم
فيها . وكان يخرج من بيت الامير في الجنازة الواحدة الخمسة والستة
والعشرة وازدحم الناس على الحوائف يلتمسون ما يجهزون به موتاهم
ويطلبون من يحملون نعوش فلا يجدونهم ويقف الناس يتشاحنون
ويتضاربون على ذلك . ولم ينق للناس شغل الا الموت وابوابه فلا
تجد الا مريضاً أو ميتاً أو عائداً أو مغزياً أو مشيعاً أو راجعاً من صلاة
بجنازة أو دفن أو مشغولاً بتجهيز ميت أو باكياً على نفسه موهوماً .
ولا تنقطع صلاة الجنازة من المساجد والمصليات ولا تقام الصلاة الا
على أربعة أو خمسة ونذر من يصاب ولا يموت وقيل ظهور الطعن على

الجسم فيكون الانسان جالساً فيرتشم من البرد فيتدثر فلا يفارق الا غلطاً أو يموت في غده ان لم يميت في نهاره . واستمر فتكه الى اوائل رمضان فمات الا غا والوالى في أثناء ذلك فولوا خلافاً فمات بعد ثلاثة ايام فولوا خلافاً فمات ايضاً . واتفق ان الميراث انتقل ثلاث مرات في سبعة ايام . وأُغلق بالمفتاح بيت أمير كان فيه مائة وعشرون نفساً فماتوا جميعاً .

(عيسى بن هشام) - انى لأظنك تصف لى موقفاً شاهدته من مواقف الآخرة وأهوال القيامة

(الباشا) - وما كان الامر ليقصر في الطاعون بعد ذلك على فتكه بل كان يزيد عليه من البلاء . ما دسه الافرنج للولاء من وجوب إزعاج الناس بأموير تشق على نفوسهم يزعمون انها تدفع الطاعون فيفصلون بين الناس وبمضيه ويزعمون بين الأب وابنه والأخ وأخيه والمرء وزوجه ثم يهدمون الدور ويحرقون الثياب وينشرون البخور كأنهم لجهلهم يظنون ان هذه الاعمال التى تؤذى النفوس وتمطل مصالح المباد تشتت شمل الجن وتكسر أسنة رماحهم فيزداد الناس ويلاً على ويل وحزناً على حزن وخراباً فوق خراب . وقد شاهدت بعينى ما تشيب له النواصي في سنة ١٢٦٠ وقص عليّ

أخى ما رآه منه في سنة ١٢٢٨ وهو في خدمة المرحوم محمد علي باشا الكبير . قال :

« أمر جتمكان محمد علي بعمل « كورنيله » بالجيزة في اليوم العاشر من ربيع الثاني وعزم على الإقامة بها اذ اشتد عليه الوباء من الطاعون لوقوع القليل من الاصابات بمصر ومات به الطيب القرنسوى وبعض من نصارى الاروام وهم يتقنون صحة الكورنيله وانها تمنع الطاعون . وقاضى الشريعة الذى هو قاضى المسكر يحقق قولهم ويسير على منذهبهم وكان أفندينا لشدة شغفه بالحياة وحرصه على الدنيا يصدق هذا الزعم وينرسه في نقوس حاشيته وأهل دائرته واتفق أن مات بالطاعون شخص بالحكمة من أتباع القاضى فأمر بحرق ثيابه وغسل المكان الذى فيه وتبخره بالأبخرة المتنوعة وكذلك الأواني التى كان يمسها وأمروا أصحاب الشرطة انهم يأمرؤن الناس وأصحاب الأسواق بالكس والرش والتنظيف ونشر الثياب في كل وقت . واذا وردت عليهم مكاتبات خرقوها بالسكاكين ودخنوها بالبخور قبل تسليمها اليهم . ولما عزم الباشا على كورنيلة الجيزة أمر في ذلك اليوم ان ينادوا بها على سكانها بأن من كان يملك قوته وقوت عياله ستين يوماً واختار الإقامة فليمكث بالبلدة والا فليخرج

منها ويذهب فيسكن حيث أراد وأعطوا مهلة أربع ساعات فاتزعج سكان الجيزة وخرج من خرج وأقام منهم من أقام وكان ذلك في وقت الحصاد وللناس مزارع ومرافق مع مجاورهم من أهل القرى ولا يخفى احتياج الانسان لبيته وأهله وعياله وأسباب رزقه فيحرمونه من ذلك كله حتى لقد سدوا خروق السور والابواب ومنعوا مرآكب المعادي من السير . وأقام الباشا بيت الازبكية لا يجتمع بأحد من الناس الا يوم الجمعة ثم قصد الجيزة وقت الفجر من ذلك اليوم وصعد الى قصره وأوقف مركبين الأولى ببر الجيزة والأخرى في مقابلتها ير مصر القديمة فاذا أرسل الكتخدا أو المعلم غالى مراسلة ناولها المرسل للمقيد بذلك في طرف مزارق بعد تبخير الورقة بالشيخ واللبان والكبريت فيتناولها منه الآخر بمزارق آخر على بعدٍ منهما ويعود راجعاً فاذا قرب من البر تناولها المنتظر له أيضاً بمزارق وغمسا في الخلل وبخرها بالبخور المذكور ثم يوصلها الى حضرة المشار اليه بكيفية أخرى وأقام الباشا على ذلك أياماً وسافر الى القيوم ثم عاد وأرسل بماليكه ومن يخاف عليه من الموت الى أسيوط . (عيسى بن هشام) - اعلم أن ما كان يعترض عليه عامة الناس في الازمان الفائرة - ولا يزال يبتنا الى اليوم بقية منهم - من الأخذ

بأسباب التوقى والاحتياط لدفع غائلة الطاعون لجعلهم بما هيته وأسباب انتشاره هو الذى يحميناه اليوم من فتكاته وسطواته التى قصصت على طرفاتها وقد كان جمهور الناس فى أزمانكم ينكرون هذه الوقاية ويسخرون منها

(الباشا) - قل لى بالله أية علاقة بين إحراق الثياب وتلك الوحشة التى تأتى بالأجل وأى ارتباط بين هذا البخور وحجى الطاعون اللهم الا ان يراد به تلطيف أمزجة الجن

(عيسى بن هشام) - لا يفوتك ان كثيراً من الملهيات والحقائق كانت مكنونة فى خفاء الجمل عند عامة الناس لاختصاص بعض الافراد بالعلم ولبعد تناوله على بقية الطبقات فلما انتشر العلم وأضاء برهانه كشف للناس ما كان مكنوناً عنهم وأظهر من العلل والاسباب ما كانت تقف دونه الافكار حيتى . فان كان الناس فى زمانكم يعتقدون ان الطاعون من وخزات الجن يرمونها وأن لاشئ يقوى على رد تلك الرماح الخفية عن العيون فان البحث أوصلهم اليوم الى اليقين بان للطاعون جنوداً لا تدركها العيون المجردة وأن لها وخزاً خفياً دونه وخز الرماح وعوا الى المُرَّان ولكنهم استعانوا بالعلم فصنعوا آلة تجسم الاشياء الدقيقة وتبهرها مرئية للعين فوققوا بها

على حقيقة تلك الجنود واستنبطوا طرق الوقاية منها فتدبروا بها
لدفع أذاها ورفع غائلها

(الباشا) - وماذا تجدى الوقاية والحذر من القضاء والقدر

(عيسى بن هشام) - حَفَظْتَ شيئاً وغابت عنك أشياء . ان الوقاية
من السنة الشريفة وأحكام الدين المبين فقد ظاهر عليه الصلاة والسلام
في الحرب بين درعين . وقال الله تعالى « وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ
مِنْ قُوَّةٍ » . ولطُرُق الوقاية اليوم أنواع مختلفة لدفع هذا العدو الخفيّ
الذى يسمونه « المكروب » وهو دُويّة دقيقة من عالم الذر ينطبق
عليها أحد أوصاف الجن في سرعة التولد وكثرة التعمد في أيسر
برهة من الزمن . وهم يتخذون البخور في الوقاية لينحلّ تركيبه
ويحرقون الثياب والأمتعة حتى لا تنتقل بها عدواهُ

(الباشا) - لقد كشفت لي معنى دقيقاً في رماح الجن المسمومة
ما كنت إخال أن أحداً يدركه في عصرنا الماضي وهل لك في أن
تطلني على تلك الآلة العجيبة المحسّنة للأشياء الدقيقة لأزداد تبصرةً
وهديً بالنظر في عجائب المخلوقات

قال عيسى بن هشام - فذهبت الى معمل كيماوى وأريته نقطة
من الماء تحت « المكروسكوب » فلما رآها كأنها غدِيرٌ ورأى ألوف

الالوف من الهوام ساجدة فيها سجد سجدة التقديس لقدرة الخالق
والتمجيد لعظمة الصانع وتلا قوله عز من قائل : « وَمَا يَلْمُ جُنُودَ
رَبِّكَ إِلَّا هُوَ » فحمدت الله اذ آمن بالبرهان الساطع ولم يفعل ما فعله
ذلك الهندي مع العالم الالماني حيث أراه مثل هذه النقطة وما فيها
من الحيوانات ليقنعه بأن ماء الشرب مشحون بما يحرم أهل الهند
قتله وأكله من الحيوانات فسخر الهندي منه وكسر النظارة
إصراراً على الباطل وعناداً للحق . ولما أيقن الباشا بصدق ما قلته
وما رآه وأن العلم هزم جنود الطاعون وحطم رماحه ولولاه لمات
به اليوم مئات الالوف مكان العشرات سألتني يقول :

(الباشا) . ومن هو المخترع لهذه الآلة التي تدل بغير واسطة
على عظمة الخالق وقدرة الصانع من مشايخ الموحدين وعلماء الدين .
وفي أية بقعة من بقاع المسلمين كان مولده لتردد الثناء عليه وتذكر
اسمه بالحمد

(عيسى بن هشام) - أقسم لك بالله وملائكته وكتبه أن أكثر
مشايخنا لا علم لهم بها وأنهم لا يزالون كالعهد بهم في معزل عن هذه
العلوم النافعة والمخترعات المفيدة وما نشط لرويتها أحد منهم وهم الى
اليوم ينفرون من الأخذ بوجوه الوقاية ويفضلون التعرض لنيران

البنادق في معارضتهم لأوامر الحكومة دون الإذعان لوجوب الاحتياط من هذه الحيوانات الدقيقة ولا يعرفون منها الا ما نخر كتبهم من الأَرْضَةِ وما سَبَّحَ في حلقات دروسهم من القمل والنمل وما دار في أمثلهم من « أكلوني البراغيث »

(الباشا) - ومع هذا كله فلا مُقام لنا اليوم في هذه البلدة التي أُصِيبَت بالداء وقد وجب علينا الفرار من قدر الله الى قدر الله فَمَذُّ بنا الى مصر ان شاء الله آمين

(قال عيسى بن هشام) - فأجبتُه الى سؤله وقفلنا للرجوع . بعد أن ودعنا حاسن تلك الربوع



(قال عيسى بن هشام) - وأقننا في مصر مدة وقد أبلَّ الباشا من علته وسقمه . وتمت له العافية والسلامة في جسمه . فأخذتُ أهنته ذات يوم بالشفاء والابلال . من المرض والاعتلال . وأذكر له أن صحة الأبدان . هي ملاكُ السعادة للانسان . وأنك لو جمعتَ نيمَ العالم للمريض . من مالٍ واسعٍ وجاءَ عريض . لانصرفتَ نفسه عنها انصرف الضب عن الماء . والأرمد عن الضياء . والمعمود عن شهيِّ الغذاء . وأن خاتم الياقوت في الإصبع التي أُصِيبَت بِدُمْلٍ .

لا يساوى عند صاحبه جبة من خردل . وأن ما اجتمع في سرير الملك
من العزة والبأس . ليهونُ عند مفقور الظهر أو مصدوع الرأس :
وَمَنْ يَكُ ذَا فَمِ مَرِيضٍ يَحْذُرُ بِهِ الْمَاءَ الزُّلَالَا
وكنيت كلما زدت من هذه الموعظة والحكمة . أراه يزيد في الأمراض
عن شكر تلك النعمة . وتحققت أن المرء إنما يذكر النعيم في البؤس
ولا يذكر البؤس في النعيم . وينسى المرض في الصحة ولا يذكر
الصحة إلا وهو سقيم . وقل من يحمد النعماء في لبسها . ويدرك
سعادة الحياة إلا في محسها . فهذا معنى من معاني الآية الشريفة :
« وَإِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ الضُّرُّ دَعَا لِنَجْوَاهِ أَوْ قَاعِدًا أَوْ قَائِمًا فَلَمَّا كَشَفْنَا
عَنْهُ ضُرَّهُ مَرَّ كَأَنْ لَمْ يَدْعُنَا إِلَى ضُرِّ مَسَّهُ » . فسألته عما دهاه .
وأذهله عن شكر الله . فأجابني بقول . وهو في حال الخجل والذهول :
(الباشا) - فيمِ الهناء بكشف البلاء والضرر . وما انتقلت من
خطري الآلي خطر :

فَإِنْ أَسْلِمَ فَمَا أَتَيْتُ وَلَكِنْ سَلِمْتُ مِنَ الْحَمَامِ إِلَى الْحَمَامِ
ألم تسمع معي بخبر انتشار الوباء في مصر بعد أن خلفنا الطاعون في
الاسكندرية . فما هذه الرزايا المتساقطة وما هذه البلايا المتلاحقة
أو كلما انتهينا من بلاء دخلنا في بلاء وانصرفنا من شقاء إلى شقاء

(عيسى بن هشام) - أراك لا تزال كأمثالك من سائر الناس .
 يقلب عليك الفرعُ والوسواس . وإن كنت جربتَ في هذه الحياة
 شدة الألم . وذقتَ في القبر راحةَ الدم . وأنَّ ما كنتَ تمناهُ على
 دهرِكَ . من الرجوعِ الى قبرِكَ . عند اشتداد الكروب . من وقع
 الخطوب . لم يكن لشجاعةٍ في النفس . تستهين بسكنى الرمس .
 بل كان لضعفِكَ عن احتمال الآلام . من نوازل الأيام . وأراك
 لا تزال مع صحة الدين . وقوة اليقين . تهرب الموت وتخشاه .
 وتترك الأحوال من ذكرها . وهذا ذاك في الناس قديم . عزَّ
 شفاؤه على كل مرشد وحكيم :

وخوف الرَّذَى آوى الى الكهفِ أهلهُ وَعَلَّمَ نُوحًا وابْنَهُ عَمَلَى السَّفِينِ
 وما استعذبتُهُ رُوحُ مُوسَى وَآدَمِ وَقَدَّوْ عِدَامِينَ بَعْدَهُ جَنَّتِي عَذَنِ
 ولكنتي لا أزيدُكَ في الموعظة ولا أخففُ عنكَ من ويلاتِ الهواجسِ
 والوسواسِ بأحسن من أن أقرأ عليك مقالةً أطلعتُ عليها اليوم في
 بيان أحوال الناس وتقسيم طبقاتهم في أحوال هذا الوباء فإن أردتَ
 تلوثها عليك ثم ضَعُ نفسَكَ بعدها حيث شئتَ

(الباشا) - هات أسمى لا زلتَ للحق راويا . وللهدى داعيا
 (عيسى بن هشام) قارئاً - « أما التوازل العظيمة والخطوب

الجسيمة عكّ الطباع وميسار الاخلاق فهي لشدةها وهولها
تكشف من الناس ما يخفونه عن الناس وتهتك سجوف التوبة
والتزويق عن حقائق الصفات فلا تمالك النفوس ان تبقى على التظاهر
بما ليس فيها ولا التطاول بما هو مفقود لديها بل تتجلى للناظر بما اشتملت
عليه ضمائرُها واحتوته سرّاؤها من قوة أو ضعف ومن فضيلة أو
نقيصة ومن علم أو جهل . وهنا يتمكن الباحث في الاخلاق من النظر
فيها نظرة الثبوت والتحقق وهي مجردة أمامه من كل غشاء حارية
من كل غطاء

« وليس في باب النوازل والخطوب ما يهول النفوس ويروع القلوب
أعظم ولا أكبر من مصيبة الموت وبلاء هذا الوباء . فذلك لا نرى بأساً
من الكلام بشئ مما يجده المستقرئ لأحوال الناس من طبقات
المصريين وهم بين أيدي هذه النازلة العظمى والمحنة الكبرى

« فطبقة العامة أناس جُبِلوا في مثل هذه النوازل العامة على التسليم
لاحكام القضاء وتفويض الامر لأقدار السماء وهم لا يعلمون من
أمر الوباء ماجرائم الداء ولا علة المرض والشفاء ولا سبب الهلاك
والنجاء وليس في قدرة قادر من البشر أن يزحزحهم عن اعتقادهم أو
يحولهم عن يقينهم ولا في استطاعة أحد من أبلغ الوعاظ وأفصح

الخطباء ان يضع في رؤوسهم أن الوقاية تنفع من المقدور وأن الحذر يُنجي من المكتوب وأن طب الاطباء يؤجل في الأجل المحدود وأن صنوف الدواء تنفع في رد القضاء المحتوم . وهم يرون كل ما يؤمرون به من وسائل الوقاية وأسباب الحيلة أموراً تضر ولا تنفع فلا تزيد في عمرهم ساعة ولا تكف عنهم غمرب المنون ولا تقبض دونهم يد قابض الأرواح . فهم بمنزل عن الخوف والملمع وفي أمان من الذعر والفرع وفي ضمان من الوسواس والهواجس وإن كانوا مقيمين في غفلة عما يجب عليهم لانفسهم من المحافظة على صحة الابدان وتعهيد الاجسام بما يدرأ عنها الاستعداد لقبول الداء والوقوع في مغالب الوباء ليعدم عن فهم قوله عليه الصلاة والسلام « بعقلها وتوكل » لكنهم لا يزالون على كل حال في صحة من الارواح وإن أعوزتهم صحة الابدان

« وطبقة الخاصة ونعتي بهم أهل الدين واليقين وهم الذين يعتمدون أيضاً على التسليم لاحكام القضاء وحسن الاعتقاد بتحديد الآجال والإيمان بأنه لن ينالهم الا ما قدره الله لهم ولا تقناً تجري ألسنتهم في مثل هذه الأحوال بتلاوة الآيات اليبينات من كتاب الله : « ولكل أجل كتاب » : « فاذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة

ولا يستقيمون: «أينا تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم في بروج مشيدة»: «قل إن الموت الذي تَقْرُون منه فانه مُلَاقِيكُمْ». تعالى الله أحكم العالين . وهم الذين يعلمون علم اليقين أن الموت أمر واقع لا مرد منه وأن الانسان عرضة له في كل وقت ولحظة وأن طعمه واحد سواء كان بمرض الوباء أو صواقق السماء أو زلازل الارض أو كان بنصبة شراب أو عثرة قدم أو لسعة حشرة وأن تقس المرء خطاه الى أجله فعليه أن ينتظر ساعته في كل حركة وسكون وعند كل قيام وقعود:

وما تقس إلا يبعد مولداً ويُدْني المنايا للنفوس فتقرب
وهم يمتقدون حق الاعتقاد أن الحى حي للفناء وانه مقيم من دنياه أبداً في أرض وباء وإن لم يكن ثم وباء:

ما خص مصر آوياً وحدها بل كائن في كل مصر وبأ
وأن من فر من المقدور فلي المقدور نزل . ومن هرب من القضاء فإلى القضاء رحل .:

مهلاً آمين وبأ فررت وهل ترى في الدهر إلا منزلاً مؤبواً
وأن من حانت منيته لم تنفعه تقيته . ومن حل أجله لم يحمه وجله:

وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَاءِ يَنْتَنُ . وَلَوْ رَامَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ يَسْلَمُ .
 إلا أنهم مع ذلك كله لا يرون من مانع يمنعهم عن الاخذ بأسباب التقية
 والحذر ولا في العمل بمقتضى القوانين المندوب إليها في حفظ صحة
 الابدان وما يقرره اهلُ صناعة الطب من سبل التوقى والتحرس
 اتقاء لما نُها عنه من الإلقاء بالأيدى الى التهلكة واحتذاء المأثره
 ظروف الاحوال وتقضى به احكام الازمان ولا يجحدون الطاعة
 لشارة الاطباء في مثل هذه النوازل مما يخالف لهم سنة أو يناقض
 لديهم شرعاً وإن لم يكن من ورائها فائدة فليس في عقباها مضرة .
 فترام لذلك في أجلّ مقام من شجاعة القلب وقوة النفس وثبات
 الجنان بفضل الدين واليقين وعلى أحسن حال من سلامة الجسم
 وطهارة البدن بفضل العلم وحسن القيام بما يرشد اليه من وسائل
 الوقاية لا سلطة للوساوس والهواجس عليهم ولا محل للرعب
 والرهب فيهم آمنين مطمئنين يتمتع كل واحد منهم بالروح السليمة في
 الجسم السليم

« وهناك طبقة ثالثة حديثة النشأة حديثة التربية لا من هؤلاء ولا
 من هؤلاء لم يرسخ الإيمان في قلوبهم ولم تتمكن التربية الدينية من
 نفوسهم ولم يتأدبوا بأدب الدين ولم يرتاحوا لحسن اليقين بل اقتصرت

بضاعتهم على ما تلقوه في المدارس من العلوم الآلية والفنون الصناعية دون علوم التربة النفسانية والفضائل الروحية وخلت صدورهم من آيات الله والحكمة قد أخذوا عن الغربيين عادة التهاون بالشرائع والازدراء بالإيمان ولم يحيطوا بشيء من العلوم الموضوعة لتقويم النفوس وتطهير الطباع وتقرير الحقائق وترويض القلوب على التجلد والثبات عند وقوع المكروه ونزول الملمات فتجدهم قد ظهروا للناس في هذه النازلة الوبائية وانكشفوا لاهل البحث والنظر أصغر خلق الله نفوساً وأجبنهم قلوباً وأكثرهم هوساً ووسواساً وأشدّهم قلقاً واضطراباً وأعظمهم خوفاً ورعباً وأكبرهم بلاءً وكرهًا يتثل لهم الموت في أعينهم على أفطع الصور وأشنع المناظر فيحاولون الفرار منه وهو ممسك بنواصيهم ويهابون دنوّه وهو آخذ بتلابيبهم. حلّ الخوف مفاصلهم واستلّ الرعب نخاعهم فهم يرون في كل عودٍ نشأ لهم ويحسبون كل صيحة عليهم أو تلك لا إيمان لهم يثبت أقدامهم ولا علم لديهم يرجع أحلامهم بل هم على مثل حال المفسى عليه من الموت أو المسوس من الشيطان يتوهجون طعم الموت ومذاق الوباء في تنفس الهواء وتناول الغذاء وشرب الماء وملاسة الأيدي ومخاطبة الناس فاذا رأى المسكين منهم تلك الآلة الحدياء تحمل أحد المصابين

بالوباء جدد دمه وسال عرقه ونمذت أنفاسه والتوت اعصابه
وأمسك من بجائبه يستنجد به ويستغيث ليحميه من شر العدوى
ويدفع عنه نزول البلوى . وما أشبههم في حالهم هذه من الخور والهم
والفرع والجزع إلا بمثل أناس قضى عليهم بالأعدام لوقتهم فهم
وقوف بين يدي الجلاد والسياف إذا قدّم احدهم للسيف والنطع
مات الذي يليه من الخوف قبل القتل . ومنهم من اعتكف على
الحجر يشربها ليلة ونهاره عساها تجعله كيف اطمأنت به الحال ومنهم
من يبالغ ويقال في تناول العقاقير السامة والجواهر القتالة مما وضعه
الاطباء لقتل الجرائم فهو يشربها ويستعطها ويدهن بها جسده
وينمس فيها ثيابه ويبلل بها فراشه وينسل بها آنية طعامه وشرابه
وكما سمع بزيادة العدد في المصايين زاد في مقدار ما يستعمله منها
يوماً بعد يوم حتى أصبحت اجسامهم مسمومة وأبدانهم مهزولة
وشغافهم متقلصة وعيونهم غائرة ووجوههم مقبرة وأناملهم مصفرة
ينطبق عليهم قوله جلّ وعلا : « وَيَأْتِيهِ الْمَوْتُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَمَا
هُوَ بِمَيِّتٍ » اذارتهم حسبتهم في حال المصايين بالفعل لولا أن هؤلاء
يفضلونهم بالخلاص من ألم الداء براحة العدم والفناء . ولما كان الخوف
والوسواس من أكبر وجوه العذاب في الحياة ومن أعظم الاسباب

في رأى الأطباء جلب الداء كانوا هم أعداء أنفسهم بأنفسهم وأصحاب
الازواح السقيمة في الاجسام السقيمة لهم النكد في هذه الدنيا
ولهم الخزي في الآخرة ،

- فأين تضع نفسك الشريفة أيها الباشا من هذه الطبقات
(الباشا) - ما أرى لى موضعاً بعد إذ عاشرتني وأرشدتني الا في
طبقة أهل الخاصة الذين يسلمون للقضاء والقدر ويعملون بالحيلة
والحذر لكنني مع ذلك أفضل الابتعاد عن ضوضاء الناس في هذا
الوباء وأرغب في التخلص من النظر اليهم وهم في مثل أهوال القيامة
من الفزع والحلع وليس من الصواب ان نجتمع بين أكدارنا وهمومنا
وبين التأثير لأكدار الناس وهمومهم

قال عيسى بن هشام - وخشيتُ على الباشا إن أنا تركت في هذه
الحال غريقَ أفكاره . وأسيرَ همومه وأكداره . ان يتنوءُ
الانتكاس . ويعتريه الارتكاس . والنكسة بعد البلية . شرادوار
العلة . فبادرتُ الى طاعته . وامثال اشارته . فاخترت له من
ضواحي المدينة مكاناً قصياً . ومسكناً مرضياً



قال عيسى بن هشام - واعتزلتُ بالباشا مدة من الدهر . نستملح

العزلة ونستعذب عليها الصبر . ونعيش فيها عيش الحكماء . من
حسن الرضاء بحسن الاكتفاء . ونستريح راحة البدن عن هذا
العالم وأذاه . وإغماض الجفون على قذاه . مؤتسين كل الاثناس .
بالوحشة من الناس . بعد الذي شهدنا من اعمالهم ورأينا . وسمعنا
من اقوالهم ووَعَيْنَا . وقاسينا من عثرتهم ما قاسينا :

عَوَى الذئبُ فاستأنستُ للذئبِ إذ عَوَى

وصوتَ إنسانٌ فكدتُ اطيْرُ

إن سالتهم حاربوك . وإن وادعتهم ناصبوك . وإن صادقتهم عادوك .
وإن واتقتهم كادوك . وإذا خالطتهم لا تأمن الاعتداء . وإذا مازجتهم
لا تعدم الاقتراء . وإذا طالبتهم بحق فانك لا تُسمع الصم الدعاء :
فلو خبرتهم الجوزاء خبرى لَمَا ظلمت مخافة أن تُكادا

ولو أنك لم تخالطهم الا في مجالس أنسهم وصفوم . ومعاهد
لهم ولهم . لم تجن منها الا كل ما يُعدي ويُفتر . وينقص ويكدر .
تدخلها اذا دخلتها مستروحاً مستبشراً . وتخرج عنها مستقبهاً
مستنكراً . فميشتهم في كلتا الحالتين قرارة معائب . ونجتمتع نقائص
ومثالب . ومنابت اكدار . وينابيع اضرار . ولا راحة في الدنيا
الا لمن نفسك وتزهّد . ولا سلامة من انخلق الا لمن اعتزل وتوحّد .

وأبعدُ الناسِ عن معاشرَةِ البرايا . أقربهم الى كرمِ السجايا :
 بُعِدِي عن الناسِ برّاً من سقامهمُ وقربهم للحجّي والدينِ أدواء
 كاليتِ أفردَ لا إبطاءَ يدركهُ ولا سِنَادَ ولا في اللفظِ إقواء
 وعكفتُ مع الباشافي عزِّ لنا أذهب به كل مذهب . وأنتقل به من
 مطلب الى مطلب . في مطالعة الاسفار والكتب . من تاريخ وأدب .
 ومن حكم متينه قويمة . وشتى علوم حديثة وقديمة . أهديه من كل
 طرف بظرفة . وأتحفه من كل باب بتحفة . وأجنب معه ما يدعو الى
 الضجر والملل . ويدني من الكد والكلل . فتارة أخوض معه عباب
 البحار . وطوراً أجتاز به سراب القمار . قترى من يحرق في البحر
 مرا كبه . ليحمل على اقتحام المنايا كتابه . ونسمع الشاعر في القفر
 يحدو بناقته . ويشبب بمشوقته . ثم لا يقعد به ذل الغرام . عن التفاخر
 بزم الكرام . ولا يفسيه ذكرُ الهوى . مواقف الحنف والردى .
 فيخطط بالنزل القفر . ويخاطب خلته من جوف القفر :

إنا مُحبُّوكِ يا سَلَمَى خَفِينَا وإن سَقَيْتِ كرامَ الناسِ فاسْقِينَا
 وإن دعوتِ الى جُلَى ومكرمةٍ يوماً سَرَاةَ كرامِ الناسِ فادعِينَا
 إن تَبْتَدِرْ غَايَةً يوماً لمكرمةٍ تلقِ السوابقَ منا والمُصْلِينَا
 وليس يَهْلِكُ منا سيدٌ أبداً الا افْتَلَيْنَا غلاماً سيداً فِينَا

إنا لترخص يومَ الروحِ أنفسنا ولو نُسأَمُ بها في الأَمْنِ أغلينا
 يعضُ مفارقنا قُلىَ مرَاجِلنا نأسوا بأموالنا آثَرَ أيدينا
 إني لَمِنَ معشرِ أَفنى أوائلهم قيلُ الكُماةُ ألا آئِنَ المحامونا
 إذا الكُماةُ تَنَحَّوا أن يَصيبهم حدُّ الطِّبَاةِ وصلناها بأيدينا
 ورى الناقةَ تطرب تحتَه الى مواطنها . وتشتاق الى معاطنها .
 فتحنُ حنينَه . وتئنُ آيَتَه . وكلما رآها تشكو مثل شكواه . وتصنى
 بأذنها الى نجواه . وتردِّدُ برُغائِها صَداه . وتسعده بترجيمها في
 هواه . تأوّه وتهد . وترنم فأنشد :

لقد زارني طيفُ الخيالِ فهاجني فهل زار هذى الإبلَ طيفُ خيالِ
 لعل كراها قد أراها جَذابها ذوائبَ طُلُحٍ بالمقيقِ وضالِ
 ومَسَرَحَها في ظلِ أحوى كأنها إذا أظهرت فيه ذواتُ حِجالِ
 تَلَوْنَ زَبُورا في الحنينِ مُتَزَلّا عليهن فيه الصبرُ غيرُ حلالِ
 وأنشدن من شعر المطايا قصيدةً وأودَعَنها في الشوقِ كلَّ مقالِ
 ثم ننتقل الى مشاهدة الماعز المشهورة . والوقائع المذكورة .
 فترى الدماء تجري أنهاراً في الوديان . والمهَج تسيل انحداراً من
 من مسایل الأبدان . والموت واقفاً يحصد الرؤوس . ويجنى نفائس
 للنفوس . والفارس يمشى في الصفوف مشية الخيلاء . ويعطن

برحه كل طعنة نجلاء . ثم ينشد في وصف أثرها . ويُعِدُّ غَوْرَهَا :
 طغنت ابن عبد القيس طعنة نائر لها قدَّ لولا الشعاعُ أضاءها
 ملكتُ بها كفى فأنهت فتعها يرى قائم من دونها ما وراءها
 يهون على أن تردَّ جراحها عيون الأواشي اذحدثُ بلاءها
 أو يقول فيها :

أضرب الضربة القريغ كفى البا زل أحيا له المرارُ مري را
 برسوب يهوى الى ثبرة الما ء ولو أنه أصاب ثيرا
 هدرها يسكت البليغ ولو ذا د على المصعب الأغر هدي را
 كالقلب النزوع في القلب لاثد بطأ الدم الفريض الزيرا
 أسهرته وأهله وهي كالمف جورِ نوماً تحسن منها شخيرا
 أو يقول في وصفها أيضاً :

فارت وفارت وألقت من يمارسها فيها المائم أبدالاً من القتل
 وتذكو شعلة الحرب فلا تنطفئ نارها . ولا يخمد أوارها .
 الأ وقد غادرت النساء أياي . والاطفال يتامى . والاموال نهبا
 منهوبا . والأعلاق سلباً مسلوبا . والمدائن خالية خاوية . والقصور
 بائدة بالية . والحرب ينخزل فيها القوى لأوهى سبب . وينتصر
 الضعيف من حيث لا يحتسب . فكم دالت بها الدول ودارت الدوائر

وَأَنْشَأَ الْإِرْشُ وَسَقَطَتِ الْمَالِكُ بِعَدْلِ لَوَاءِ الْعَزِ الْمَقُودِ . وَبَسَاطِ
 الْحُجْدِ الْمَدُودِ . وَذَلِكَ التَّنَاهَى فِي الْعَظُمُوتِ . وَالتَّهَادِي فِي الْخَبْرُوتِ .
 وَبَعْدَ أَنْ لَمْ يَكُنْ يَدُورُ فِي الْوَحْمِ سَقُوطُهَا . وَيَخْطُرُ فِي الْخِيَالِ هَبُوطُهَا .
 كُلُّ ذَلِكَ يَكُونُ أَسْرَعَ مِنْ لَمَحِ الْبَصَرِ . إِذَا نَزَلَ الْقَضَاءُ وَنَحْمُ الْقَدْرِ .
 وَكُلُّ مُلْكٍ مِمَّا أَمْتَدَّ ظِلُّهُ زَائِلٌ . وَعِنْدَ التَّنَاهَى يَقْضُرُ الْمَتَطَاوِلُ .
 ثُمَّ أُدْخِلُ بِهِ فِي مِطَالِبَتِنَا إِلَى حَلَقَةِ حَكِيمٍ . وَاعْظِيهِ يَسْلُبُ الْأَلْيَابِ
 ثِقْوَةَ بَيَانِهِ . وَيُخْلِبُ الْعُقُولَ بِضَوْءِ بَرَاهِنِهِ . وَيَسْتَرْقِ النُّفُوسَ بِطَلَاةِ
 لُؤْسَانِهِ . وَيَقُولُ فِي حَقَارَةِ الْغِنَى وَهَوَايَةِ :
 « يَا أَيُّهَا النَّاسُ وَاللَّهِ لَدُنِّيَا كَمْ هَذِهِ أَهْوَاؤُنْ عِنْدِي مِنْ عُرَاقٍ كَلْبٍ
 فِي يَدِ مَجْدُومٍ »

« وَالْمُخْتَرِ بَيْنَ أَنْ يَسْتَفْنِيَ عَنِ الدُّنْيَا وَيُبَيِّنَ أَنْ يَسْتَفْنِيَ بِالدُّنْيَا كَالْمُخْتَرِ
 بَيْنَ أَنْ يَكُونَ مَالِكًا أَوْ مَمْلُوكًا :
 مَنْ سَرَّهُ أَنْ لَا يَرَى مَا يَسُوءُهُ فَلَا يَتَخَذُ شَيْئًا يَخَافُ لَهُ فَقْدَا
 « وَالْحَيَاةُ الطَّيِّبَةُ هِيَ حَيَاةُ الْغِنَى وَالْغِنَى هُوَ الْقَنُوعُ لِأَنَّهُ إِذَا كَانَ
 الْغِنَى عَدَمَ الْحَاجَةِ إِلَى النَّاسِ فَأَغْنَى النَّاسَ أَقْلَهُمْ حَاجَةً إِلَى النَّاسِ وَلِذَلِكَ
 كَانَ اللَّهُ تَعَالَى أَغْنَى الْأَغْنِيَاءَ :
 غَنَى النَّفْسِ مَا يَكْفِيكَ مِنْ سَدِّ نَخْلَةٍ فَإِنْ زَادَ شَيْئًا عَادَ ذَلِكَ الْغِنَى قَهْرًا

ويقول في محاسن الاخلاق : « الجودُ حارس الاعراض والحلمُ
 فِدَامُ السفيه والمفوضُ زكاة الظفر والاستشارة عين الهداية وأشرفُ
 النفي تركُ المنى وكم من عقلٍ أسير عند هوى أمير ومن التوفيق
 حفظ التجربة ومن لَانَ عودُهُ كَشَفَتْ أغصانهُ ومن لانت كلمتهُ
 وجبت محبته »

ويقول في مساوئ الصفات: « الكاذبُ في نهاية البعد من الفضل
 والمرأى أسوأ حالاً من الكاذب لانهُ يكذب فعلاً وذلك يكذب
 قولاً والفعل آكدُ من القول . فأما المعجب بنفسه فأسوأ حالاً
 منهما لانهما يريانِ تقصُّ أنفسهما ويريدان إخفاءهُ والمعجب بنفسه
 قد عَمِيَ عن عيوب نفسه فبَراها مجاسنَ وبَيدَها . واني لأعجب للبخيل
 يستعجل الفقر الذي منه هرب . ويفوته الذي إياه طلب . فيعيش
 في الدنيا عيش الفقراء . ويحاسب في الآخرة حساب الاغنياء .
 وأعجبُ للمتكبر الذي كان بالأُمس نطفة وفي النقد جيفة . وأعجب
 لمن يفغل صبره ويشكو الى الناس دهره فان كان عدواً سره وان كان
 صديقاً أساءه وليس مسرة العدو ولا مساءة الصديق بمحمودة :

ولا تشكَّ الى خلقي فتُشمتُهُ شكوى الجريح الى العقبان والرحم
 « والعجز عجزان أحدهما عجز التقصير وقد أمكن الأمر والثاني

الجدّة في طلبه وقدّات

ويقول في ذكر الحياة والموت : « انما المرء في الدنيا غرض فتتصل فيه الدنيا ونهبٌ تبادره المصائب ومع كل جرعة شرق وفي كل أكلة غصص ولا ينال العبدُ نعمةً الا بفراق أخرى ولا يستقبل يوماً من عمره الا بفراق آخر من أجله فنحن أعوان المنون وأنفسنا نصب الحثوف فنن أن نرجو البقاء وهذا الليل والنهار لم يرفعنا من شئ شرقاً الا أسرع الكرة في هدم ما بنينا وتفريق ما جمعا وعجبت لمن نسي الموت وهو يرى من يموت »

ويقول في وصف العلماء . « الخير من العلماء من يرى الجاهل بمنزلة الطفل الذي هو بالرجة أحق منه بالنظرة ويمذره بتقصه في ما فرط منه ولا يعذر نفسه في التأخر عن هدايته ثم يختم وعظه بقوله :

الدين إنصافك الأقوام كلهم وأى دين لا في الحق إن وجباً والمرء يُسيه قود النفس مصحبة للخير وهو يقود المسكر اللجبا اللهم اكفني بوائق الثقات ومكائد الأصدقاء »

ثم انتهى بصاحبي الى مجلس محاضرات بين الادياء . ومفاكهات بين الندماء . فنقرأ من لطيف بوادرهم . ورقيق نوادرهم . ما ينير

ظلمة القهوم . ويجلو صبدأ الموم :

لَقَدْ كَانَ مَعْنَى السَّكَرِ تَسْكُنُهُ فَمَنْ تَحَفَّظَ شَيْئًا مِنْهُ لَمْ يُفِيقِ
جَزَلٌ يَشْجَعُ مَنْ وَافَى لَهُ أَذُنًا فَبِالدَّوَاءِ لِدَاءِ الْجَبَنِ وَالْقَلْقِ
إِذَا تَرْتَمَ شَادٍ لِلْجَبَانِ بِهِ لَا تَقِي الْمُنَايَا بِلاخَوْفٍ وَلَا فَرَقِ
وَإِنْ تَمَثَّلَ صَادٍ لِلصَّخُورِ بِهِ جَادَتْ عَلَيْهِ بِمَذْبُوحٍ ذِي رَتَقِ
وَهَكَذَا قَضَيْتُ مَعَ الْبَاشَا زِمْنًا لَيْسَ بِقَصِيرٍ أُسْتَخْرَجَ لَهُ نَفَائِسُ
الْأَعْلَاقِ . مِنْ بَطُونِ الْأَوْرَاقِ . وَأَقْتَطِفُ مَعَهُ زَهْرَ الْأَدَبِ الْعَاطِرِ .
مِنْ حَدَائِقِ الْكُتُبِ وَالْذَفَائِرِ . إِلَى أَنْ قَالَ لِي ذَاتَ يَوْمٍ . يَبْنَ
نَدِمَ وَلَوْ :

(الباشا) - إِنَّ أَعْظَمَ مَا آسَفُ عَلَيْهِ الْيَوْمَ تِلْكَ الْأَيَّامَ الَّتِي أَضْمَعْتُهَا
مِنْ سَالَفِ عَمْرِي فِي مَا لَا يَجْدِي وَلَا يَفِيدُ مِنْ مَشَاغِلِ الدَّهْرِ وَمَلَاهِي
الْعَيْشِ وَيَالَيْتَنِي كُنْتُ قَصَّرْتُ هِيَ مِنْذُ صِبَايَ عَلَى مِثْلِ هَذِهِ الْمَعِيشَةِ
مَعَ هَذَا التَّفَرُّغِ لِاجْتِنَاءِ فَوَائِدِ الْعُلُومِ وَاقْتِنَاءِ فَرَائِدِ الْأَدَابِ مُتَبَتِّغًا
نَسِيدًا لَا حَاسِدًا وَلَا مَحْسُودًا أَتَنَقَّلُ مِنْ مَطَالَعَةِ الْكُتُبِ إِلَى
مَذَاكِرَةِ الْعُلَمَاءِ وَمِنْ مَذَاكِرَةِ الْعُلَمَاءِ إِلَى مَسَامِرَةِ الْفُضَلَاءِ وَمِنْ
مَسَامِرَةِ الْفُضَلَاءِ إِلَى مَطَارِحَةِ الْأَدْبَاءِ . وَيَعْلَمُ اللَّهُ أَنَّ أَسْفَى لِيَزِيدَ
شِدَّةً وَإِنْ نَدِمَ لِيَعْظُمَ حُدَّةً كَمَا تَذَكَّرْتُ مَا كَانُوا يَحْدِثُونَنِي عَنْهُ فِي

أيلم دولتي عن مجالس العلم والادب فاكنت آبه بها ولا أثبته
 اليها وكنت أظن أهلها قوماً من أهل الكسل والقرائح يجلسون
 للدفاتر والكتب كما تجلس النساء للفرز والرزق والحمد لله الذي
 أرشدني الى الهدى آخر الدهر فطمت مقدار هذه النعمة التي
 حيت الى الحياة ثانية وهوت على احتمال متاعها وما إخالك تبخل
 على بعد الآن وقد طمت نفع ذلك لي بعبادة السير معي في هذا
 الطريق الحميد وما أرى من بأس في أن تترك هذه العزلة حيناً بعد
 حين للاجتماع بالناس في مجالس الادب ومجامع الفضل وأندية العلم
 لتذاكر معهم ما نطالعه وتأخذ عنهم ما يحفظونه . وقد زالت المخاوف
 وأطمأنت الخواطر بزوال الاوبئة والطواعين والحمد لله رب العالمين
 (عيسى بن هشام) — لا تطمن أيها الأمير — دفع الله عنك
 المكاره — في مثل هذه المجالس فقد طوتها الايام ورمستها الليالي
 ولم يبق اليوم من يأنس اليها ويتنافس فيها

(الباشا) — كيف يكون ذلك وأنا لا أزال أسمع ما تزعمونه من
 كثرة المدارس الآن وانتشار العلوم والفنون وتعدد الطالبين
 وسهولة الحصول على الكتب ووفرة المطابع وإطلاق الافكار من
 القيود . وأين هذا مما كنا عليه في الزمن الاول من تسر الوصول

الى الكتب وتمتدّ استنساخها لضنّ أربابها كأنها لديهم خفايا
الكنوز حتى لقد كان الجلاء الذين لا يفتخمون بها ولا يفقهون منها
شيئا هم أول من يفاخر باقتنائها ويمتبرونها ضربا من ضروب الزينة
والزخرف كأنها اليواقيت والجواهر يعجز عنها من يروم الانتفاع
بها إن لم يكن ذا ثروة واسعة تمكنه من استنساخها أو ابقاها فلا
بدع اليوم أن يكون في يد كل مصرى كتاب يطالعُه وأن يكون
كل واحد منهم قد أصبح في العلوم والفنون أليف محاضرة وحليف
مذاكرة تزدهى به مجالس الفضل وترهو أنديّة الأدب وكيف
لا يكون ذلك وقد ذقت من حلاوة المطالعة والمذاكرة ما أنساني
حلاوة كل لذة في العالم

(عيسى بن هشام) - ثم شاعت العلوم في هذا العصر وترقت
الفنون وكثرت المطابع وسهل على الناس اقتناء الكتب ومطالعتها
ولكن قلّ بيننا عدد الراغبين فيها والمطالعين لها فكسد سوقها
وبارت تجارتها وأغفلها من ينتفع بها للاشتغال بسواها من الأمور
الباطلة والأشياء التافهة ورغب عنها من كان يقتنيها للزينة لكثرة
الانتشار والتبذل . والناس اليوم في حركة لا شرقية ولا غربية قد
اشتغل بعضهم ببعض واكتفوا من دهرهم بمجواث يومهم فتمطلت

بينهم مجالس العلم واندرست مجامع الأدب واقتصروا على مطالعة
 اخبارهم في الجرائد والصحف دون الدفاتر والكتب . وانى يكون
 لهم الاستقرار في المجالس وهم لا يستقرون في مكان ولا يهدأون من
 حركة ولا ينفكون عن غدو ورواح ولا يتهونون عن نقلة وسفر
 واكثر ما يكون جلوسهم في المركبات مركبات الخيول أو البخار
 أو الكهرباء . وأهل اليسار منهم يقضون جزءاً من شهور العام
 مترحلين في بلاد الاجانب متنقلين في ديار الغربة للترفيه والتفكّه .
 وقصارى العلم عندهم أن يتلقى الطالبُ أشتاتاً منه في المدرسة
 وأطرافاً وهو بالسن الذي لم يصل فيه بعد إلى تمام التعقل وكمال
 الادراك فيحفظها ويؤديها كالبيضاء فان أسمعده الحظ في آخر الدراسة
 ونجح عند الامتحان تأبط صك الشهادة وتقصّ يده من تلك العلوم
 وطرحها عنه طرح الثوب الخلق ونبذها نبذ القاذم على أهله ما أسنّ
 من ماء وما جفّ من زاد انتقاماً لنفسه مما عاناه من مشقة وقاساه
 من تعب في درسها وحفظها من غير أن يفقه لها مزية في ذاتها أو يذوق
 لها حلاوة في طعمها فاذا هو بلغ إربته ودخل في خدمة الحكومة
 أصبح كالعامل من المال لا العالم من العلماء وقلّ فيهم بعد ذلك من
 يصبو الى العلم وأهله أو يحنّ الى الادب وكتبه ولئن مال بعضهم

للمطالعة فإنها لا تتجاوز حدَّ الكتب المتعلقة بأصول وظيفته ولذلك أصبحت كتب العلم والأدب مملوءة منبوذة وثقل على الناس مطالعتها لما هم فيه من كثرة الحركة والتقل وطول الانهماك في الاشغال المتجددة فلا يقوى احدهم على مطالعة صحيفة من كتاب الا وقد بلَّه العرق ودمه الكلال والملال ونزل به الضجر والسأم وإنك ترى مثل هذا بينا في حديثهم فهم لا ينصتون الى قصة متصلة ولا يتبعون في الكلام قضية مرتبة ولا يعجبهم منه الا ما كان متقطعاً مبتوراً أو مقتضباً مجذوماً

(الباشا) - ما اكاد أخليك ايها الصديق من غلوي في وصف هذه الحال . وهل خلا أو يخلو زمان في البداوة كان او في الحضارة من مجالس للعلم ومجامع للفضل وأسواق للادب وما كان زماننا الذي كنت فيه ليخلو من آثارها حتى لقد رأينا فيه كثيراً من الكبراء والامراء ممن لا نصيب لهم من العلم والادب لا ينفلون مجالسهم من وجود شاعر مجيد أو فاضل أريب أو نديم اديب او محدث ظريف تفككه به النفوس وتستريح له القلوب هذا والكتب بين الناس قليلة التداول والعلمُ ببيد التناول فما بالكم اليوم على هذه الحال التي تصف والصحفُ منشورة والكتب مطبوعة وأسماء العلوم مذكورة

(عيسى بن هشام) - قد استغنى كبراً ونا وأمرأونا اليوم عن تزيين مجالسهم بالعلم والادب وقصروا همهم فيها على التفاخر بالمقتنيات المزخرفة والادوات المصنعة من عمل الفريين قترى الكبير أو العظيم يقلب في يده العصا المضيئة بالكهرباء مثلاً أو الساعة التي ترنُّ بعدد الثواني وهو يعتد أنها أجل قيمة في العين وأجل أثر في النفس من جميع العلوم التي تستضيء العقول بممارستها ومن جميع الكتب التي تصفو ساعات الحياة بمطالعتها. ولا تنوهم أني اجزم لك بخلو هذا الزمان عن مجالس للعلم ومحافل للادب وما كان كلامي إلا على الوجه الأعم وقد آن أن أجيبك الى ما طلبت فأزور بك بعض المجالس والمحافل لينقطع ريبك وليطمئن قلبك



قال عيسى بن هشام - فتخيرت من مُتَدَيَات اليوم. ومجتمعات القوم. ما يقوم بوفاء العهد. وإنجاز الوعد. ليقف الباشا بنفسه على ما يجري فيها. من ظواهرها وخوافيها. ورأيت أن أبدأ منها بزيارة السادة الاعلام. من طماء الاسلام. مصابيح الدين. وبناريس اليقين. ونجوم الارشاد. ورجوم الاخاد. ونصراء الحق. وحلقاء الصدق. وهداة كل ضالٍ ومارق. ودعاة الخلق الى معرفة الخالق.

تيمنا بشرف مكانهم . وتبركاً بنور إيمانهم . فقصدنا مجلساً لهم جتمع كل أغرّ منهم عجّل . وكل معظم فيهم مبجل . فوجدناهم قد تبوّؤا المقاعد : بين المقالم والمحابر . وتوسدوا الوسائد . بين المساعط والمجامر . فسلمنا وجلسنا . وتكلمنا واستأنسنا . ثم أطرقتنا نستجمع قوى الإدراك والعقل . لنتلقت ما ينتثر عن أفواههم من درر العلم والفضل . وإذا بهم يخوضون منذ البداية الى النهاية . في حديث غريب الرواية لطيف الحكاية . فسمنا أحدهم يقول لصاحبه فيما يبسطه ويقرره . ويصيده ويكرره :

(احد المشايخ) - لقد وهمت يا مولانا في زعمك ان امتلاك الاطليان والجسور خير من اقتناء الابنية والدور . فقد جربت كلا الموردين واستقيت من المصدرين فوجدت دخل البناء أعظم ربحاً وأقل خطراً وأثبت حالاً في تعاقب الصعود والهبوط لا سيما اذا كان الصقع جيداً والموقع عامراً وكان الساكن فيه من جماعة الافرنج الذين هم أقل من المسلمين عيالاً وأخف على البناء وطأةً وأهون على الدار ثقلاً فلا يدقون ولا يطحنون ولا يمجنون ولا يخبزون ولا يفسلون ولا يستحمون ولا يقبلون عندهم اقارب او ضيوفاً ولا يملأون البيت خدماً وغلطاناً وبهذا يلتقي ما ذهبت الى تقريره

آثماً من أن البناء سريع العطب متطلب لدوام النفقة
(شيخ ثانٍ) - ولكمك ايها الاستاذ حفظت شيئاً وغابت عنك
أشياء وتسرعت بالحكم على المسألة والقطع في القضية فأين انت
من بقية الطوارئ والنوازل في البناء وأين انت من الحريق والزلازل
العلم الا ان يكون هناك خروجٌ عن رأى الجماعة ودخولٌ في مذهب
الذين يقولون بتحليل التأمين على البناء عند شركات الافرنج وادّخار
العوض فيها لسد الخسارة عند الخطب

(جميع المشايخ) - نعوذ بالله من شر البدع ونبرأ اليه من
تحليل المحارم

(شيخ ثالث) - وأين انت في الاطيان ايضاً من النداوة والدودة
ومن الشرّق والغرق

(الشيخ الثاني) - من المسلم ان يصيب الاطيان بمضٍ ما ذكرتنا
اياه ولكنها لا تزال بعينها باقية ويرجى فيها ان تموض سنة مخسارة
أختها اما البناء فانه يزول من اساسه بنكبة من تلك النكبات التي
تأتيك بغتةً وتنزل عليك فجأةً وتذهب بلجدار هباء ولا سبيل الى
الانشاع بأرضه الا بأنشاء البناء وتجديده

(الشيخ الأول) - لكم دينكم ولى دين. فلست أحوّل عن فكرى

ولا انزل عن رأيي في فضل البناء على الاطيان وقد عوّلت على بيع المنزل الكائن بحارة النصارى لأشترى بثمنه بعض الاطيان المجاورة لاطيانى بناحيتنا لتخلص لى اطيان الناحية كلها

(شيخ رابع) - أيترب عنكم بارك الله فيكم أن ربح التجارة خير من هذا وذاك وهو الربح المستتر عن النظر المحتجب عن سوء العينة المخوف بالبركة والنمو على الدوام ومن منكم بلغ من الثروة بأطيانه أو أبنيته ما بلغه مثل الشيخ فلاز رحمة الله على الجميع من التجارة والبيع

(الشيخ الثاني) - نعم ان التجارة لكما ذكرت لولا ما فيها من المشاغل والمتاعب ولولا ما تحده من التلغى عن العلم والدرس (الشيخ الثالث) - لقد كان شيخنا المرحوم الذى نحن بصدده يمد من اكابر التجار وأعاضهم اهل البيع والشراء فلم تلهي تجارته عن التقدم فى مراتب العلم والتعلق بالمناصب المالية ولم تشغله عن إفاضة الطلبة بدروسه وتقاريره وبشروحه وحواشيه . وهؤلاء تلامذته ممن تزدان بهم اليوم حلقات الدروس وتفتخر بهم ~~العلم~~ ^{بشؤون} على ما أقول

(الشيخ الرابع) - متأسفاً متحسراً :

واذا السعادة لأحظتكم غيوتها . ثم فالحظوف كلهن أمان
 (شيخ خامس) - لكننا الأضمن عندى والا وثق فى هذا الشأن أن
 يضع المرء ماله من فضة ونضار عند من يثق به ويعتمد عليه من خيرة
 التجار فيشتغل له فى التجارة ويضاعف له الربح والكسب فيأتيه من ذلك
 رزقه عفواً صفواً بدون اشتغال . فكر أو تعب جسم أو إضاعة وقت
 (شيخ سادس) - لقد فاتنى ان اخبركم بما سمعته من فلان باشا
 وهو ان الربح كل الربح اصبح اليوم فى مشتري أسهم الشركات وآته
 قصر سعيه فى نمو الثروة عليه . ولكن ماقولكم دام فضلكم فى
 هذه الاسهم وهل يحل التعامل بها أم يحرم
 (الجميع) - وهذه ايضا بدعة البدع

(شيخ سابع) - ثم وان كانت المسألة خلافية . وليس عندى
 أوثق ولا أضمن من ادخار ذهبي فى صندوق تحت يدي وأمام عيني
 فيصبح لى سالماً وأيت عليه آمناً . وعلى ذكر فلان باشا هل عندكم
 من خبر عن ترويج ابنته من فلان بك

(الشيخ السادس) - ثم بلغنى ان الخطبة تمت بينهما

(الشيخ السابع) - ومتى يكون العقد

(الشيخ السادس) - لا تطمن أيها الاستاذ فى الدعوة لتقيد الزواج

وتناول الهدية ولا يطمئن فيها أحد منا بعد أن علمت أن جماعة الكبراء والعلماء قد حكروا عقد العقود على اثنين من أرباب المناصب المالية ينننا خباً في السمعة والنفخفة فهم يتباهون يوم المقعد مثلاً بوجود الشيخ محمد كما يتباهون ليلة الزفاف بوجود الشيخ يوسف (الشيخ الخامس) - الشئ بالشئ يذكر فهل بلغتكم الدعوة الى عرس فلان

(الجميع) - نشهد أن الدعوة بلقننا جميعاً

(الشيخ السابع) - نعم ولقد أجلت سفرى الى الريف حتى أجيبها معكم

(الجميع) - أحسنت وأصبت فإن المجاملة تقضى بذلك

(الشيخ الثالث) - والله لولا أن سعادة فلان باشا دعانى الى العشاء معه فى هذه الليلة الموعودة وأن فى نفسى قضاء حاجة عنده لكنت معكم أيضاً ولكنى اخاف ضياع الفرصة فقد روى لى سائق مركبتى ان عنده حصاناً عتيقاً هو فى غنى عنه وأنه مشابه لحصانى فى الطول والشعره ولى أمل أن أتباعه من سعادته بعد العشاء بما طفت من القيمة وخف من الثمن

(الشيخ الخامس) - ولكن عسى الله ان يكون مجلسه خالياً فى

هذه المرة من وجود مثل ذلك السفية الذى شوش علينا مجلسنا حين كنتُ معك بسوء المجادلة فانه خييه الله كان محتج علينا فى تحليل التحلى بمصوغات الذهب بأن فلاناً من العلماء يحمل ساعةً من ذهبٍ غير ملتفت الى اختلاف المذاهب فى هذا الباب ولو كان الشيخ الذى سماه ممن يهتدى بنور العلم لَمَا جعل لمثل هذا السفية سبيلاً فى الاحتجاج علينا

(الشيخ الرابع) - قلُ ما شئت فى هذه الايام التى اجترأ فيها أرباب الطرايبش على أرباب العماثم بمباحثتهم ومجادلتهم ومناقشتهم ومزاحمتهم لهم فى علومهم وأين نحن من تلك الايام الماضية وما كان عليه العلم والعلماء من المزورفة القدر ووقوف الناس عند حدم والتزامهم الصمت وحسن الاذعان والتسليم فى مجالس العلماء مع التوقير والتعظيم والابجلال والاكرام لكل من اتسم بسمه العلم حتى كأنه قد كُتب على صدر كل واحد منهم نص الحديشين الشريفين : « العلماء ورثة الانبياء » و « علماء أمتى كانبيا بنى اسرائيل » . وكيف لا يكون الخطب جليلاً والمصاب عظيماً أم كيف لاتنهل العين بالدم دون الدمع وهؤلاء المتمشدقون لم يكتفوا بالاقدام على مجادلة العلماء بل أقدموا على تجهيلهم فى العلم وسعوا فى ادخال بعض العلوم المحدثه المبتدعة فى

حلقات دروس العلم الطاهرة ليجملوا كبار علماء الدين الذين لا يكثرثون بهذه العلوم الباطلة كالسلامة لهم فانظروا الى أين وصلت بهم الجراءة والوقاحة . على أن علومهم هذه ليست بتافهة في الواقع ونفس الامر وماهى والعياذ بالله الأمدرجة للزيغ ومزلة عن الصراط يستدرجهم الشيطان بها من حيث لا يشعرون وأنتم تعلمون أن في معرفة قواعد الحساب الاربعة مثلاً مايفنى عن التبصر والتعمق كما يفعلون في علم الحساب ليتدرجوا بالطالب الى علوم الفلسفة المقوثة ويبعثوه على الزندقة والاحاد وقانا الله كيده الخائنين ومكر الماكرين

(الشيخ الثالث) - وعندك من هذه العلوم أيضاً علم التاريخ فانه عبارة عن الاشتغال بالاقاصيص والاساطير ولا بد ان يجر صاحبها الى الخوض في سيرة الصحابة رضى الله عنهم وماوقع بينهم من الحروب مما نهى الشرع عنه بنص الحديث: « اذا أفضيتهم الى ذكر أصحابي فأمسكوا » ويكفى من هذا العلم كله أن يحيط المرء بما جاء في «السيرة الحلية» وحدها

(الشيخ الثانى) - خبروني ناشدكم الله ما هو هذا العلم من علومهم الذى يسمونه « الجغرافيا »

(الشيخ الثالث) - هذا هو الذي يقال له عندنا علم تخطيط البلدان ولو كان قاصراً عندهم على ذلك لما كان ضاراً ولا نافعاً ولكن ضرره عظيم ومغيبته وخيمته بما امتزج فيه من نسبة الدوران للارض والسكون للشمس وتعليل حوادث السماء بتلك العلل المبتدعة التي يكتسبها الميان ولا يقوم عليها البرهان مثل زعمهم ان مطر السماء من جوف البحر وأن السحاب أبحرة متكاثفة وأن الرعد والبرق من احتكاك السحب بضغط الهواء مما ينافي العلل المعروفة المحقولة بيننا ويناقض ما رواه كعب الاحبار من أن السحاب من ورق الجنة وأن الرعد صوت ملك يسوق السحاب وأن البرق لسان حربية يده . وأين هم حسبهم الله مما روى عن ثبات الارض وأنها محمولة على قرن ثور والثور محمول على صخرة والصخرة على ظهر حوت ساج في الماء وأن أول ما يأكل أهل الجنة من كب ذلك الحوت على أننا لو طلبنا كتبهم التي يزعمون أنهم فاقوا بها الأوائل والاخر بزعمهم ووصلوا بها في علم تخطيط البلدان الى ما لم يصل اليه سواهم بدعواهم لوجدناها عاجزة في الاحاطة والافادة عما بلغت «خريدة العجائب» وحدها للامام ابن الوردي فاننا لم نسمع أنه ذكر في كتبهم من عجائب المخلوقات مثل ما ذكر منها في الخريدة كبلاد

«واق الواق» التي يثمر ثمرها بالكواكب الأتراب معلقة من شعورها في ذوائب الاغصان وكلما أشرقت عليها الشمس صاحت : واق واق . سبحان الملك الخلاق . ومن مثل ما ذكر في «بدائع الزهور ووقائع الدهور» عن الشيخ حامد أنه بلغ في رحلته منبع النيل بعد أن عبر إليه البحر الاسود على ظهر دابة تبعد الشمس فإذا أشرقت الشمس على أحد شاطئيه أتت الى ذلك الشاطئ ولا تزال دائرة مع الشمس حتى تصل الى الشاطئ الآخر . وقد رأى الشيخ حامد النيل يجري في ذلك البحر كالخيط الأبيض في الثوب الاسود ووجده يخرج من قبة من ياقوتة حمراء وراء جبل قاف وأن ماءه هناك أبيض من الثلج وأحلى من العسل وهذه القبة يخرج منها أيضاً ثلاثة أنهر وهي سيعون وجيحون والقرات . فهل وصل القوم الى معرفة مثل هذه الحقائق في بدائع المخلوقات الى اليوم وهل عندهم من أثر لذلك في كتبهم المحدثه وعلومهم المبتدعة .

(الشيخ الرابع) - تالله أنا في زمن أصبح القابض فيه على دينه كالقابض على الحجر في جانب هذه البدع الافرنجية «ومن يُضلل الله فما له من هاد»

(الشيخ الاول) - اذكروا لي بالله عليكم ماذا حصل لطلاب هذه

العلوم الجديدة منها وماذا أقادوه وهل سمعتم يوماً أن أحدهم نفع الناس فوضع لهم متناً أو شرحاً على متن أو حاشية على شرح أو تقريراً على حاشية أو اختصر مطولاً أو طول مختصراً

(الشيخ الثاني) - ما أعجزتم عن مثل ذلك وأقصرتم وجل ما في طاعتهم أنهم يكتبون المقالات في تميرنا بإضاعة العمر في هذه الاعمال النافعة ويسعون جهدهم في إبطال ما ندرسه منها وهل سمعتم لعمري أبيكم بدين قلم أو يقين رسخ أو شرع نفذ إلا بهذه الشروح والحواشي ولكنهم لما قصرت أفهامهم وضائق قرائحهم عن استيعابها وحفظها حسدونا عليها فأرادوا أن يحطوا من هذه المزية الكبرى حتى لا يمتاز عليهم بفضل ولله در القائل :

حسدوا التقى إذ لم ينالوا سعيه فالكل أعداء له وخصوم
(الشيخ الثالث) - صدقت صدقت وما أحكم قول الآخر :

وكم من عائب قولاً صحيحاً وآفته من الفهم السقيم

(الشيخ السادس) - اطووا عنا هذا الحديث ولا تشغلوا أوقاتكم

بالكلام في أولئك الثرثارين المتفيهقين فلم يكتبهم ومدارسهم ولنا علومنا ودروسنا والله يحكم بيننا وبينهم يوم القيامة

(الشيخ الخامس) - كان يجوز لنا السكوت عن منكرهم لو لم

يتعرضوا لنا ويعرضوا بنا في ما يسمونه بالجرائد فيملأوها بالانتقاد علينا والقدح فينا ويتطفلوا على موائد اللغة الشريفة ويغفروا بأنهم برعوا في فصاحة الوعظ والارشاد ونبغوا في جميع العلوم وسبقونا إليها . وانما الجرائد أيضاً بدعة من البدع وفتنة من الفتن ولو شئنا لكتبنا وأملينا

(الشيخ الرابع) - ومع ذلك ففي كثير من طلب علينا العلم وسوّلت له نفسه الكتابة في الجرائد من قد فاقهم في طريقهم وبذلهم في ميدان فصاحتهم وهذا الشيخ فلان ذلك النابغة الازهرى قدّم الى بالامس مقالة مطبوعة له في الجريدة من أبلغ ما كتب الكتّابون وأفصح ماثر الناثرون لا يمكن لاحد من أهل الدعوى أن يتعلق بفبارها أو يجرى في أثرها والجريدة في محفظي فان أردتم ان أتلوها عليكم فلت لتعلموا أن ليس لأولئك المغترين من فضل علينا ولا مزية دوننا

(الجميع) - أسْمِعْنَا أَسْمِعْنَا

(الشيخ الرابع) - يقرأ :

« عوامل الفتح الالهى طرأة التأثير بحكم باعث اعتدال راع
في رعيته ومرعى مع راعيه ولما كانت القوانين الطبيعية تدعو الى

حفظ مزاج الجامعة من طوارئ الكوارث الدهرية التي اذا دعاهما
داعي التفرق والانقسام تلييه حيث هي النتيجة من مقدمات
الاعتساف الذي هو مهد التخالف وبساط علم التآلف وكان الانسان
بحكم نشأته ميالا الى اقرب العوامل تأثيراً فقد وجب أن كل أمة
لابد لها من أمرين .

« فالأمة هي منزل الكمال . ومحدد الجمال . ومرجع الامارة .
ومطمح الاشارة . ومقصد العبارة . ومورد المحافظة . ومسند
المحاضرة . وسجل المناظرة . وكمال الناقص . ومرتب الشاخص .
وهي الرباط الاقوم . والحفاظ الانظم . فيها كل خير . ولها كل
نفع وعليها كل ضرر . ذات الحق . وحليقة الصدق .

« واني ليدعشني وقماً ويدهلني ضدغاً اصل جافع وائر نافع ما
نطقت به ألسن الحكمة من سواف العقلاء المفكرين وذوى الدراية
التوغلين وهو : « ان مبادئ تلاتشي الامم تخاذل عقلاؤها » أجل
أجل . إن هذا الامر ادعى الى ملح السوانح الفكرية والمساوقة في
مضمارها حتى يتبين طريقتي التلافي لاضرار التلاتشي وذلك أن تخاذل
العقلاء يفضي الى انقسام الوجبة وانقسام وجهتهم تنقسم امة البساطة
فيسود الإيفار وتجمف مراكز العمران بالاحطار . ويتنفس فيها

مصدور الا كدار بزفرات هى مبدأ كل دمار وتولد الضغائن بين
الحميم والخليل والوكيل والاصيل فيمسى الحال بخيبة المآل إن لم
توفر شرائط الاعتدال ثم والعقلاء فى كل أمة هم اركان مجدها
وأعمدة قوامها وسراج سبجها ومفتاح أقفالها ومعمار أقدارها
ومصفاة ادرانها ومشكاة أفراسها فالأتحاد بينهم اقرب منه فيما بين
غيرهم على بصيرة من ضرورة التساهل فيه الى حد التخاذل الذى
هو أس المبادئ العقيمة . والمواجيد السقيمة . والعوامل الكليمة .

والضرورات الالمية والبسطاء تباع فيما يسنونه لهم من قوانين
التزلف والاذلال والخرف إن كانوا متخاذلين وقوانين الحكمة
والمدنية إن كانوا متعاقدين متحدين وللناس قلوب يفعلون بها سوامح
الفكر . فى سبحات الذكر . وشطط النظر . ونوال الوطر . ولم
اذان يسمعون بها منادى الحق . فى نادى الخلق . بنشر الرق .
الذى هو لوح الاعتبار . ونظرة النظار . وصفوة الأخبار .
ومرتب السباق . ومصطر الأشواق . وبرناج الماكرات .
وممثل الاحقاب للاعقاب وحافظ ماضى لما هو آب

» بنى وطنى من الأسف والاستغراب ان الاجانب أصبحت
وأمت تدعى أنها متأسية بجميع السلف من مراعاة الشريعة فى جميع

الاطوار وأن بيننا وبين الناسى بها بونا بعيداً وأمداً مديداً . نعم هذا الادعاء وإن كان ليس بواقعي إلا أنه أجدى ثمرة وأمر يجب علينا أن نتنحى عنه وإن كان ليس مقصوداً للأجنبي وحقاً له أن يدعى لاننا معاشر الوطنيين لو لم نصف بهذا الوصف حقيقة لما تفرقت كلمتنا وضعفت قوتنا وساءت حالتنا وأصبحنا في حالة يرثيها الرائيون فلا حول ولا قوة الا بالله . ابن التمسكون بالشرعية أين الغائرون أين الوطنيون المحبوس بلادهم الذين تربوا من خيرها وجملوها مرتكاً ومحطاً لرجال الاجنبيين . أى فرق بيننا والحالة هذه وبين العجم اذا لم تتأثر من هذه الاحوال والدواعى التى تصادمنا كل حين وأى داع يدعونا للانتقاد على الاجنبيين فى أعمالهم التى يحدثونها لغرض سياسي من الاغراض

« كلاً . ثم كلا إننا منذ تئامينا عن الجرى على النمط الشرعي أملت بنا الشوائب اللاواء من كل صوب وفج وصرنا كمن بسط كفيه الى الماء ليلبغ فاه وما هو ببالفه أو كرجل أعمى ألقى به فى القلوات فأتمته الأسود . فهذه حالتنا المأثورة التى بها تقاعدنا وتقدم الاجانب إننى بهذا الصدد أقول إن الاتحاد هو حفظ الامة من أيدي الغير عند ما يريد المساس بها والدخول فى أحوالها الشخصية التى لا تعلق

له بها بأي حال من الاحوال واليكم البيان المسألتان اللتان مَضَتْ
ورُفِيتَ بسببهما أستاذنا المفضل حين ما قام يساعد صاحب السباحة
لخدمة الوطن الحقّة فأتحددا ولولا ذلك لحل ما حل بأهل الاندلس
وزاد الطنبور نعمة فسيحان مدبر الاحوال ، انتهى والله أعلم
(الشيخ الاول) - ماشاء الله لاقوة الا بالله لقد أحسن وأجاد.
وأدعى عيون الحساد

(الشيخ الثاني) - صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم « ان
من البيان لسحرا »

(الشيخ الثالث) - نعم ان هذا هو السحر الخلال . والمذهب الزلال
(الشيخ السابع) - تبارك الله ما أبلغ وأفصح . وأبين وأوضح
(الشيخ الخامس) - بارك الله فيه . فلقد شر الدر من فيه
(الشيخ الرابع) - ألم أقل لكم إننا لو أردنا لكتبنا ولو عمدنا الى
الكشف عما تكنه الصدور من أنوار العلوم لأخرسنا كل ناطق
وأزرينا بكل كاتب ونائر ولكن ليس من الحكمة أن نبذل الجوهر
لمن لا يعرف قيمته ولا الوعظ لمن لا يراعى حرمة

قال عيسى بن هشام - وما وصلنا من المجلس الى هذا الحد . حتى
قام الباشا يزجر كالأسد الورد . وجذبني بيده للقيام . من غير

إذن أو سلام . نخرجت معه وهو يوالى الحشرات . ويتابع الزقرات .
 ويفشد معى فى أهل هذا المجلس الأول . قول الأول :
 ما فيهم بُرٌّ ولا ناسِكٌ إلا إلى نفعٍ له يجذبُ
 أفضلُ من أفضلهم صخرةٌ لا تظلمُ الناسَ ولا تكذبُ



قال عيسى بن هشام - واستنهضتُ الباشا أزور به مجلساً من تلك
 المجالس الممدودة . والأندية المعقودة . مجلس الوجهاء . والتجار .
 بعد مجلس العلماء والأجبار . فشهدتُ منه أزوراراً وانقباضاً .
 ووجدتُ فيه انحرافاً وإعراضاً . ثم التفتَ إليّ يعاتبني عتاباً شديداً .
 ويوسعني عدلاً وتقنيدا . ويقول لى ما عهدتُ منك منذ صاحبك
 إلا الخيرَ لى تريده . والنفعَ تبدوؤه وتميده . وما زلتُ اشكر لك
 تلك اليد البيضاء . فى المزالة عن الناس والتخلص من مواقف القضاء .
 دفماً لما كنتَ تحذر وتحشى . من شر الخاتمة وسوء العقبى . بتراحم
 الاحزان . وتراكم الاشجان . وما تُثقبه من السم والاعتلال .
 وسوء التمسكة بعد النقه والإبلال . فما بالك تستنهنضنى الى مثل
 هذه المجمع والمجالس . بعد الذى رأيتاه فى مجلس اصحاب القلائس
 والطياس . ذوى العلم والتقى . وأهل الرشد والنهى . مما تذوب

له العيون الجوامد . وتفجر عنده صمُّ الجلامد . وينضب له
 اهلُ الاسلام من المشرق الى المغرب . ولا يرضى به صاحبُ
 العرش في السماء ولا صاحب المقام يثرب . وقد شاهدتني يكاد
 يصينني التلف . من شدة الحزن والاسف . فقلت أشهد الله ما
 أبني لك الا الخير والتوفيق . في كل مذهب وطريق . وقد رأيت
 التجارب أو سعتك كرمًا وحلما . وصروف الدهر اكسبتك معرفةً
 وعلمًا . بعد قلة الاختبار . وكثرة الاغترار . وسوء الابتدار . في
 الايراد والإصدار . وما كان فيك من خشونة اللمس وشموخ
 الآف وضيق العطن وصلف الرأي . وما أحب لك بعد ذلك أن
 ترى في أمور الناس الا مشهداً يسلى عن الكرب . وملعباً يفرج
 عن القلب . فلا يكن نظرك الى أعمالهم في غدوم ورواحهم . وفي
 أفراحهم وأراحهم . ونعيمهم وبؤسهم . ورجائهم وبأسهم . مثل
 نظر الحكيم «هيراقليط» . بل مثل نظر الحكيم «ديموقريط» .
 كان الاول يشاهد أمور الناس فيبكي ويحسر . وكان الثاني يراها
 فيضحك ويسخر . فاذا أنشد أحدهما في نصرة مذهب :
 الناس من ذنباهم في ماتم . فالسحبُ تبكي والرواعدُ تندبُ
 أنشد الثاني في تأييد مشربه :

هذه الحياة رواية لشخصٍ فالليلُ سِتْرُ والنهارُ المَلْعَبُ
ومن صواب الرأي ان لا تذهب نفسك عليهم حسرات . ولا
تذرف عينك من أجلم العبرات . وهلمْ معي أمتك بزيارة مجلس
يونس من وحشتك . ويكشف من غمّتك . فألسس مطاوعاً
في القياد . وواقني على ما تبين له من الرشد والسداد . فيمت
به داراً عالية الجدران . واسعة الأركان . شائعة البنيان .
لأحد التجار الاعيان . فزاحمنا عند الباب سائس يسحب فرساً مصحياً
مطيماً . ويحمل على كتفه طفلاً رضيعاً يقول وقد أظهر الفيض
بواطنة الكامنة : لست أدري والله أسائس أنا أم حاضنة . ومن
ورائه آخر يحمل صفحة متدقة بالخلل . يقول وقد تلوث بمانها
وتبلل : على مَ أتعب في هذه الدار وأشتى . والى مَ يدوم هذا الشقاء
ويبقى . ولست أدري والله أسائس أنا أم سقا . ولما ولّجنا الباب .
إذا بالبواب . يقول وفي يده صُرّة ثياب : لا مرد للمقدور والمقضي .
ولا رجاء في العيش الرخي . والله ما أدري أبواب أنا أم خصي .
ولما جاوَزنا دهليز المكان . الى باب الإيوان . وجدنا عنده غلاماً
فقي السن . يتهد ويئن . وبين يديه دخان وورق . وبجانبه كتاب
مطبق . وهو يقول : عجباً والله للوالد يشغل ابته بسجاراتٍ

يحشوها . فليبه بها عن دروس له يتلوها . لا غرو إن فاضت الميون
بسوا كبا . واجترقت القلوب بلواها . فما أدرى والله أفرأش
الدار أنا أم ابن صاحبها . فما أحسن بنا حتى انتفض قائما . وتقدم
مسما . ثم ذهب أمامنا . ليذكر قدومنا ؛ وإذا بالوالد مقبلا علينا
يتكفأ في مشيته . ويتعثر في جئته . فهل بنا ورحب . وبالغ في
التحية وأسهب . ودخل بنا على اهل مجلس مختلفي الازياء والهيئات .
متباخي الأشكال والسمات . فَمِنْ صاحب عمامة يتهدده رصفها .
وآخر يحدد لقفها . ويحك بالابر طرفها . وَمِنْ صاحب طربوش
قد أماله على جيئته . فاذا تحرك أسنده بيئته . فترى يده أبدا لا تسكن
ولا تستقر . كأنما هو في تأذية سلام مستمر . ووجدناهم جميعا قد كثر
بينهم اللغو واللفظ . وسمعناهم يتحاورون على هذا النحو والنمط :

(أحدم) - نعم لا بد من ذلك إذا يسر الله وتم الاتفاق مع الخواجه
فلان فان إقامة عمارة أخرى بجانب تلك المارة مما يأتي بأرباح
لا يمكن أن تأتي بها الاشغال التجارية وأنا أنصحك يا أبا هاشم أن
تترك التجارة جانباً فقد أصبحت الآن ولا نفع يُرْحَم منها وتوكل
على الله في الاشتغال معنا بالابنية فهي أنجح وأربح
(الثاني) - ومن أين لي زادك الله من النعمة والبركة ما يساعدني

على هذا التوسع والحالُ على ما تعلم ضعيفة والحمد لله على نعمة الستر
فهي النغي الكامل

(الاول) - لا تقل: هذا أيها السيد «وأماً بنعمة ربك فحدث» .
ودعوا لك ضعف الحال إن هي إلا تواضع منك والله يُزيدك فضلاً
على فضل

(الثاني) - أستغفر الله بإسماءه البك هذا حسن ظن منك والآن
فالحقيقة غير ما ظننت وقد قلت لك إن الستر هو النغي الكامل وعلى
كل حال فالبركة في التجارة فمنها كان رزق الآباء والاجداد. وريح
مستور أبرك من ربح مشهور

(ثالث) - تالله إنكم لنكم ضلالكم القديم وهل بقي في التجارة التي
زاحمكم عليها الأجانب ربح يذكر أو رزق يُطلب فاتركوا هذه
السفاسف وعليكم بأشغال الاقطان في البورصة فهي الربح المضاعف
والرزق الحاضر بآتيك رغداً بلا كد ولا تعب وكم رأينا من فقير
ولج البورصة فخرج بفضل المضاربات غنياً كبيراً وهذا صاحبنا
الخواجه فلان اليهودي وفيكم من أدرك والدته تبع الخبز بالحارة قد
مارس تلك الاشغال فاصبح أكثر الناس مالا وارفعهم حالاً ونحن
لا نزال على ما تركه لنا الآباء والاعمام رحمة الله عليهم

(رابع) - ولكن فأتك أيها السيد أن صاحبنا هذا الذي تعنيه لم يصل الى ذلك الا بأشغال السمسرة وفيها من الحطة ما لا يخفى عليكم . وهل تريدون ان ينزل احدٌ منا بنفسه الى هذه الاشغال بعد أن عشنا مثل هذا العمر

(الثالث) - حاشا لله أيها السيد وليس هذا من قصدى وانما أردت أن ابين لكم أن هذا اليهودي دخل البورصة سمساراً لا يمتلك مالاً فأصبح من كبار الاغنياء فما بالك بمن يدخلها وهو صاحب ثروة . لا شك أنه يُخرج منها بعد مدة قصيرة قارون زمانه

(خامس) - ما وراء الربح الكثير الا الخسران الكبير وقد شاهدنا بأعيننا ما أنتجتُه اشغال البورصة من تخريب البيوت العاصرة وتبديد الغنى الواسع وانحطاط العاد الرفيع وأرى أن الإقدام على هذه المهالك من الجنون المحض « فאלله خير حافظاً »

(سادس) - اما أنا فلا يُلدغ المؤمن من جحر مرتين وكفاني تأذياً ما تكبدته من الخسائر في تلك المضاربات على الاقطان ولولا فضل الله وبركة دعاء الوالدين لما نجوتُ من الخراب

(الثالث) - لاحول ولا قوة الا بالله إنك لاتهدى من أحبيت كيف تخشون الخسارة في أشغال الأقطان وتوقفونها والربح فيها

مضمون مع بعض الانتباه لمجرى الاخبار وحسن التخمين في الاحصاء
وتقدير المحصول والمطلوب للتسليم ومع القليل من الممارسة والجراءة
في العمل

(سابع) - كيف تدعى ذلك حفظك الله وهذا فلان المشهور
قد انقطع لهذا العمل واجتمعت فيه معداته فما زال يهوى في بحر
البورصة حتى وصل في الخسارة الى القرار وإن كان لا يزال ظاهراً
في أعيننا بمظهر النفي الواسع والمال الجم

(ثامن) - سبحان الله ألا تعجبون معي من اتساع الشهرة بيننا
بالنفي والثروة ثم لا يلبث أن ينكشف الحال عن القلة والضعف فكم
سمعنا بأن فلاناً صاحب ثروة تقدر بالآلاف الآلاف ثم يظهر الخفي
ويتضح الباطن فلا تبلغ الحقيقة معشار تلك الشهرة الكاذبة

(الخامس) - نعم صدقت ألم تروا الى المرحوم فلان كيف كان
يفخرني في كل مجلس عندما أخذت الرتبة بأنه أكثرني مالاً وأعظم
ثروة وأن مقامه بذلك رفيع ومرتبته سامية فلما توفاه الله انكشفت
الحال ولم يرث عنه اولاده ما يكفي لبقاء بيته مفتوحاً وبقاء اسمه
مذكوراً وقس على ذلك أمثاله من هذا القبيل فسبحان النفي الدائم
(الرابع) - دعونا بالله من ذكر الاولاد والموارث فاني كلما

تذكرت اخلاق أبنائنا في هذا الزمن ورأينا ماوصلت اليه ثروة فلان وما انتهى اليه حال أولاده من الفقر والضعف بعد أن بددوا تلك الاموال الطائلة واصبح ذكر أبيهم بينهم نسياً منسياً فلا يزورون له قبراً ولا يطلبون له رحمة - هان على أن أنفق ما في حوزتي في حياتي وان أتمتع بأموالي في مدة عمرى

(الخامس) - معاذ الله ان نفعل ذلك بأبنائنا وما فائدتنا في هذه الدنيا اذالم نجتمع الاموال ونذكر الثروة لاعتقابنا وترك لهم ما يغنيهم عن سؤال اللئيم بعدنا . ولا تجعل الذنب كله على الاولاد في تبديد الموارث بل الذنب كل الذنب على الآباء الذين يتركون اموالهم هملاً بعد موتهم ويففلون عن تقييدها بالوقف فينتفع الاولاد بالريع وتبقى العين قائمة والبيت مفتوحاً والاسم مذكوراً ولا يحتاج أحد من الذرية وذرية الذرية مع وجودها الى

(السادس) - لا مؤاخذة يا سعادة البك في مقاطعة الحديث ألم نسمع بما حصل في وقف فلان وفلان وغيرها وكيف اغتال النظار حقوق المستحقين وذهب الوقف ضياعاً بين القضايا والدعاوى والديون حتى آل النظر والاستحقاق فيها لليهود واندثرت البيوت وعفت الأثار وذهبت أسماء اصحابها كما ذهب أمس قبل اليوم

(السابع) - نعم ينفع الوقف ويبقى الميراث على شرط ان يكون بمثل الشروط التي وقف بها المرحوم فلان فانه خصص جانباً من الربيع لذريته واشترط أن يُحفظ الباقي ويدخر وكلما تكوّن منه مبلغ عظيم يُشترى به عقار ثم يوقف ويضاف الى الوقف الاصلى ليكون في نمو متواصل على توالى الايام وصروف الحداث وبذلك يصير البيت في درجة عالية من الغنى بعد وفاة صاحبه فوق ما كان عليه في أيام حياته فأنتم بها من طريقة وأحسن بها من وسيلة

(الثالث) - ليس ذلك من الحزم في شيء ولكنه التغالى في البخل والشح ومحبة الادخار بعد مفارقة الحياة ولقد حرّم المرحوم نفسه من التمتع بماله في حياته وحرّم أولاده منه بعد موته بابتداع هذه الطريقة التريبة في شروط الوقف

(الاول) - أطلب منك العفو والسماح وعدم المؤاخذة فَمَنْ يقول ان المرحوم كان شحيحاً مقترراً قد والله عاشرته الزمن الطويل فما رأيته يحرّم نفسه أو يقتّر عليها . وما كانت مائدته لتخلو من الضأن او الحمام أو الدجاج وحقّ جدك وانما كان الرجل حازماً لا ينفق ماله الا في الوجوه النافعة

(الثاني) - لا اعتماد عندي في هذا الباب على الوقف أو الملك

وخير ما يدخر الوالد لأبنائه وأفضل ميراث لهم أن يحسن تعليمهم
وتهذيبهم في المدارس وأن لا يعوّدهم في حياته الانفاق والتبذير
بل يروضهم على التوفير والتدبير ومعرفة قدر الدرهم والدينار

(الاول) - وهل جاءتنا المصائب في أولادنا الا من هذه المدارس
وتعليمها وهل زادم ذلك التهذيبُ الا ما شئت من الفظاظة والوقاحة
والكبرياء والمكابرة ولقد أدعشني فلان بالامس واضحكني في شكواه
مرُّ الشكوى من حال ابنه المهذب المتعلم في المدارس والمجالس إذ
قال لي في حديثه : ما زال هذا الولد يزيد في تعذبي وتكديري
منذ خروجه من المدرسة فأصبح لا يكلم اهله الا بالرطانة ولا يهرب
عن غرضه الا بالتعنيف والتأنيب ولا يرضى عن شيء في البيت فاذا
جاؤا له بالماء قال فيه المكروب واذا أتوه بالخبز والجبن قال على
بالمكرسكوب ثم ترى الشقى يقسم الأطلعمة أقساماً فيقول البيض
واللبن غداء كامل والخضر غداء ناقص لا ينعم ولا يمرى وأن الأرض
وما شابهه من « المواد النشائية » لا فائدة منها سوى انها تحترق
كالوقيد في الجسم وما زاد منه عن الحاجة فهو شحم يلفظ به الجسد
وتورم به الاعضاء وأن الفواكه لا بد أن تؤكل من ساعتها اذا
تشقت وخصوصاً البطيخ لأنه أسرع قبولاً لتولد الحيوانات السامة

وهلم جرأ حتى حير الخيـثُ أهل البيت في طعامه وشرابه فوق
 ما حيرني في اختلاف ملابسه وتمدد أزيائه وكلما عارضته في شيء
 شمع بأفقه استكباراً ولوى عنقه استحقاراً وسخر بي لجهلي ونفر
 عليّ بعلمه . هذا هو متهى التأدب الذى يكتسبه أبناؤنا من علوم
 المدارس يتعالون على آبائهم ويمعرونهم بجهلهم بعد أن كان الولد كالبيت
 البكر في الزمن الماضى لا يرفع طرفه في وجه والده حياءً ووجلاً
 وكان لا يجرأ على مكالمته الا بحياء عن سؤال من صغره الى كبره
 (الثانى) - ولكن فآتكم ان تعليم أبنائنا في المدارس يفيدنا فائدة
 عظيمة يُنفّر لها كل ذنب وهى دخولهم في سلك الموظفين فى
 الحكومة وارتقاؤهم المراتب والمناصب وبأيت آباءنا كانوا التفتوا
 فى أيامهم الى تعليمنا فى المدارس فكنا استغنيـنا عن ممارسة التجارة
 وذل البيع والشراء وكساد السوق وترويح السلعة بالأقسام والأيمان
 فما العيش الا عيش الموظفين الذين يأخذون مرتبهم فى آخر كل شهر
 نقداً عيناً وذهباً خالصاً دفعة واحدة سالمة لا يديهم بلا مظل ولا
 تسويف فى مقابل جلوسهم بالديوان ثلاث ساعات من كل يوم
 يقضون الجزء الاعظم منها فى المسامرات والمفاكهات ثم ناهيك
 بما لهم بين الناس من التوقير والتعظيم وما فى قدرتهم من مساعدة

الاصحاب ونكابة الاعداء . ورأس المال في ذلك كله الاحاطة
بيضة كتب في المدرسة . فاخبرني حينئذ اى ربح في التجارة و اى
شأن لها يوازي هذا الربح وهذا الشأن في خدمة الحكومة وسبحان
من قسم الخطوط فلا عتاب ولا ملامة

(الرابع) - كل هذا معلوم ومسلم به ولكن من أين لك ان ينال
ابنك الشهادة وانت تعلم حال القابضين على زمام المعارف فقد خرج
أكثر أبنائنا من المدارس بلا شهادة وخسرنا عليهم الاموال في
تفقاتها ومن صادفته العناية منهم ونال الشهادة مثل ابني فانه لم يزل
يتردد على أبواب الحكومة في تطلب الوظائف والوظائف مشحونة
ونظار الحكومة على ما تمهدهم من ضيف المهمة

(السادس) - عسى الله ان تبديل الاحوال وتسقط هذه الوزارة
ويعن علينا برجوع اولئك النظار الذين يهتمون بمصالح أهل البلد
وأبناء الوطن فترى حينئذ كيف يكون تقدم أبنائنا في المناصب
(الخامس) - حقا اذا ذهب هؤلاء النظار وعاد صاحبك الى
الوزارة فقد أقبل علينا السعد وانجلت الكروب وصفت الاوقات
وأنا أرجو أن لا تنسى ابني عند السعي لانجلاك فقد كان معهم في
مدرسة واحدة وهو دائما يطالع الجرائد ويتقرب الحوادث التي

يكون من ورائها سقوط هذه الوزارة .
 (الثامن) - أراكم تخبطون في أمراً أولادكم على غير هدى .
 والأصوب عندي أن نعلمهم العلوم ليكونوا أسوة أهل زمانهم معرفة
 وإطلاعاً لا لأجل التوظيف في الحكومة والخروج عن طبقاتهم .
 وأما من جهة حفظ الموارث في أيديهم بعد مماتنا فأحسن الطرق
 أن لا نقتز عليهم في النفقة أثناء حياتنا وأن لا تركهم بمزل عن
 أشغالنا بل نخصص لهم قسماً من المال يشتغلون به على حدتهم تحت
 أعيننا ليعتبروا على العمل ويدركوا لذة المكسب بأنفسهم فتتربى
 لهم ملكة الحرص على المنافع ويفتقروا بعلومهم في اتساع تجارتهم
 والتفنن في أبواب المراجعة . وقد جربت ذلك في أولادى وأنا
 أرجو فيهم الخلف الصالح إن شاء الله

(السادس) - هل جاءت جريدة اليوم

(صاحب البيت) منادياً لابنه - ! ثقتا بالجريدة واقراها علينا

(يحضر الغلام وفي يده الجريدة ناشرآ لها)

(الاول) - اقرأ لنا من الاول

(الغلام) قارئاً - « الحرب »

(السادس) - هل وقعت الحرب

(الغلام) - ليس يتبين ذلك من أول المقالة

(السادس) - اقرأها من آخرها

(الخامس) - أتركها من أولها الى آخرها واقرأ في « المحليات »

فلا فائدة لنا في وقوع الحرب أو اجتنابها

(الغلام) قارئاً - « تأليف الشركات »

(الرابع) (للسادس) - لا يذهب عن فكرك مشروع الشركة

الوطنية التي كنا تكلمنا في تأليفها من المشتري الاطيان المملوكة
من الحكومة

(الخامس) - ان شاء الله يكون لنا نصيب معكم في هذه الشركة

(الثالث) - من أعضاؤها ومن الرئيس

(السادس) - أعضاؤها فلان وفلان وفلان ورئيسها فلان

(الثالث) - معاذ الله ان أقبل الدخول مع فلان في شركة وهل

نسيتا ما وقع منه

(الثاني) - وأنا لا أقبل الدخول في شركة بمد تلك الشركة المشهورة

بجنحة المسي مالم اكن أنا الواسطة في مقابلة الحكم والمداولة معهم

(السابع) - وأنا لا أقبل الدخول فيها الا اذا كانت أسهمي

في التأسيس أكثر من فلان

(الاول) - وأنا لا أقبل ان يكون فلان رئيساً على في شركة ابدأ
قال عيسى بن هشام - واشتد بينهم الجدل والخصام فحلفت
العيون وعبست الوجوه وتحركت الضغائن وثار الاحقاد. ورأينا
كل واحد منهم يضر لأخيه من الشر والأذى . مالا يضره القرن
لقرنه في ساحة الوغى . فانصرفنا عنهم وتركناهم يوج بعضهم في
بعض . كأنهم في موقف الحشر ويوم العرض



قال عيسى بن هشام - وسرنا الى زيارة مجلس من أرباب الحكم
والولاية . وذوى السياسة والدراية . ممن يديم حل الأمور
وعقدوها . ويملكهم شقاء الامة وسعدوها . الناشئين في مهد المعارف
والمعالم . والنابئين في أشعث المنطوق والمفهوم . والموصوفين بدقة
النظر وبعمد الحمم . والواقفين على اخلاق الخلق وعادات الاعمم . الذين
تنكشف لضوء آرائهم غياهب الخطوب الداجية . وتقاد للطف سياستهم
أزমে القلوب الآلية . فوصلنا الى دار يزهر بياضها . ويهر إيماضها . قد
ضربت عليها المحاسن أطنا بها . وخلت عليها الزخارف جلبابها . فسار
بنا الخدم الى حجرة في جانب الساحة . أعدت للانتظار والاستراحة .
واذا برجل جالس فيها يتمايل بين يقظان ووسنان . فرأسه ككرة

والكرى صولجان . فلما أحس بقدمنا ودخلنا عليه . انبه . يريح الناس
 بأصبعه عن عينيه . فسلمنا فسلم . وهو يتأهب ويتلثم . فتخيلناه من
 ظاهر جلته . وبساطة هيئته . أنه صانع من الصناعات . أو تبع من
 الأتباع . ولكن ما لبث أن ظهر لنا من مخاطبته للعلم . أنه ذورحم
 في البيت وذو مقام . ثم التفت إلينا مخاطبنا ويقول . بعد أن ذهب
 الخادم مستأذناً في الدخول : « قَبِّحَ اللهُ الخدم . فهم تقمة من النعم .
 شرُّهم محاضر . وخيرهم نادر . والعناء بهم ليس له آخر . فكُم أغضبوا
 حلماً . وآذوا كريماً . وكُم كسروا الصحيح . وخططوا الصريح .
 وكُم ارتكبوا جرماً وإثماً . وجاؤا إفكاً وظلماً . وكُم فتحوا الأخلاق .
 واختلسوا الأخلاق . وكُم أحدثوا الشقاق . وأذهبوا الوفاق . وكُم
 فرقوا بين المرء وأهله . وحالوا بين القرع وأصله . ولعنة الله عليهم
 في الدارين . فقد ذقتُ منهم الأمرين . وكادت تصل بنا أفعالهم
 الشنيعة . إلى ما لا يُحمد من الجفاء والقطيعة . وأبى حرسه الله ينظر
 ويفضي . ويتحمل منهم ما لا يُرضى . وهم يتجنّون علينا ويفتصرون .
 وإذا أمرتهم بأمر لا يأمرون . ويشهد الله اتى كلما رأيت مال ابني
 في أيديهم يتبعثر ويتبدد . وثقتُ بهم تتضاعف وتتجدد . ذاب الفؤاد
 فسال من العيون . مشوياً بماء الشؤون . وأما وكيل البيت وما أدراك

ما الوكيل . فحسبنا الله ونعم الوكيل . فني لا تخطئ في التفاف مخيلته .
ولا تطيش في البيت حيلته . دابة المسكر والخداع . وديعة الشقاق
والزراع . يرضى طفلا . ليسخط كهلا . ويتملق للجارية في الحرم .
وللوصيف من بين الخدم »

هذا وما زال الرجل يشكو ويتضجر . ويتأفف ويتحسر . فلم
يتقدنا من هذه الشكوى التي نُصم الآذان . الأ رجوع الغلام بجواب
الاستئذان . فأتيناه من شقة لسانه . وحمدنا الله على كرمه وإحسانه .
ثم اقتفينا أثر الغلام الى حجرة بادية الرُواء . مضيفة بالكهرباء .
مفروشة بأثمن فراش . وأبدع ريش . على اختلاف في الاجناس
والانواع . وتباين في الاشكال والاوزاع . فالتحفة الشرقية .
تقابلها الطرفة الغربية . وآنية الذهب : يضارعها آنية الخشب .
فوجدنا المجلس حافلاً بأهل الولاية والقضاء . من الرؤساء والوكلاء .
فأخذنا مجلسنا نستمتع ما يدور من السمر . ونجنى من أدبهم ما يحلو
من الثمر . ودونك بمض ما اقتطفنا وجنيته . وسمعنا ووعينا :

(أحدهم) - نعم حبذا نصره حزب الجيش على بقية الاحزاب في
فرنسا فان في ذلك لو تعلمون تحرير رقبتنا واقتضاء محنتنا
(ثانيهم) - ما أبعد ما رمى وما أسرع ما نحكم فهلاً نبأنا الله أبوك

كيف ترتيبك لهذه القضية واستقراؤك لهذه النتيجة وما نحن وخذلان
الاحزاب الفرنسية ونصرة حزب الجيش عليها

(الاول) - أراك لست بمويص الرأي في السياسة ولا بعيد الغور
في استخراج النتائج ألا تعلم لازلت مسدداً ان في انتصار حزب
الجيش قلباً لهيئة الجمهورية ورجوعاً بفرنسا الى الملكية والامبراطورية
او القنصلية فتأينا بمثل أولئك الملوك والقواد الذين دوحوا الشرق
والغرب وقهروا الممالك وأخضعوا الدول واصبحت لهم الكلمة
العليا على اهل البسيطة فلا يمانعهم في اغراضهم ممانع ولا يعارضهم في
مطالبهم معارض . واني لأعلم علم اليقين ممن عاشرت من كبار
الفرنسيين وصاحبت أنه لولا هذه الجمهورية لَمَا وصلنا نحن الى
هذه الحال وما نحتله فيها من الموان والصغار واستثثار أولئك
القباضين على زمام حكومتنا بالامر والنهي دوننا مع المرتبات
الجسيمة والسلطة الواسعة ولَمَا أُخْلِقَتْ أماننا أبواب الترقى واتقطعت
بنا اسباب التقدم فلو عادت فرنسا الى مجدها السابق وعزها القديم
لحزحهم بأشارة وأزاحتهم عنا بكلمة ولا صبحنا نصرف في
حكومتنا بأيدينا

(ثالثهم) - دعنا بالله من هذه الخيالات وأتركنا من هذا اللغو

ومثلك لا يحق له الشكوى من هذه الحال فانك متين العلاقة
بالمستشار وما بينك وبين الوصول الى المنصب الذى تطمح اليه الا
قيدهن وأنت مع ذلك فى غنى عن خدمة الحكومة بمالك من الغنى
واليسر ولكن ماذا تقول فى من هو فى حاجة دائمة الى البقاء فى أسر
الحكومة وذل الخدمة مع سخط الناظر وغضب المستشار واستشعار
المرؤسين بذلك فلا توقير عندهم ولا احترام ولا أدب فيهم ولا حياة
ولولا الاحتياج الى المرتب والاضطرار الى الرزق لما أقتفى الخدمة
يوماً واحداً

(رابعهم) - وأنا والله لا انتظر الا ان يتم لى نصف معاش فأهجر
خدمة الحكومة واجبو بنفسي من أسر الرق وذل العبودية ثم أعتد
بعد ذلك على الاشتغال بالتجارة فهي أهنأ عيشاً وأعظم ربحاً وأبعد
بصاخبها عن مواقف الذل والهوان

(خامسهم) - ما أسخف الراى وأضعف الفكر . ومن ينكر ان
خدمة الحكومة على كل حال هى أعلى قدراً وأرفع شأنًا من بقية
الحرف والصناعات . وكل اسباب المعاش لا تخلو فى هذه الدنيا من
المتاعب والاكدار ولكن خدمة الحكومة أهونها حالاً وأقلها
عناء ولا يفضل عليها الاشتغال بالتجارة الا من كان قليل التبصر فى

الامور وبكفيك برهاناً على ما اقول انك تستخدم التاجر وتسخره
 مادام درهمك في يدك ولكن التاجر في حاجة ابدًا الى اصغر
 موظف في الحكومة وإن كان من اغنياء لوتراهم اذ يفخرون
 بينهم بزيارة الكاتب ومجالسة معاون وتحية القاضي ومخاطبة المدير
 لعلتم ان خدمة الحكومة بلغت في أعينهم وأعين بقية الطبقات
 مبلغًا عظيمًا من الشرف والرفعة بحيث لو خيرت احدى بين الخروج
 عن ماله وعقاره وتجارته واطيانه وبين الدخول في صف الموظفين
 بالحكومة لخرج من كل ذلك خروج السهم من قوسه والأرقم
 من جلده ولحك بأن السعادة كل السعادة في ما تعدّه انت شقاء
 وبلاء وتعتبره ذلاً وهواناً

(سادسهم) — على رسلك ايها القاضي لاتمكس القضية ولا
 تقلب الحقيقة ولا تحمل ما تراه في اخلاق اهل التجارة والصناعة
 والزراعة من الاستهانة بحرفهم والاستعظام لأهل الحكومة على
 ان حرفهم خسيصة في ذاتها بل ذلك حادث فيهم من جهلهم
 وضعف إدراكهم والا فلو تخلى احدى عن طبقته ودخل في طبقتنا
 يوماً لا أدرك في الحال ما كان فيه من نعمة الاستقلال في العمل
 والحرية في الرأي ولعلم ان الموظف قد باع للحكومة حريته

ووهب لها نفسه تصرف فيها تصرف المالك في ملكه مقابل مقدار من المال يَعدُّ لأجله ساعات اليوم وأيام الشهر ويربحه الواحد من أولئك الجاهلين بأحوالنا في يوم واحد وهو أمير نفسه وسيد أهله وبأليت آباءنا كانوا انقبوا الى تعليمنا الصنعة وتمرينا على التجارة ولكن بئس ما صنعوا وبئس ما خلقوا له ولوائهم كانوا ادر كوا ما انتهت اليه حال الخدمة في الحكومة اليوم ولم يفتروا بما كان للحكام في الازمان السالفة من الصول والطول والقوة والحول واكتساب المال من الجاه - وعلموا انه سيأتى زمان على هذه الحكومة التي كانوا في ايديها كالايتام في يد الوصى يكون ارباب المناصب فيه كالاطفال في حجر الموضع - لمعضوا الأنامل ندما ولأرسلوا بدل الدمع دما على ما فرطوا في أمرنا وأهملوا في شأننا

(الخامس) - انك لتكلم بكلام العجائز اللاتي يمتعن من دهرهن بالخسيس من اللبس والطعم . وأين انت هداك الله من طلب المعالي وابتناء الفاخر وتشديد المجد وخدمة الوطن وارتقاء المناصب للقدرة على النفع والضرر . وأين انت من قول الشاعر الحكيم :

ولو أن ما أَسَى لأدنى معيشة كفاني ولم اطلب قليل من المال
ولكننا أَسَى لمجد مؤمل وقد يدرك المجد المؤمل أمثالي

والى الله المشتكى من زمن صغرت فيه النفوس وضعفت المهم وماتت
الغزائم ورضي الناس فيه بالحمول والسكون وبالعيش الدون
(السادس) - أنى لأعجب منك أيها الفاضل كيف يغيب عنك
الصواب الى هذا الحد فترى ان فى خدمة الحكومة سؤددًا وعلاء
ومجدًا وسناء وماهى الا الذل والشقاء والبلاء فى أثر البلاء . وانا
أفصل لك الحال تفصيلاً لتعلم ان بقاء أمثالك فى خدمة الحكومة
مع القدرة على التنحي عنها عجزٌ وضعف وجعل براحة الحياة وأنى
جبل فاقول :

تنقسم الرغبة فى خدمة الحكومة الى اربعة اقسام . القسم الاول
الرغبة فيها للمال أعنى لسهة الموز وكفاف العيش . وصاحب هذا
القسم يكون فى حال المضطر الذى حكم عليه الدهر باحتمال الهوان
لضرورة الرزق فهو فى رق العبد وذل الأجير لا مناص له من الصبر
على المضض حتى يجعله مخلصاً منه ومنصرفاً عنه وهو مثلى يغبط حال
كل صانع وتاجر وزارع ويتمنى على الدوام أن يخرج من خدمة الحكومة
الى صف اهل الصناعات الحرة

والقسم الثانى الرغبة فيها للجاه أعنى عزة المنصب ونفوذ الكلمة
ومضاء الحكم . وهو ميدان بعيد الشأو واسع الاطراف ليس

لشوطه نهاية ولا لحدوده غاية ولا بد فيه للجواد من كِبْوةٍ وللسيف
من نَبْوةٍ وطالما كان اعتلاء المناصب وارتقاء المراتب داعية للرزايا
والمصائب ومَجْبة للبلايا والنوائب :

والشر يُجْلبُهُ العلاءُ وكم شَكَاءُ نَبَأٍ عَلَى مَا شَكَّاهُ قَبْدُ
ولو سلَّمنا ان صاحب المنصب سَلِمَ من المعاطب ونجا من الخطوب
فهو لا يزال طول حياته في عَمٍّ وَنَصَبٍ كلما ارتقى في المنصب درجة
وجد فوقها درجة أخرى يحسد مَنْ يُلِيها ويحقد على مَنْ يعلِّيها ولا
يَقْتَأُ مستعظماً لِمَا فوقه طامعاً فيه مستصغراً لِمَا في يده راغباً عنه فهو
في ذهول دائم عن التمتع بلذة الحياة التي يجري وراءها غير راضٍ عن
نفسه ولا عن الناس ولا الناسُ عنه راضون . وهذا هو منتهى
الشقاء والبلاء وملتنى الكمد والكدر :

ذلك الخائبُ الشقيُّ وإنْ كان يُرى أَنَّهُ من السُّعَدَاءِ
يُحَسِبُ الحظُّ كُلَّهُ في يَدَيْهِ . وهو منهُ على مَدَى الجَوَازِ
وأَخْلَقَ بَعْنُ كان هُمَّةً اِبْدَاءُ التطلع الى غير ما في يده ان يكون تحسُّ
البرية حالاً وأَمْضَهُمْ عَيْشاً ولذلك زهد الراسخون في العلم من الفلاسفة
والحكماء في اعتلاء المناصب ورغبوا عن اغتراب غايرها وحذروا
العلاء من السعى وراءها وشغل النفس بها . هذا كله إذا كان

المنصب عظيم الجاه نافذ الأمر وكان الوصول إليه من طريق
الفضيلة والشرف والحصول عليه من باب الجدارة والاستحقاق .
فأما والطريق إلى المناصب كما نراه اليوم قاصر على التوسل والتوسط
وإهراق ماء الحياء والمنصب على ما تعلم وضع الكلمة ساقط القدر
خسيس المنزلة لا أمر فيه ولا نهى ولا حل ولا عقد فالقرار منه
أجدر بطلب الجاه وأحرى والتباعد عنه أشرف بنى الفضل
وأسنى والنزول عنه نيم المنصب العالى لطلاب المالى .

والقسم الثالث الرغبة فى المنصب لشغل النفس دون سواء دفعا
للسأم والملل وتضييعاً لأوقات الحياة وساعات العمر فى الاشتغال
بحاجات الناس والتلئب بها عن تهذيب النفس . ولا يدخل فى هذا
القسم إلا من كان فارغ القوادى خاوى الصدر خالياً من كل أدب
وفضل مشغول الضمير بالوساوس والمواجس فأكره شئ له
نفسه وأثقل حمل عليه حياته ولا بد له من مشاغل متجددة ومسائل
متعددة تشغله عن الخلوة بنفسه التى صارت عنده اذا هو خلا بها
لحظة كأنها خلية من خلايا الزناير أو وكر من وكور الأفاعى
وهيات أن يبلغ المسكين غرضه يوماً لأن من ضاقت عليه نفسه
كان العالم عليه أضيق ومن ثقلت عليه أخلاقه فالخلقة عليه أثقل

والقسم الرابع الرغبة في خدمة الحكومة لخدمة الوطن وتقع الأمة . وهذا مطلب عقيم النتيجة أيضا لأنه لا يتفق لنا الجمع بين المحافظة على البقاء في المنصب وبين الاستقلال في الرأي الذي تقتضيه مصلحة الوطن لما بينهما اليوم من التخالف والتناقض . ومن أراد أن يخدم وطنه فليخلص من قيود الحكومة ويخدمه وهو مطلق اليدين واسع التصرف

ولا تأس فوق هذا كله ما يعقب حلاوة الولاية من مرارة الغزل خصوصا في بلد يتسبون فيه الى صاحب المنصب كل فضيلة وينزعونها عنه اذا سقط منه فالرجال عندنا بالمناصب لا المناصب بالرجال على عكس ما قد قيل :

إن الأمير هو الذي يُضحي أميراً يوم عزلة
إن زال سلطان الولاية لم يزل سلطان فضيلة

فن ذا الذي يقبل الدخول في خدمة الحكومة وهو يجد عنها حيصاً إلا من أصله الله على علم . ولذلك فاني عهدت على نفسي أن أتخير لأولادي في تعلمهم صناعة يتعيشون بها أحراراً وتكون معهم أينما حلوا وساروا لا يسلبها منهم ثقل السياسة وتغير الحوادث ولا يؤثر عليهم فيها غضب زيد أو رضى عمرو

(سابعهم) - لله أنت ما أحلى بيا نك وأجلى برهانك وأنا معك
في هذا الحكم وعلى هذا العزم

(الثاني) - أتركونا من هذه الخطب المكثرة والافكار
المحزنة وخذوا بنا في حديث غير هذا يفرج عنا ويروح ولا تجموا
علينا بين ذل النهار وممّ الليل . وهل لك يا فلان أن تقوم معي
للمسابقة والرياضة بالسكيت

(الاول) - الأحسن من هذا أن تأتونا بالقونوغراف نستمع اليه
(ثامنهم) - أو قوموا بنا الى عرس فلان فقد بلغني ان فيه
« بوفيه » لم يُسمع بمثله حسنا ووضعا
(الاول) - أنا معك

(الثامن) - لكن على شرط أن تقيم معي هناك نستمع الغناء
(الاول) - لست معك في هذا بل نخرج من البوفيه الى الازبكية
لسماع الموسيقى الانجليزية أو الاوبرا التليانية

(الرابع) - أنا لا أتوجه معك لأنني ذاهب الى « الكلوب »

(السابع) - انتظروا قليلاً حتى نقرأ جرائد المساء

(الخامس) - على بالجرائد الفرنسية منها هي أصح من العربية

أخباراً وأغزر مادة

(الثالث) - اقرؤوا الجرائد العربية أولاً واحدة بعد أخرى
أو مع بعضها

(الثاني) قارئاً - «آسيا في أوروبا وأمريكا في أفريقيا»

(الرابع) - ماذا جرى لصوابك يا عزيزي اقلب الصحيفة
الأولى فالتاول هذه المقالات الافتتاحية والتاول هذه الافكار الصبائية
(الثاني) قارئاً في الصحيفة الثانية - «الاسكندرية لمكاتبنا» :

«الأمة برجالها والمناصب بأربابها والمعارف هي التي تخرج لنا رجال
المستقبل ومن أين لنا بالرجال اذا كانت المعارف تبخل بالمال فالمستقبل
حينئذ مظلم والوطن آسف ولا نهضة للأمة ان لم تنهض العواطف
لإنشاء مدرسة كلية أو معارف أهلية وبخلاف ذلك فان . . .

(الرابع) - حسبك أيها القارئ حسبك أما قلنا لك لا تقرأ
هذه المقالات المملومة

(السابع) - اترك «الاسكندرية» الى غيرها

(القارئ) - «الوقازيق لمكاتبنا» : يثنى العموم بلسان واحد

على حضرة مأمور البندر لا اهتمامه بالكفن والرش . . .

(الثامن) - أنعم به وأكرم وأكثر الله من أمثاله في خدمة

الوطن . عليك يا صاحبي بالحوادث الداخلية

(القارئ) — «يسافر سعادة العضو الوطني في السكة الحديد الى الاسكندرية في هذا المساء . ويحضر سعادة مدير البوستان الى العاصمة على اكسبريس الصباح

(الثامن) — اترك قراءة هذا المايستو ايضا

(القارئ) — «سبقنا فذكرنا أن مجلس النظار بحث في الجبانات والآن نذكر نص القرار . . .

(الثامن) — جعل الله اللجنة قراره ومثواه . فدعته واقرا للناسواه

(القارئ) — «وصل سعادة السردار الى أم درمان وقد بلغنا عن ثقة ان أم مايشغل به الآن هو السؤال عن أحوال السودان (الثامن) — سبحان الله كنت أظن أنه سيشتغل هناك بالسؤال

عن أخبار اليابان وحوادث اليونان

(القارئ) — «يسم البوليس الكلاب الضالة . . .

(الثامن) — نسأل الله السلامة للخلق والهداية للجميع

(القارئ) — «كتب الينا أحد أفاضل الاطباء بأنه اكتشف

علاجاً يشقى من كل داء مزمن ومرض عضال ويقول حفظه الله في آخر رسالته انه من غرامه بصدق لهجة جريدتنا صار لا يفارقها حتى ولا في منامه على فراشه . . .

(الثامن) - لانزع في هذه الكفاءة وسبحان الموفق
(القارىء) - «رزة عظيم : قد جفع الاسلام وانهدم ركن الدين
وأظلم الكون إذ قصفت المنون غصن نقيب الاشراف بالدير
الطويل عن ست وتسعين سنة قضاها في عمل البر والاحسان
فكان لنبا موته أسف وحزن في قلوب أهل بلده خصوصاً والقطر
المصرى عموماً»

(الثامن) - لاحول ولا قوة الا بالله لا بد أن تكون أسعار
البورصة هبطت لهذا النبا هبوطاً فاحشاً في القطر المصرى
خصوصاً وفي الولايات المتحدة عموماً

(القارىء) - «نفيد حضرات القراء أنه لا يزال التحقيق جارياً
في قضية التزييف ولم يتم فيها شئٌ للآن ومتى تم نبادر الى نشره
افادة لحضراتهم كما هي عادتنا في نشر الاخبار بأوقاتها»

(الثامن) - أفادكم الله ونفعنا بهذه الاخبار
(القارىء) - «فاتنا أن نذكر أن حضرة وكيل دائرة الهياثم
كان في مقدمة المشيعين لجنازة المأسوف عليها ورده جملان في
الاسبوع الماضى . وكذلك فاتنا أن ننهي حضرة مكاتبنا القاضل
بنزلة واكده حيث رزقه الله بولادة مولود جعله الله من أولاد السعادة»

(الثامن) - جلّ من لا ينفل ولا ينسى . ولكن فانه أن يذكركم إن كان ذكراً أو أنثى

(القارئ) - «لنفت عقرب ابنة في قسم الوايلي»

(الثامن) - نموذ بالله هذا كله ناثى من إهمال الحكومة في

الاحتياطات الصحية ومن غفلة البوليس عن ضبط الوقائع الجنائية

(القارئ) - للثامن - يكتفيك يا حضرة القاضي من السخرية

والاستهزاء واسمع لهذا النبأ العظيم

(الثامن) - سمعاً وطاعة

(القارئ) - « بلغنا اليوم أن الحكومة تبحث الآن في مشروع

فتح شارع المرور ونحن بلسان العموم وبالنيابة عن الامة المصرية

الاسيفة نمحرها من عواقب هذا المشروع الوخيمة الذي يكون من

ورائه رسوخ قدم الاجنبى في البلاد وسنشرح لحضرات القراء مضار

هذا المشروع في مقالة افتتاحية

(الاول) - ان هذا الخبر لا يعلم به أحد سواى فكيف وصل

الى الجرائد

(الثامن) - إني لأخشى إن دام إفشاء الأسرار على هذا الحال

أن يستبدلنا أرباب الحل والمقد باستخدام الخرس في مجالس

الحكومة رجوعاً الى العادة القديمة في مجالس الوكلاء بالدولة العثمانية

(الرابع) - للثاني - اقرأ بقية الأخبار المحلية

(الثاني) - لم يبق في الجرائد الثلاث الا التلغرافات والاعلانات

(الرابع) - أراك لم تقرأ الا جريدة واحدة فاقولك الجرائد

الثلاث

(الثاني) - هي كما تعلم نسخة واحدة في الاخبار وان كانت

مختلفة في الأسماء

(الرابع) - اقرأ لنا التلغرافات

(الثاني) قارئاً - «ديروط الساعة ٨ والدقيقة ٣٧ - كان الاحتفال

بتوديع حضرة النشيط معاون بوليس المركز هائلاً وتليت الخطب

وأُنشدت القصائد والتفصيل بالبوستة»

(الرابع) - ما هذه السفاسف

(الثاني) - هي التلغرافات الخصوصية

(الرابع) - علينا بالعمومية .

قال عيسى بن هشام - وما قرأ القارئ التلغرافات السياسية حتى

استدار أهل المجلس حلقةً يكثرزون اللفظ في شرحها ويرجون

الظنون في تأويلها وما فيهم الا من هو على خلاف لراى صاحبه وإذا هم

قد عادوا الى مثل ما كانوا فيه وقت دخولنا عليهم . ولما وجدنا
الجدال يحتدم بينهم اشتعالا . خرجنا من بينهم انسلا . وتركناهم في
سياستهم يقيمون . وفي ضلالهم يعمهون



قال عيسى بن هشام - وأحييتُ أن أُختم هذى المجالس والجامع .
بزيارة المجلس الرابع . مجلس الطبقة العليا . من الأمراء وأبناء
الأمراء . أهل السدة السنية . والعتبة الملوكية . وأولى الفخر
والسناء . وبنى المجد والملاء . وأصحاب العز والشرف . وأرباب
الرفق والتترف . وذوى الفروسية والكرم . ومصدر الفواضل والنعم .
سادة المحافل . وقادة الجحافل . ومطعم الحاشية . ومطعم الفاشية .
وممنيع القصاد . ومنتجع الرؤاد . ومرجع السفراء . ومطلب الشعراء .
ومعطى الرجال . لذوى الآمال . من يتألق بهم بيت الملك والسلطان .
وتفخر بوجودهم البلدان والاطنان . ويحقق على رؤوسهم اللواء
والعلم . ويتنقى في خدمتهم السيف والقلم . وتغنو لقدرتهم النفوس .
وتتكس لعزتهم الرؤوس . وتنفذ من مهابتهم الأبصار . وتسلشى

دون رتبهم الرتب والأقدار . ويرتفعون عن الناس ارتفاع الكواكب في الأبراج . ويمتازون عن سائر الخلق بِسِمَةِ العرش والتاج . معدن المكارم والمآثر . وبدور القصور والمنابر . فأممنا قصورهم قصر أقصرا . وأحطنا بها عدداً وحصرأ . فلم نجد فيها من سكانها . غير خصيانها وغلماها . ووجدنا أصحابها لا يرضونها مسكناً ومقاماً . ولا يأتونها إلا لِيَمَامَا . وعلمنا أن « الكلوب » يننى النادى . هو مأوى الراح منهم والنادى . فهناك موضع جلوسهم واجتماعهم . ومحل أنسهم واستمتاعهم . فقصدناه مع أحد أصحابنا من أعضائه وجملته . ليتسنى لنا الدخول في صحبته . فالتفتنا من السلم الى قاعةٍ فسيحة الجوانب . مزينة بمصاييح كالسكواكب . تدخل منها الى عدة عُرف . مزخرفة بأهبي التحف والطرف . فرأيناها مزدحمة بأجناس من الناس . يروقون النظر بحسن الزى واللباس . ويهرون العيون بحلى الياقوت والألماس . وهم كلهم فى لفظ وضوء . كأنهم فى سوق يسع وشراء . فأخذ صاحبنا يرشدنا عن أجزاء المكان . ويمرّتنا بفلان وفلان . ويخبرنا عن الغرفة الأولى أنها للمنادمة والمعاورة . والثانية للمراهنة والمقامرة . والثالثة للمحاضرة والمسامرة فبدأنا بالدخول فى الغرفة الأخيرة . فوجدنا فى وسطها منصدة كبيرة عليها

كتبٌ منشورة . وجرائد مصورة . تعبت بها أيدي جماعة من الامراء .
دون اتباع أو اعتناء . وأعينهم شاخصة نحو المرأة . للتمتع بالنظر والمرآة
والسنتهم منطلقة بالأعجوبة . دون اللغة العربية . فأخذنا مجلسنا منهم
ناحية . وأعرناهم أدناً واعية . وإذا أحدهم يقول لكبير من كبراء
أسرته . والغضب باد في تطيب أسرته :

(أحدهم) - أما لا أبالي بهذا اللوم والتنفيد ولا أقبل منك مشورة
ولا نصيحة والله أعلم بما وراء هذه النصيحة مما تكنه الضمائر
وتخفيه السرائر فإن كنت تريد بي خيراً كما تزعم وتدعي فأتركني
وشأني فأنا أدرى بوجوه المصلحة لنفسى ولا عليك من ذلك الدين
الذى تُعيرني به فنندى من المتاع والمقار ما يسدده ويوفيه . وكما
أنتى لا أتدخل في شؤونك فليس لك أن تشاركنى في أمرى
وتكدر على عيشى والأولى لك أن تصرف جملة عنايتك الى تدبير
ثروتك فانك أحوج الى ذلك منى حتى لا يأتى عليها أمناؤك ووكلاؤك
نهباً وسلباً وأنت مقيم فى حفلة عنهم . وأقسم لك بقبر والدى أنتى
لأفضل حالتى عن حالتك فإن تبديد ثروتى وتبذيرها فى سبيل
ما تشبهه نفسى وتلذذه عيني خير من أن أعيش محروماً وغيرى
يحتلس ثروتى ويتمتع بأموالى .

(ثانيهم) - وأنا لا ألتفت الى هذا الكلام الفارغ بل أنذرك منذ اليوم أنك اذا لم ترجع عن سوء سيرتك وتبديد أموالك وتسلم الى ادارة ثروتك لتسديد ديونك وترتيب امورك طلبت في الحال توقيع الحجر عليك

(الاول) - مثلي لا يؤثر عليه هذا الوعيد ولا يعمل فيه التهديد ولا يمكن لك أن تجد في أعمالى ما يوجب توقيع الحجر غير الدين والدَّينُ أمرٌ مستفيض بين الناس لا يكاد يخلو منه ذو ثروة والحكومة نفسها من أكثر الناس ديناً ولا يوجد فيها من يعتبر الدين حجة مقبولة لتوقيع الحجر ومع ذلك فأنا أقسم لك بكل شيء أحبه وأعزه أنكم ان لم تتهوا عن السعى وراء الحجر على تنازلت في الحال عن جميع أموالى الى أحد الاجانب ليستثمرها لى في حياتى ولا ينالكم منها شيء بعد مماتى

(الثانى) - سترى من يكون الغالب منا والفاز فينا

(ثالثهم) - والله يا اخوانى لقد كرهت الثروة وأبغضت التنى من طمع الاهل وفضول الاقارب وقد آليت على نفسى أن لا أبقي منها درهما واحداً لأحد من بلدى

(رابعهم) - الحمد لله على ضياع الثروة وانقضاء مشاغلها وأنا اليوم

أبيع ما بقي من الاطيان لأتمتع بها في معرض باريس قبل أن يتمتع بها سوى

(خامسهم) - وأنا أسأل الله أن يجعل بريح القضية التي رفضتها على والدتي قبل حلول أيام المعرض لأكون معك

(الرابع) - وما يدريك أنها تبقى معلقة في المحاكم زمنا طويلا ينتهي فيه معرض بعد معرض

(الخامس) - أنا لا بد لي من زيارة المعرض على كل حال فان لم تنتهِ القضية ففي يدي رسائل وأوراق صادرة عن أختي وعثرت عليها بكيفية غريبة وقد قدرتُ لها قيمة تكفي لسفري وأخبرتها أنها إذا لم تسرع بالنقد والدفع طبعْتُ تلك الرسائل ونشرتها على الناس . ولا شك أن تعلقها بزوجها لطمعها في أمواله يدفعها لتدارك الفضيحة بشراء تلك الاوراق في الحال

(سادسهم) - اني لأغبطك على هذه اللقطة النفيسة وأسأل الله أن يوفقي الى مثلها مع عمي

(سابعهم) - دعونا من هذه الوسائل الضعيفة وتعالوا نجهد في السعي لزيادة المرتبات التي نستحقها في قائمة العائلة الخديوية

(السادس) - ماذا يجدي السعي في زيادة هذه المرتبات وهي لا

تزيد لواحدٍ إلا بموت آخر والامواتُ منا قليل ولئن سهل الله
فغاية ما يزيد المرتب خمسمائة أو ألف جنيه في السنة تكون من
نصيب خياط أو تاجر مركبات . ولكن علينا بالسعى ان أمكن
السعى في اكتساب ثروة تقوم لكل واحد منا بما يليق برتبة
مقامه وعلو درجته بين الناس

(الثاني) - لا تشغلوا أفكاركم بهذه الاوهام والاحلام فقد
نضبت الموارد وجفت الضروع ومضت تلك الاوقات التي كانت
تجمع فيها الاموال العظيمة وتشكون الثروة الجنسية وغازبها
الآباء والاجداد ثم خلقوها لنا فلم نعرف قدرها ولم نحسن تديرها
(الاول) - لا تذكرنا ناشدتك الرحم بسيرة الآباء والاجداد .
ولا تقل انهم فازوا بجمع الأموال وحيازة الغنى فلقد قنعوا بالقليل
ورضوا بالتافه وظنوا انهم جمعوا الكثير ونالوا العظيم فما أصغر
همتهم وأكبر غفلتهم ولو كنا مكانهم في تلك الازمان لأريناهم
كيف تجمع الاموال وتكتنز الكنوز . وماذا قول في عقول
قوم كانت رقاب المصريين وأموالهم بين أيديهم طوع اشارة من
اشاراتهم ولقطة من لقتاتهم ثم يكتفون منها بالخسيس الضعيف
ويتركون لهم هذه الملايين من الافدنة يتمتعون بها اليوم دوننا .

ومن كان يتصور من آباءنا وأجدادنا أن عمد الفلاحين الذين كانوا في أيامهم كالأنعام لا يعرفون ماهي الحياة وماهي الدنيا قد أصبحوا يتمتعون دوننا بالاموال وزاحموننا في المجالس . أليس ذلك من تقريظ السلف وبؤس الخلف

(ثامنهم) - إياك أن يجرى لساتك بسوء في ذكر المصريين والفلاحين واحذر أن تموده نفسك فانه غير لائق بنا على ما يظهر لي الآن

(الاول) - ولم ذلك حرسك الله ومتى سمعنا بهذا . وماذا لقينا من الجحيل عند المصريين حتى نذكره لهم بغير القدر والقدرة وماذا رأينا من حسناتهم حتى يقتضى علينا الاغضاء عن سيئاتهم ولكن لعلك تريد لأختك أنت أيضاً مصرياً أو فلاحاً للتشرف بمصاهرته

(الثامن) - لا وإنما سمعت غير مرة من أحد المشتغلين منا بالسياسة ان مصلحتنا تقتضى علينا الآن بالالتجاء الى التودد والانعطاف نحو المصريين ليتعلقوا بأذيالنا وتنطلق ألسنتهم بشكرنا وحمدنا فاذا تسمع الاجاب بذلك اضطروا الى احترام مقامنا وإجلال قدرنا ليقودوا المصريين بقيادنا وأنتم تعلمون ما وراء انتفاع الاجانب بنا

من انتفاعنا بجاههم في هذه الايام التي لا تتبع موارد الحكومة إلا
من بين أصابعهم

(الرابع) - أنا لا يتسع عقلي لمثل هذه السياسة العقيمة ولا ينشرح
صدرى لاظهار التودد والتعطف لمؤلاء المصريين ولو كان للاحتيال
والخداع وما أخالف طبيعى ولا أكلف نفسى في هذا الباب غير
ما ألفت والأصوب أن تقصر التودد والتعطف على الاجاب أنفسهم
فهم أحق بالمحبة والولاء وأولى بالمدح والثناء . ولا لزوم لان تتوسط
لهم بالمصريين فنذل للأذلاء ونخضع لأهل الخضوع . ولولا المنافسة
بين آبائنا واجتهادهم فى سلب بعضهم لما كنا وصلنا الى هذه الحال
ولا احتجنا الى طلب المال

(الخامس) - أنا لأحب ان يتشعب بنا الكلام الى ذكر
ما كان بين الآباء من المنافسات خشية تحريك مافى القلوب من
الضغائن والاحقاد وليس منا من يكاد يملك نفسه عند ذكر أفعالهم
خصوصاً مافعله والدك بالذى وما انتزعه من أموالنا بالظلم والعدوان
ولا ينبى عنكم ماعسى أن يجره اتساع الحديث فى هذا الباب
من المكروه

(أحد الاجاب) داخلاً يقول للاول - لقد جئت لمولاي الامير

بأنفس اختراع في نهاية القرن ودونك الرسم فانظره وتأمله
 يا معان فانك لا تجد مثله في الابداع والافتان وهذا رسمها على
 الورق فما بالك بهيئتها وهي تجري في الطرق وقد شهد كل من رآها
 بأنه لم يشاهد مركبة كهربائية على مثل هذا الطرز الى اليوم وحسبك
 أن المعمل لم يصنع من جنسها الا اثنتين أخذ البرنس « هو له وهنستين »
 من أمراء ألمانيا واحدة وهذه هي الثانية جئت لك برسمها يا مولاي
 لتأمر بأمرك . وقد سعى دولة أخيك ورأى سعيًا طويلًا ليلحظ
 هذا الرسم بعينه ويعلم باسم المعمل فلم أمكنه من ذلك وضنت عليه
 به لعلنى أنه يريد أن يسبقك الى اقتنائها ويفخر عليك بها وأنا أفضلك
 عليه تفضيلاً عظيماً

(الاول) - انى أعلم حسن عنايتك بى وأشكرك عليها انما أرجوك
 التسجيل باحضار هذه المركبة فقد أعجبنى رسمها جداً واخبرنى فى
 أى ميعاد يكون حضورها

(الاجنبى) - مسافة الطريق يادولة الامير

(الاول) - الاحسن أن تقصر المسافة بارسال تفراف مكان
 الخطاب فى طلبها من المعمل

(الاجنبى) - سمعاً وطاعة . وهذا بيان الثمن أتمس منك

تكليف الخاطر والتوقيع عليه

(الاول) - ها هو التوقيع . وقل لى عن مقدار الثمن بالتحقيق

(الاجنبى) - مقدار الثمن شيء ضعيف بالنسبة الى هذه المركبة

القيمة وهو على التحقيق تسعة آلاف وخمسمائة وستة وثلاثون فرنكا

(الاول) - لا بأس وانما لى عندك رجاء وهو أن تزيد فى مقدار

الثمن اذا سألك أخى عنه وقل له اننى اشتريتها بخمسة عشر ألف فرنك

(الاجنبى) - على العين والرأس ولقد كنت منصرفا على هذه

النية من غير أن تكاشفنى بذلك ولكننى سأقول له انك اشتريتها

بأربعة عشر ألف وسبعمائة واثنين وأربعين فرنكا على التحقيق

(الاول) ملفتاً لقرنائه - أنا على يقين من أن أخى يُجنّ جنونه

حين يبلغه هذا الخبر فلا يهدأ له بال حتى يقترض مبلغاً جديداً من

المال ليشتري منه مثل هذه المركبة . وذلك ديدنه كما تعلمون من

قديم كلما رأى استحدثت شيئاً من مقتنيات الزينة جَرى على أثرى

فيه وتشبه بى وكلف نفسه مائيس فى قدرته ليحقق بى فى ميدان

المنافسة والمباهاة حتى وصلت به الحال الى الخروج عن الثروة

والدخول فى الدعاوى وما أظن ان يبقى عنده أثر من جميع ملكه

وعقاره بعد شهر أو شهرين

(الثالث) - وماذا يصنع المسكين بعد ذلك

(الرابع) - ما بقي له الا ان يعيش من مال المرتب وحده

(الثالث) - ألم أقل لكم أن ليس لنا في آخر أمرنا الا هذا

المرتب فهو وجه المال المصون لنا وهو الكفيل بسد حاجتنا وقوام معيشتنا ولا رأى عندي أصوب من السعى لطلب الزيادة فيه فلموا
نمقد بيننا اتفاقاً على المطالبة بحقوقنا في هذا الباب

(الخامس) - أما سمعت ان الاعتماد على المرتب وحده من ضعف

الحيلة ووهن الرأى

(الثالث) - ومالك لا ترشدنا الى طريق آخر بقوة حيلتك وحسن

رأيتك تقوم بأود معيشتنا في الحال ولا نعلم نفعه في الاستقبال

(الاول) - أنا أراه في المضاربات

(الرابع) - وأنا أراه في تأجير أسماننا للشركات

(الخامس) - وأنا أراه في خدمة السفارات

(السابع) - وأنا أراه في الزواج باليهوديات

(السادس) - أو المصريات

(الثامن) - لا بل أراه في ان تقوم الساعة الى غرفة المقامرة

(الجميع) - أحسنت أحسنت بعد أن نزود من غرفة المعاقرة

قال عيسى بن هشام قماموا وقناعا على آثارهم نشاهد ما يجري من بقية
أفعالهم فدخلوا الى غرفة المدام فتماطوا من أقذاح الراح ماشاؤوا ولم
يتعد حديث المنادمة بينهم حد المناضلة والمفاخرة او المراهنة والمسابقة
هذا يراهن صاحبه أن يشرب من الخمر زجاجة بأكلها . وذلك يفاخر
بقوة أعضائه فيدعى انه يرفع المائدة بيد واحدة . والآخريزعم أنه
يضبط على قطعة الريال فتلين بين أصابعه . والثالث يقسم انه ركب
الناقة يوما فوثب من فوق ظهرها فنزل عنها الى الارض واقفا على
رجل واحدة . والرابع يحلف أنه يكلم حصانه فيفهم عنه كلامه .
والخامس يكرر القول بأن خليلته أعلنت له بأنها لم تر في باريس
راقصا يحسن الرقص مثله . الى غير ذلك من هذا القليل .
ولما انتهى أربهم من غرفة الشراب انصرفوا منها الى غرفة القمار
فاستداروا بمائدة اللعب وأغرقوا فيه ثم لم تمض ساعة من الزمن
الا وقد جرى لهم في هذا المجلس ما يجري من فراغ الجيوب واقتراض
القروض ورهن الخي وطلب الاسعاف من اللاعبين أولا ومن
الخدم ثانيا ثم لم يلبثوا أن تولد بينهم من الشقاق والنزاع ما خشيتمنا
معه سوء الماقبة وقبح الخاتمة . فأسرعت بالخروج أطلب النجاء .
وبالباشا في أثرى يضحك القهقهاء . فقلت له وأين تسكاب الدع

وتنفس الصُّعداء . قال جَلَّ الخطب عن الحزن والبكاء . ووجب
الأخذ بطريقة « ديموقريط » من بين الحكماء . ورؤية الدنيا بعين
ذلك القائل من الشرأء :

هذه الحياة روايةٌ لشخصٍ فالليلُ سِتْرٌ والنهارُ الملبُّ



قال عيسى بن هشام - ولما فرغنا من زيارة تلك المحافل المشهودة .
والجالس المدودة . قلت للباشا قد آن ان نعود الى ما كنا فيه من
الانفراد والاعتزال . ونبعد عن مثل هذا الاختلاط والابتدال .
فأجبنى وهو يظهر التوقف . ويبدى التأفف : ما بالك تقطع على
الطريق . في البحث والتحقيق . ومالك تحرمنى من السى والاجتماع .
للاطلاع على العادات والطباع . ولم تختار أن تقتصر على ما فى الكتب
والاوراق . لمعرفة الآداب والاخلاق . فتترك النظر . للخبر .
واللمس . للبس . والممارسة . للمقايسة . وأى الطيبين أدقُّ صنعا .
واكثر نفعا . الطيب الذى يقتصر على الكتب فى درس الاعضاء
والاحشاء . أم الطيب الذى يدرسها فى تشريح الجثث وهى تسيل
بالدماء . لاسيما وقد زال عنى فى هذه المدة . ما كان يترضى من الفضب
والحدّة . وانقلب العسر من امرى يسرا . وغدا التقطيب بحمد

الله بشرا . وضرت لا اقايل عيوب الخلق . بنير الحلم والرفق .
وتعلمت ان اتكلم . ولا اتألم . واتبصر . ولا اتحسر . واتدبر . ولا
اتضجر . فانا اليوم انفكته بمخالطتهم . واروح بمباستهم . فلم يبق لك
من عذر وجهه . ترتضيه بمد ذلك وترجيحه . « وما زال الباشا يجرى
على هذا النمط في الشرح والبيان . وأخذني بالبرهان في اثبات البرهان .
حتى ملكني بسلطان حجه . وأزلى على حكم رغبته . وكنت دُعيتُ
فيمين دُعي من الناس . الى وليمة معرس من اكبر الاعراس .
فقلت له عندى اليوم حد الكفاية . فى بلوغ الغاية . فهلم الى الحفل
الذى تحتشد فيه الحافل . والمنهل الذى تنفرع عنه المناهل . وسرتُ
به منذ أرخى الظلام من سجوفه وأستاره . وبدأ فى الدور الاول
من أدواره . فاقربنا من قصدنا حتى وجدنا الليل هناك نهائياً
يتألق . وحنمة الدجى جمره تحرق . فدخلنا الى ساحة كأنها
مدينة . تبرجت فى يوم الزينة . فوقتنا هنيئة فى وسط المزدحم .
لانجد موضعاً للقدم . حتى أخذ بيدنا أحد المستبشرين بالباب . من
ذوى العلامات فى الثياب . قدسنا بين جماعة لم نعرف منهم أحدا .
ولم يحسنوا التحيتاردا . فجزينا على ذلك بغض الطرف . وأقنا بينهم
لا نطلق بحرف . ثم أخذنا نتلمس بأعيننا صاحب الدار . فلا نهتدى

له على قرار . كأنما صنعت الوليمة في غيبته . وأقيم الاحتفال انتظاراً
 لا وبته . أو أننا أخطأنا العرس الى سواء . واشتبه علينا مقرر . ومشواه .
 فهممنا بالقيام والمسير . لولا ان اشار لنا بالسلام مشير . فتيناه صديقه
 لنا من الخُلصاء . في جمع من الفضلاء والادباء . فقصدناهم فأفسحوا
 لنا بينهم مكاناً رحباً . وجلسنا معهم نحتي ثمر الحديث يانماً ورطباً .
 وعلمنا منهم ان رب البيت في ذهول لا يدرك ما بذره وما يأتبه .
 وصاحب الدار لا يدري الليلة بالذي فيه . وأنه لا تثريب عليه ولا لوم .
 فهو مشغول بتحية كبار القوم . ممن لم يخالطهم قبل اليوم .
 (الباشا) - وهل يدعو الناس الى أعراسهم من لم يعرفوه
 أو يخالطوه من قبل

(احد الاصدقاء) - نعم يدعو الناس الى أعراسهم كل من علاته
 صيت واشتهر له اسم من الامراء والكبراء والعلماء فمنهم من يجب
 الدعوة ومنهم من لا يجيبها لعدم معرفته بصاحب العرس . وبين الكبراء
 جماعة اشتهروا بأنهم لا يخنيون للداعي رجاء ولا يتخفون مرة عن
 إجابة الدعوة حتى صاروا من عمدة الزينة وأساطين الاعراس
 (الباشا) - وما الغرض لصاحب العرس من هذا كله
 (الصديق) - الغرض منه أن يذاع بين الناس تشريف هؤلاء

الكبراء والعلماء ليته. وأكثر الذين نراهم يقيمون ولائم الاعراس وينفقون عليها جانباً عظيماً من ثروتهم لا غرض لهم منها سوى ذلك وحده وفيهم من وصل به حب الشهرة والمفضضة ان أنفق في إقامة العرس جميع ماله ثم بقي عليه من الدين ما أخل بنظام معاشه. وأعرف تاجراً من التجار أنفق الجانب الأعظم من رأس ماله في إقامة عرس كبير ثم قسم دفاتر تجارته الى شطرين شطر يحتوى على بيان ما بقي لديه من اصناف التجارة وأجناسها وشرط يتضمن أسماء من حضر العرس من الامراء والكبراء وقبل ان تشتري منه صنفاً الا ويذكر لك منهم اسماً يقسم بحياته ورأسه ان الصنف جيد والتمن في جنبه هين (الباشا) - ما كنت أعتقد ان الاعراس تكون على هذه الحال من استخدامها للشهرة والصيت بل كنت اعتقد انها تقام لاثتناس صاحب العرس بأصحابه واصدقائه ومشاركتهم له في صفوه وهنائه ولا طعام المساكين ومساعدة الفقراء

(الصدیق) - ليس للفقراء اليوم ولا للمساكين نصيب في طعام الاعراس بل هو من نصيب مثل هذا الوفد الخارج أمامك وأضرابهم (الباشا) - انى اعرف من هؤلاء الخارجين ثلاثة اشخاص اجتمعت بهم في مجلس العلماء

(الصدّيق) - نعم هذا الوفد كله من كبار العلماء وحَمَلَة الشريعة وأئمة الدين

(الباشا) - ومالي أرام يسرعون ويهرولون في خروجهم وما الذي وقع لهم حتى يتركوا العرس منذ أول الليل وليت شعري مالذي أزعجهم وأخرجهم . أَتَزَلَّ بالدين مكروهٌ أحلّ بالاسلام خطبٌ . أَحَدَثَ بين الناس حادثٌ بدعيّ يستدعى قيامهم للامر بالمعروف والنهي عن المنكر

(الصدّيق) - لم يحدث من كل ذلك شيء ولم يمرض لهم عارض وإنما هي عادة لهم ألّفوها في الولاة والمآدب اذا انتهوا من غسل ايديهم بعد تناول الطعام بادروا الى الخروج من العرس فتراهم عند قول احد الظرفاء « يد في الكباب . ورجل في الركاب » والذين يعتذرون لهم يقولون انهم علماء عاملون بقوله تعالى : « فَاذْطَمِعْتُمْ فَانْتَشِرُوا » وانهم يرون سماع الفناء مكروها في الدين فلا يجلسون في العرس بعد الطعام خشية ان يتبدى الفناء فيحلّ بهم المكروه

(الباشا) - ومن هذا الشيخ المتخلف عنهم القادم علينا
(الصدّيق) - هذا الشيخ المتخلف عالمٌ من افاضل العلماء ونبهاهم وهو قادم علينا للجلوس معنا فان فينا من يأنس به ويصحبوا الى مجالسته

(الباشا) للشيخ بعد جلوسه - أرجوك ان تسامحنى فى فضول القول فلا صبر لى عن الاستعلام والاستفهام خصوصاً إن كان فى الأمر ما يخص الدين فقد قيل لى ان السبب فى مغادرة وفد العلماء للعرس فى عقب الطعام هو كراهتهم لحضور مجلس الغناء فهل لك ان ترشدنى الى القول الأصح فى هذا الباب وما الذى يجب ان يؤخذ به وكيف أنفردت أنت عنهم بالبقاء والجلوس ورضيت سماع الغناء ان كان مكروهاً

(الشيخ المتخلف) - الكلام فى هذا الباب طويل . وما أظن السبب الأعظم فى المبادرة بالخروج إلا طلب الجسم للراحة بعد الإمتلاء (الباشا) - انى أريد أن أهتدى بهديك فى باب سماع الغناء وتقرير كراهته أو إباحته فلا تبخل علينا بفضلك وعلمك . والوقت وقت مسامرة فإن أردت ان تقضى جانباً منه فى ما ينفع ويفيد فقد أدبت عليك واجباً فى الدين وجعلتنا لك من الشاكرين

(الشيخ المتخلف) - اعلم ان طرب الغناء أمر طبيعى راسخ فى طبيعة الحيوان . ومن الحيوانات الجُهم وضواري الوحوش ما تسمع الغناء فتحنّ اليه وتسكن به فيُضف من قسوتها ويكسر من حدتها وربما ذلك به رقابها وأمكن قيادها . وهذه القيلةُ وهى من أكبر

الحيوان أجساماً وأشدّها بطشاً اذا سمعت صوتاً مرئياً أو كلاماً
 منعماً لم يلبث هذا الجسم العظيم ان يتأيل ترتعاً ويهتز طرباً - ولو
 كان في مواقف النيران - اهتزاز الحماة المطوّقة على قن من
 الأفتان . وهذه الابلُ المعروفة بأنها أغلظ الحيوانات اكباداً
 تراها اذا برأها السرى ونكزها الثبُّ وأهلكها الظمأ فتغنى لها
 الحادى ذهلت في الحال عما أصابها وتملت بالفتاء عن مناهل الماء
 وهى على الخمس في ظمئها أو العشر ونشطت به تستميد القوى
 لاستئناف السرى . وطلما شاهد المشاهدون هوامّ الارض
 ودوابها تخرج من كهوف الجبال وبطون الرمال فتجتمع جيوشاً
 تتبع جيوش الحرب في مسيرها وقد ظهر لأحد الباحثين من علماء
 الطبيعة عن علة ذلك الاتباع أنّ صوت الموسيقى أمام الجيوش هو
 الجاذب لها والدافع بها للخروج من أوكارها وأجغارها للمسير
 خلف الجيش . ومن الروايات العتيقة أنّ أحد الموسيقيين من
 الفلاسفة كان عند شاطئ بحر يبنى الشاطئ الآخر ولا يجد ما يحمله
 اليه فجلس يلغى نفسه بالفتاء واذا بدّر قيل قد شقّ امواج البحر
 يتدنّى من صاحب الصوت فلم يزل في تدنّيه والفيلسوف في تفنّيه
 حتى حاذى الشاطئ وسكن يستمع فأيقن الفيلسوف انه استهواه

بتأثير الغناء وذلك بقوة الطرب فامتطاه يسخره كيف شاء . فوق
عباب الماء . كأنه مطية وجنّاء . تسير في عرض اليبداء . على
توقيع الحذاء . وحكاية إبراهيم بن المهدي في اقتياده الوحوش
الضارية بسحر غنائه مشهورة مذكورة

هذا بمض ما يقال عن تأثير الغناء في الحيوانات العجماء مع
ضعف إدراكها وكثافة احساسها ونقص خلقها فما بالك بتأثيره في
الانسان وهو أسمى الحيوان رتبةً واكمل خلقه وأعظمه إدراكاً
وأصفاً جوهرًا وألطفه روحاً

والغناء في تعريف قوم من الفلاسفة فن يُقصد به تحريك
النفس بتنسيق الصوت وتأليفه على طريقة تتراح لها الأذن فهتز
له نفوس ارباب المدارك العالية والامزجة الصافية وهو القوة المساعدة
لقوة النطق في التأثير على السامع . وكان القدماء يعتبرونه لغة عامة
لسائر الناس يفهمونها على اختلاف لغاتهم وألسنتهم . وكان لابد
لطالب الفلسفة عندهم من الاحاطة بفن الموسيقى مع الرياضيات . وقد
عبّر عنه الحكماء الكباران فيثاغورس وهرمز أنه علم التنسيق
لكل شيء ولذلك أطلقوا عليه لفظة « أرمونيا » ومعناها النظم
والتنسيق ومنه الترتيل وكلمهم بمحمون على ان لا شيء في

العالم يعادل تأثير الغناء في تهيشة النفوس وتوطئة القلوب لقبول الفضائل والكمالات . وعندم أن الذي لا يتأثر منه لا بد أن يكون به نقص في الحلقة . والغناء مغروس في طينة الانسان منذ نشأ في حجر الطبيعة ومنذ استهل في المهد باكية فلا يسكن إلا به ولا يراح عنه الا بتطريبه . وفضل تأثير الغناء في النفوس على تأثير الكلام كفضل الشعر البليغ في لفته على ترجمته كلاما غير موزون الى لغة أخرى

والوقائع كثيرة جمعة في التاريخ تشهد بقوة تأثير الغناء . منها أن أهل مدينة اسبرطة كانوا في فتنة اشتد لهيبها وعظم شرها فعمد جماعة من الموسيقيين الى مكان الزعماء القائمين بأمرها فزالوا يفتنونهم حتى طربوا فصفت أرواحهم ورقت نفوسهم ولانت عريكتهم فانتهوا من أنفسهم عن إشعال نار الثورة فخمدت . وقام صياح الطرب . مقام صياح الشغب . ومنها أن أهل سويسرا كانوا ينزلون عن رؤوس الجبال للاحتشاد في الجند فاذا انمقد جمعهم أغربى العدو بهم من ينفي فيهم بلحن لهم معروف يتفنى به الراحة في قلل الجبال فيشتغل في نفوسهم لهب الوجد وتهيج فيهم نائفة الحنين وينزع بهم الشوق الى منازلهم فيلقى أسلحتهم عن أيديهم ويتذهب بهم على وجوههم

وقد تكرر وقوع ذلك فيهم حتى قرر رؤسائهم الحكم بالاعدام على كل من تغنى بينهم بذلك الغناء . ومنها حكاية الحكيم أبي نصر القارابي مع سيف الدولة بن حمدان حيث أضحك أهل مجلسه وأبكامهم ثم أنامهم وتركهم . وقد كان خطباء الدولة الرومانية يتسابقون إلى تنسيق اصواتهم في الخطابة وتقع النغم لتأثير القول في النفوس وربما استصحب بعضهم معه احد الموسيقيين بآلة من آلات الطرب فيجمله بجانب المنبر حتى اذا وجدته خرج عن النغم أو شدّ نبهه بصوت الآلة فيرجع الى الأصل . ولسنا نجد بين الأمم امة في بداوتها وحضارتها وماضيها وحاضرها الا وعندها الغناء في الجيش آلة من آلات الحرب تعين على ممارسة الاهوال وتثير الى منازلة الخوف . وكان القدماء منذ عهد داود عليه السلام يمتقدون ان الغناء يشفى من الامراض والاسقام وكان « ايسمين » في مدينة تيب يزعم انه يشفى من عرق النسأ بصوت الناي وكان « هوميروس » و « جالينوس » و « بلوتارك » من بعدهما يؤكدون ان الغناء يشفى من الطاعون و من داء المفاصل ومن نهش الافاعي . وقام اليوم جماعة من كبراء الاطباء في اوربا يقررون بمد كثرة التجارب ان الغناء دواء نافع لكثير من الامراض وأطلقوا عليه لفظة « ملوترايا » بمعنى العلاج

بالطرب كما قوروا من قبل « الهيدر وترايا » وهى المعالجة بالماء
و « الإليكترو ترايا » وهى المعالجة بالكهرباء وقد جرّب أطباء
فرنسا تأثير الغناء على وظائف الاعضاء بآلة حاسبة فوجدوا أنه
يزيد فى دورة الدم وفى حركة التنفس سرعة مقبولة. وذهب بعضهم
أن للاخشاب التى تتخذ منها آلات الطرب تأثيراً آخر على المريض
مثل اتخاذ الناي من خشب الكينا فان سماعه يشفى من الحمى. وبلغت
العناية بهذا الفن فى المانيا انهم جعلوه درساً من الدروس الاساسية
يبتدىء به التلامذة ابتداءهم بدروس الهجاء وينتهون منه انتهاءهم
من دروس الفلسفة

وجماع القول فى هذا الباب من جهة البحث والنظر ان الخالق
جلى عظمته قد جعل من فضله ونعمته على الانسان لكل حاسة
لذة . فلذة النظر فى تناسق المراتب وترتيب أجزائها وذلك هو
الجمال . ولذة الذوق فى ائتلاف الطعوم وذلك هو العذوبة . ولذة
الشم فى لطف الرائحة وذلك هو الطيب . ولذة اللمس فى تناسب
أجزاء الملموس وذلك هو النومة . ولذة السمع فى اتساق الصوت
وحركة توقيمه وذلك هو الغناء

واما القول فيه من جهة الدين فقل ان تجد ديناً من الاديان فى

إنحاء العالم إلا ويستعان فيه على العبادات بالترسيل والترنيم والتغنيماً
 يلاً ينشأ عن ذلك من صفاء النفوس وانتعاش الارواح للتجرد
 والاتصال بالعالم الروحاني . وما كان الدين الاسلامي وهو دين
 الأذان لينكر سماع الغناء ويحكم بكرهاته وشأنه في فطرة الانسان
 على ما بينته لك . وناهيك بما ورد في الخبر الصحيح ان النبي صلى الله
 عليه وسلم سمع نسوة يتغنين في وليمة عرس فلم ينكر ذلك عليهن .
 وقد استقبله عليه السلام نسوة من الانصار عند مقدمه من احدي
 الغزوات بالدفوف والمزاهر وهن يتغنين على الإيقاع بقولهن :

طلع البدر علينا من ثيات الوداع
 وجب الشكر علينا ما دعا لله داع

فلم ينكر ذلك عليهن أيضاً . وهذا عمر بن الخطاب على المعروف من
 فظفته وشدة في الدين قد سمع الغناء فلم ينكره ولم يكرهه بل
 استماد ومزح : روى عن أسلم مولاه قال : مرّ بي عمر رضي الله عنه
 وأنا وعاصم نثنى فوقه وقال أعيداً على فأعدنا عليه وقلنا أينا
 أحسن صنعة يا أمير المؤمنين فقال مثلكما كجاري المبادي قيل له
 أي جاريك شر قال هذا ثم هذا فقلت له أنا الأول من الحارثيين
 قال أنت الثاني منها . وكان عبد الله بن جعفر على قرابته من رسول

الله وصحبته له كثير الجلوس لسماع الفناء العظيم الاحتفال به
وروى ان معاوية قال لعمر بن العاص امض بنا الى هذا الذي
قد تشاغل باللهو وسعى في هدم مروءته حتى نيب عليه فعلة يريد
عبد الله بن جعفر بن أبي طالب فسلأ اليه وعنده من المغنين
سائبٌ خاثر وهو يلقي الفناء على جوارٍ لعبد الله فأمر عبد الله
بتحية الجوارى لدخول معاوية وثبت سائب مكانه وتلقى عبد الله
من سريره لمعاوية فرفع معاوية عمراً فأجلسه الى جانبه ثم قال لعبد
الله أعذ ما كنت فيه فأمر بالكراسى فألقيت وأخرج الجوارى
فغنى سائب بقول فيس بن الخليم:

ديارُ التي كادت ونحن على منى تحلُّ بنا لولا نجاه الركائب
ومثلك قد أصيبتُ لست بكنة ولا جارية ولا حليّة صاحب
وردّده الجوارى عليه فحرك معاوية يديه وتحرك في مجلسه ثم

مدّ رجله فجعل يضرب بهما وجه السرير فقال له عمرو اتّذيا أمير
المؤمنين فان الذى جئت لتلحه أحسن منك حالاً وأقل حركة
فقال معاوية اسكت لا أبالك فان كل كريم طروب

ودخل المغنون منزل سكنة بنت الحسين سبط رسول الله
فأذنت للناس إذنا عاماً فقصت الدار بهم وصعدوا فوق السطح

وأمرت لهم بالأطعمة فاكلوا منها ثم انهم سألوا حينئذ ان يغيثهم
صوته الذي أوله : هلاً بكيت على الشباب الداهب . فقال لهم
ابدؤا أنتم فقالوا ما كنا لتتقدمك ولا نفنى قبلك حتى نسمع هذا
الصوت ففعلنا ما كان من أحسن الناس صوتاً فازدحم الناس
على السطح وكثروا ليسمعه فسقط الرواق على من تحته فسلموا
جميعاً وأخرجوا أصحاء ومات حينئذ تحت المهدم فقالت سكينه
عليها السلام لقد كدر علينا حين سرورنا

وذكر الدلال المغنى عند عبد الله بن أبي عتيق بن عبد الرحمن بن
أبي بكر الصديق رضى الله عنهم فقال انه كان يحسن :

لَمَنْ رَبَّعَ بِذَاتِ الْجِدِّ شِئْنٌ أَمْسَى دَارِسًا خَلَقًا

ثم استقبل ابن أبي عتيق القبلة يصلى فلما كبر سلم ثم التفت الى
أصحابه فقال اللهم انه كان يحسن خفيفة فأما ثقيلة فلا - الله اكبر
ولقي ابن أبحر عطاء بن أبي رباح وهو يطوف بالبيت الحرام
فقال اسمع صوتاً للغريض فقال له عطاء يا خبيث أفي هذا الموضع
فقال ابن أبحر ورب هذه البنية لتسمعنه خفية أولاً شيدن به
فوقف له ففنى :

عُوجِي عَلَيْنَا رَبَّةَ الْمُودَجِ إِنَّكَ إِنْ لَا تَفْعَلِي تَحْرَجِي

أَنِّي أَتَيْتُ لِي يَمَانِيَةً أَحَدِي بَنِي الْحَرْثِ مِنْ مَذْحِجٍ
 نَلَبْتُ حَوْلًا كَامِلًا كَلَّهُ لَا نَلْتَقِي إِلَّا عَلَى مَنَهِجٍ
 فِي الْحَجِّ إِنْ حَجَّتُ وَمَا ذَا مَنِي وَأَهْلُهُ إِنْ هِيَ لَمْ تَحْجُجْ
 فَقَالَ لَهُ عَطَاءُ الْكَثِيرُ الطَّيِّبُ يَا خَيْثُ

وَوَلَّى قَضَاءُ مَكَّةَ الْأَوْقَصُ الْخَزَوِيُّ فَأَرَأَى النَّاسُ مِثْلَهُ فِي عَفَافِهِ
 وَنُبُلِهِ فَإِنَّهُ لَنَاسُ لَيْلَةٍ فِي جَنَاحٍ لَهُ إِذْ مَرَّ بِهِ سَكْرَانٌ يَتَغَنَّى بِصَوْتٍ
 لِلْغَرِيضِ فَأَشْرَفَ عَلَيْهِ فَقَالَ يَا هَذَا شَرِبْتَ حَرَامًا وَأَقْطَعْتَ نِيَامًا
 وَغَنَيْتَ خَطَأً خَذَهُ عَنْيَ فَأَصْلَحَهُ لَهُ وَانْصَرَفَ

وَكَانَ لِأَبِي حَنِيفَةَ رَحِمَهُ اللَّهُ جَارٌ بِالْكُوفَةِ يَغْنَى فَمَا كَانَ إِذَا انْصَرَفَ
 وَقَدْ سَكِرَ يَغْنَى فِي غُرْفَتِهِ فَيَسْمَعُ أَبُو حَنِيفَةَ غَنَاءَهُ فَيَعْجِبُهُ وَكَانَ كَثِيرًا
 مَا يَغْنَى :

أَضَاعُونِي وَأَيُّ قَتْنِي أَضَاعُوا لِيَوْمِ كَرِيهَةٍ وَسَدَادِ ثَمَرٍ
 فَلَقِيَهُ الْعَسَسُ لَيْلَةً فَأَخَذُوهُ وَحَبَسُوا فَقَفَدُوا أَبُو حَنِيفَةَ صَوْتَهُ تِلْكَ اللَّيْلَةَ
 فَسَأَلَ عَنْهُ مِنْ غَدٍ فَأُخْبِرَ فِدَعَا بِسَوَادِهِ وَطَوِيلَتِهِ فَلَبَسَهُمَا وَرَكِبَ إِلَى
 عِيسَى بْنِ مُوسَى فَقَالَ لَهُ إِنْ لِي جَارًا أَخَذَهُ عَسَسُكَ الْبَارِحَةَ فَحَبَسَ
 وَمَا عَلِمْتُ مِنْهُ إِلَّا خَيْرًا . فَقَالَ عِيسَى سَلُّوْا إِلَى أَبِي حَنِيفَةَ كُلَّ مَنْ
 أَخَذَهُ الْعَسَسُ الْبَارِحَةَ فَأُطْلِقُوا جَمِيعًا فَلَمَّا خَرَجَ الْقَتْنِي دَعَا بِهِ

أبو حنيفة وقال له سرّاً ألت كنت تغني كل ليلة :
أضاعوني وأنى فنى أضاعوا . فهل أضعناك . قال لا والله ولكن
أحببتَ وتكرمتَ أحسن الله جزاءك قال فمدّ إلى ما كنت
تغنيه فأنى كنت أنسُ به ولم أرَ به بأساً قال أفعُلُ ان شاء الله
هذا جملة ما يُذكر في طرب الفناء طوّلتُ فيه وأسببتُ لثنين لك
منهُ القول الراجع والوجه الصالح
(الباشا) -

تمالى الله ما شاء وزاد الله إيماني .
ما هذا الذى أراه من بحر العلم المتدفق والفكر المتعمق وما هذا
الإبداع والتفنن في أطراف المعقول والمنقول وما هذا التضلع في علوم
الأولين والآخرين . وما عهدتُ قبل اليوم في العلماء من اجتماع
له مثل ما اجتمع للشيخ من دقة النظر وصحة القياس وسعة الاطلاع في
تواريخ الأمم على اختلاف ألسنتها وأجناسها يتنقل في تقرير البرهان
وشواهد البيان تنقل النحل على جنى الازهار فيخرج بنا من التاريخ
اليوناني الى الروماني الى الاوربي الى الاسلامي . فنجباً له أعجبي
وعربي . وشرقي وغربي . وكيف افردتَ أيها الشيخ عن بقية
اخوانك المشايخ ولم تأخذ بهجهم في طريقهم فتقف عند حد العلوم

الشرعية والأقوال الفقهية ثم خالفهم الى التوسع في العلوم الدنيوية والمباحث العقلية

(الشيخ المتخلف) - لم أخالفهم الا لأن العلم حق شائع في بني الانسان ونور ساطع يستضي به جميع الأنام فلا يختص به أهل إقليم دون إقليم ولا أهل ملة دون ملة ولا يقف الانسان منه عند حد. ومن طلب العلم وارتاحت له نفسه لم يمنعه تخالف اللغات وتفرق الاجناس عن اجتناء ثمره من أى لسان كان وفي أى أمة كانت وفي أى عصر من العصور وما في الأديان دين يبعث أهله ويحضر بنيه على طلب العلم والتقاط الحكمة بأى وجه من الوجوه مثل الدين الاسلامى ولكن قد فشا في علمائه داء الكسل فاقصروا في طلبهم للعلم على نيل رتبة العلماء دون العلم في ذاته واعتقدوا أنهم على الهدى ومن سواهم في ضلال

(الباشا) - قل ما شئت في تكاسل علماء الدين الاسلامى وسوء تراخيهم واشتغالهم عن العلم لا بالعلم . ولقد بلوت مجلساً لهم من مجالسهم ضاق منه صدرى وعيل صبرى ولا ازال كلما تذكرته جاش بى الهمم والنم وتملكنى الاسف والحزن . وأراك أيها الشيخ الفاضل أحسنت كل الاحسان بتوسيعك في الاطلاع وتجرك في طلب العلم وتعلقك بأسباب العلوم الاوربية . ولكنى مع ذلك

لا أتمنى لجميع علماء الدين مثل ما أنت فيه خشية أن تلهيهم هذه العلوم عن علوم الشرع وتستدرجهم الى الخلط والخطأ وقل في الناس من يحكم نفسه للتوسط في الامور والاعتدال في المطالب والوقوف عند الحد ولست أدري الى اليوم يعلم الله أى العالمين أضل سبيلاً وأسوأ مصيراً العالم الذى يتخبط في ظلمات الخرافات ويضرب في تيه الترهات وينوص في لجج الباطل بلباس الدين أم العالم الذى يؤغل في علوم الاوربيين ويأتم بسنة المخالفين للدين ويفتر بتجربة الموتى فيضلة الله على علم

(الصدق) - ليس هذا وقت الجدال في تلك المباحث الدقيقة

والتفتوا بنا الى سماع الغناء قليلاً فقد احتشد له المغنون

(الباشا) ملتفتاً - نعم أصبت - وهل لك ان توفق لى بين حالة

المغنين التى أراهم عليها الآن فى احتشادهم على منصة الغناء وبين ماسمعة

آتفا عن هذا الفن من الجلال والكمال فانظر اليهم تجد أحدهم يمزج

ويقهقه والآخري يثأب ويتمطى وهذا يبصق يمينا ويمخط شمالاً وبذاك

يصيح بأعلى صوته القهوة القهوة وتأمل في هذا الواقع منهم فوق

المنصة على رجل واحدة ويده الرجل الأخرى يخلع منها نعله في

وجوه الحاضرين . وأين ما يغنى أن يكون عليه المغنى من سكون

للنفس واجتماع الخاطر وانسراح الصدر وصفاء الروح لحسن ألية
الفناء واستهواء النفوس اليه

(الصديق) - لا تؤاخذهم بما هم فيه فانهم نشأوا في أمة يرى
السواد الأعظم فيها ان صناعة الفناء من سافل الصناعات وأن في
ممارستها حطة وتقصاً فصنرت لذلك نفوس المؤمنين وهانت عليهم
صناعاتهم ولم يروا فيها سوى أنها أداة للكسب والارتزاق على مثال
بقية الصناعات فهم والحدادون أوهم والبنّاؤون سواء بسواء وذهلوا
كل الذهول عن جمال الصنعة وجلالها وغفلوا كل الغفلة عن لذة الفن
وأدبه وصاروا يؤدّونه كما يتفق لا كما ينبغي وكما يحى لا كما يرضى .
ولا ينبغي عن فطنتك أنه لا بد للمعنى من أن يشق في نفسه بتأثير
غناؤه في نفوس السامعين حتى تشور فيه نشوة الطرب ويتبادل معهم
لطف الاتفعال فتصل القلوب وتجاذب الارواح وتصعد به نفسه
في مراقب الفن وتسمو به في صناعته الى مدارج الكمال والا كان
المعنى اذا غنى في غفلة السامع واشتغاله عنه كمن يقرأ للنائم كتاباً
أو يسرج للأعمى سراجاً فيحلّ به من التواني والفتور ويمتريه من
الإقباض والضيق ما يذهب برونق الصنعة ويمحو بهجة الفن . وانك
لتحقق صدق ما اقول اذا نظرت معي نظرة الى هيئة السامعين في هذا

المكان . فمن يمينك جماعة من الايمان والتجار تراهم مشتغلين بمراقبة كل داخل وخارج عمام يحظون بإشارة تحية او ايماء تمطف فهم لا ينفكون طول ليلهم في قيام وسلام للزلف الي الكبرآء والحكام وحديثهم لا ينقطع عن التفاخر بمرقهم والتباهى بأقذارهم . وعن شمالك خليط من القضاة والمحامين لا ينهون ابداً من المناقشة في صنوف الدعاوى والقضايا ولا يستريحون برهة من تفسير المواد وشرح البنود واستنتاج الاحكام ولا يترك المحامون القضاة الا بعد ان يحتالوا على استنفاد ما عندهم من الافكار والآراء في الوقائع المختلفة والنقط المشبهة لينتفعوا بها ويستندوا عليها في مرافعتهم أمامهم ويتأكدوا بها ربح مالبسهم من المشاكل والدعاوى . ومن قدأملك طائفة من الامراء والحكام لأم لم الا ان يجتلبوا توقيرا الحاضرين واحترامهم بالتأنيق في الجلوس والتكلف في الشئائل والانتفاخ في الثياب والقتل في الشوارب أجسامهم حاضرة وقلوبهم غائبة وأبصارهم شاخصة وألبابهم ذاهلة فهم على هيئة التماثيل والاصنام - فأسألهم ان كانوا ينطقون - ولئن نطقوا بكلام فأنما يدور على ان اليوم كان شديد الحر وأن أوان الرحيل عن مصر قد حل . ومن خلقك ثمة من الاحداث . لم تهذبهم الاحداث . وشبان . لم يرهم الزمان . مرمي الغاية عندهم ان

تكون ملابسهم على الزى الجديد . وأن تُفرغ اجسادهم منها في قالب من حديد . فهم لا يتحركون حركة الا بألف حساب . خشية ان ينفرط نظام الثياب . فان قعدوا فكالقاعدين للمصور في حفظ الاشكال والالوان . وإن هم وقفوا فكالمصلين على الاجذاع . ولئن تجاوز حديث الملابس والازياء . اشتغلت ألسنتهم بذكر الغلمان والنساء . ورووا عن ابن فلان أو بنت فلان . ما تنقبض منه النفوس وتتشعر الابدان . ولم يبق غير هؤلاء من طبقات الحاضرين من يلتفت الى سماع الفناء ويفرغ له الاطبقة الغوا من الخدم وغيرهم . فكيف يتيسر للمغنيين في هذا المقام أن يتقنوا في عملهم أو يتقنوا في صناعتهم أو يحافظوا على أدب المجلس ويراعوا حرمة الفن قال عيسى بن هشام - وانقطع الحديث بمرور صاحب العرس أمامنا مرة السحاب . فانقض على الواقفين عند الباب . كأنه بارقة شهاب . أو نازلة عذاب . يدفع يديه عن الشمال وعن اليمين . في صدور القاعدين والقاتمين . لا يشك من رآه أنه أسير . حل عنه الوثاق . أو عبد من العبيد يطلب الإبقاء . فالتفت الباشا يسأل الصديق : أجدار هوى في البيت أم حريق (الصديق) - لا هذا ولا ذاك وإنما جاء الخبر لصاحب البيت

بقدم جماعة من رجال الافرنج ونسائهم
(الباشا) - أترام يريدون إقامة ألعاب افرنجية مع الاغانى العربية
(الصدى) - ولا هذا أيضاً بل هم قوم من السلحين الاوربيين
في البلاد الشرقية يتشوفون في مطالعتهم الآثار المصرية الى رؤية
الحافل والاسواق فاذا سمعوا بحفلة عرس هرعوا اليها بنسائهم
واولادهم لتسليه الخاطر بدرس العادات والاخلاق
(الباشا) - قد تين لي آتفاً ان صاحب العرس من أهل الصعيد
فأى منة بينه وبين سياح الافرنج تدعوه الى دعوتهم في عرسه أم
من عاداتهم أن يهجموا على بيوت الناس بغير دعوة ولا استئذان
كالطغليين

(الصدى) - هم من المدعويين لا من المتطقلين . ولا يلزم لدعوتهم
ان يكون لصاحب العرس أدنى صلة بهم أو أن يعرف أشخاصهم
ويفقه لسانهم ولكن حضورهم في حفلة العرس أمر مرغوب فيه
عند صاحبه ينشرح به صدره ويزهو به عنده قدره ويراى نفعه
يلو به ذكره ومجداً للبيت يرتفع به عماده . وهو في دعوتهم
بالخيار إمان يرسل الى بعض تراجة الفنادق فيعطيهم عدداً من
تذاكر الدعوة بغير أسماء معينة ليوزعوها على من يكونون في

خدمتهم من السياح فيديما التراجة اليهم بقيمة معلومة من الدراهم كأنها تذاكر الملاهي العامة ويعتقد الأجانب ان تلك عادة من عادات الشرقيين أن يدخل الناس إلى أعراسهم بأثمان معينة وإما أن يترقى صاحب العرس فيخطب أصحاب الفنادق الكبيرة بأن لديه حفلة عرس في الليلة القلانية ويرغب أن يحضرها كذا عدداً من السياح فيتحف صاحب الفندق نزلاءه فيما يتحفهم به بالدعوة الى العرس فاذا شرفوا صاحب العرس بحضورهم هرع الى حسن استقبالهم وبالغ في التلطف والترحيب بهم وأتزلهم فوق منازل الامراء والكبراء ونسى كل من في العرس سواهم وتفرغ طول ليلته لخدمتهم كما تراه من صاحب هذا العرس . وانظر اليه كيف يتبعه عجباً ويشمخ كبراً وهو يتقدم نساءهم ليدخل بهم الى بيت الحرم لمشاهدة زفاف العروسين بعد أن أجلس رجالهم على رؤوس العظماء والامراء في صدر المكان

(الباشا) - وما هذا الذي أراه في أيدي النساء يحملنّه معهن كأنه الاسقاط فيها الخلق لهدية العروس فهل بلغ بهن الكرم الى تكليف أنفسهن تقديم الهدايا لعروس لا يعرفنها ولا يعرفن أهلها من قبل (الصدقي) - هذه آلات الرسم والتصوير يحملنها ليأخذن بها

مناظر الحرم وصور النساء في زيتهنّ وتبرّجنّ وماتكون عليه هيئة الزفاف ليتهادين بها اذا رجعن الى ديارهنّ. وربما نُسخت منها ألوف النسخ لتباع في الاسواق الاوربية وتنتشر هناك للاستهزاء والسخرية

قال عيسى بن هشام - ومنذ ما دصاحب المرس من تشييع السائحات الى الحرم . كالصاعدات الى الحرم . تقدّم الى صدر المكان . ونظر في الوجوه باعْمان . ثمّ دنا من طائفة الكبراء والأمرءاء . وقصد الأمير المقدّم فيهم بلا مراء . فوقف أمامه وقفة الإجلال والإعظام . ودعاه لافتتاح قاعة الشراب والطعام . فقام الأمير يمشى أمام الصفوف في خيلائه . مشية القائد يوم بلائه . وفُتِحَ له الباب ففتح المائدة ولافتح سمد للقادمة . والمعتم لمعمورية . ومحمد للقسطنطينية . ثم ولافتح جدّه الأعلى للأقطار الحجازية . ودخلت في أثره صفوف الجموع . وهم في سكون وخشوع . دخول التقاة . للصلاة . والعفاة . للصلّات . ثمّ ما لبثوا أن هجموا على المائدة هجوم القوارس البواسل . على الحصون والمعاقل . لا بل هجوم الأسود الضارية . على الاشلاء الدامية . والذئاب الخاوية . على الشياه الراعية . والنسور . على القبور . والذباب . على الشراب .

واشتدَّ الرِّحَامُ . وزَلَّتْ الأَقْدَامُ . وضَلَّتْ المِزَاجُ . واصْطَلَكَتِ
 المَنَاكِبُ . وشَخِصَتِ الأَحْدَاقُ . وامتدتِ الأَعْنَاقُ . وتهَدَّتْ
 الشِّفَاهُ . وتَحَلَّيْتُ الأَفْوَاهُ . وتحركتِ الأَشْدَاقُ . وتَقَارَعَتِ
 الأَطْبَاقُ . وتَصَاوَلَتِ الأَيْدِي بِالمَدَى . كَالطَّبْخِي . فِي الوُغَى . وَالتَفَّتِ
 السَّاقُ بِالسَّاقِ . واشتدَّ الهَوْلُ وَضَاقَ الخَنَاقُ ثُمَّ انْجَلَتِ المِصْمَعَةُ
 عَنْ شَهْدَاءِ التَّخَمِ . وَأَسْرَاءِ البِشَمِ . وَقَتْلَى الطَّعَامِ . وَصَرَئِ المِدامِ :
 بِأَجْسَامٍ يَحْرُ القَتْلُ فِيهَا وَمَا أَقْرَانُهَا إِلَّا الطَّعَامُ
 وَلَمِبَتِ السَّكُورُوسُ . بِالرُّؤُوسِ . وَالشَّمُولُ . بِالعُقُولِ . وَالرَّاحُ .
 بِالْأَرْوَاحِ . وَذَهَبَتِ العَقَارُ . بِالْوَقَارِ . وَالبِطْنَةُ . بِالْفِطْنَةِ . فَاجْتَلَطَ
 الْحَابِلُ بِالتَّائِلِ . وَالعَالِي بِالسَّافِلِ . وَالرَّفِيعُ . بِالْوَضِيعِ . وَالْأَمِيرُ .
 بِالْحَقِيرِ . هَذَا يَمْزَحُ وَيَقْبَهُ . وَذَاكَ يُتَمِيمُ وَيُنْهَى . وَالْآخِرُ يَقْبَى
 طَعَامًا . وَسَوَاءُ يَقْبَى كَلَامًا . وَلَمْ نَسْمَعْ بَيْنَهُم مِّنْ قَوْلٍ يُفْهَمُ وَيُعْقَلُ .
 أَوْ حَدِيثٍ يُوَثَّرُ وَيُنْقَلُ . إِلَّا مَا سَمِعْنَاهُ يَدُورُ بَيْنَ شَابٍ مُتَكَلِّفٍ
 مُتَصَنِّعٍ . وَكَهْلٍ مُجَرَّبٍ مُتَضَلِّعٍ :

(الكهل) - أليس من أسوأ الأسوء وشر البلاء ما تراه من
 حال هذا الصعيدي صاحب المرس كيف اجتزأ سنة آبائه واجداده
 وانسلخ عن مألوف العادة في قومه ودياره وظهر طرفة واحدة إلى

العمل بعادات الغربيين والتقليد لبدع الافرنج جفري في الاحتفال بالعرس على نمطهم وأسلوبهم مع جملة بها وعدم ملائمتها لطبعه وكيف لا يُرتى لحال هذا المسكين وقد أنفق جانياً عظيماً من أمواله لاقامة المهرجان على هذا الطراز الغريب عن ذوقه فهو في حيرة وذهول لا يدري ما يصنع ولا يعلم ما يفعل في وسط هذا السوق القائم والزحام الهائل وانظر الى مقدار السخط النازل فوقه والاعتراض المصوب عليه من أغلب الذين دعاهم ليرضيهم بعمله ويكرمهم بحسن صنعه بعد أن تكلف لهم ما يفوق الطاقة وارتكب ما يخالف العادة ثم اشهد معي بأنه أساء الى نفسه وجنى على أهله (الشاب) - ما أراه الا أنه أحسن صنعا وأجاد عملاً وأخذ بالسنن الأرشد في التحلي بشعار المدنية والتعلق بأسباب الترقى في الحضارة وقد آن أن يستوى أهل الارياض بأهل المدن في السير على النهج الغربي لهواً كان ذلك أوجداً وأن يخلعوا عن رقابهم أغلال العادات المتيقة وربقة الافكار القديمة قترفع الامة وتنفع البلاد (الكهل) - أى نفع يُرتجى لأهل البلاد بخراب البيوت ودمار الدور . ولئن امتد الزمن قليلاً على عهد الارياض وأعيانها وهم يرسلون بأبنائهم الى البلاد الاوربية ثم يهجرون مساكنهم ومساكن

آبائهم ويتركون مزارعهم ومراقبهم ليسكنوا معهم عاصمة البلاد
بمد عودتهم ويتخطوا بأخلاق الغربيين ويثبرأوا من كل ما كانوا فيه
من قديم وعتيق - لم تلبث الاموال أن تذهب ضياعاً والدور أن
تسمى خراباً وأن تصبح المزارع بأيدي الاجانب الذين يقلدونهم في
امتلاك الاطيان وزراعة الاراضي كما يقلدونهم هم في باطل المدنية
وزخرف معيشتها

(الشاب) - أظنك كنت تريد ان يقام الاحتفال بزواج هذا
الشاب المتمدين بين الاحواض والمستنقعات في قرية أبيه . وبين
الاباش والهمج من فلاحيه ومزارعيه . فيستبدل المقاصير بالخيام .
والكهرباء بالمشاعل . و « البوفيه » بالسماط . والصحاف بالقصاع .
والأباريق بالجرار . و « الديند » بالدفين . و « المايونيز » بالمصيد .
والهليون بالقول وعش الغراب بالحلبة . و « المستاردا » بالمش .
و « المربى » بالرطب . و « المانجو » بالدم . و « الكريز » بالحميز .
و « الشمبانيا » بالمزهر . و « الكاب » بالحليب . و « الكنيك »
بمرق البلح . والموسيقى بالمزمار . والاوزار بالاذكار . و « اليلانو »
بالأرغول . و « الأروكستن » بالرياب . و « البالو » بالسحجة .
و « من أوستن » بنت أم شنب . وموكب الزفاف بلعب .

الموارة . ثم يدعو مشايخ الريان بدل القناصل العظام . ونظار
الزراعة بدل نظار الحكومة . وكتبة المراكز والصارف . بدل
أمراء البورصة والصارف . ويضع على رؤوسهم سفف النخيل
والمراجين . بدل أكاليل الازهار والرياحين

(الكهل) - يكفيك فقد أسهيت في الشرح والوصف . وأنا
أقول لك : نعم يعجبني ان يكون الامر على مثل ما تسخر منه ما دام
من عاقبته صمران البيوت وحفظ الاموال وبقاء الاحساب وإطعام
المساكين وبر الأقارب وإسداء الخير للاصحاب والجيران وإدخال
البرور على النفوس بما يرضونها ولا تملأ ذواقها . بهذا ينفع أهل البلاد
ويرضى الناس بعضهم عن بعض . ولا ارضى ابداً ان يتقلب الحال
كما أراه مادام من ورائه عواقب الخراب وسخط الناس وعقوق
الاهل ولصوق المار وتورع الفضيحة وسوء المصير . ومن الذي
يمارض فيما أقول من أهل العقول الصائبة وهو يرى هذا الرجل
العريق النسب في أهل الصعيد أهل الشهامة والحمية وذوى النيرة
والأنفة ومن حوله الخصيآن على ما شاهدته الآن يطالبونه أن
يأمر الخدم بمحمل صناديق الخمر لشرب النساء في الحرم . وهو يعرف
حكاية الأعرابي الذي سقوه الخمر في احد الاعراس ولم يكن ذاقها

من قبل فلما نارت سوزتها قال لمن حوله « من أهل البيت » ان كان
 نساؤكم يشربنها فقد زينَ وربِّ الكعبة . . ولست أدري على كل
 حال ماهو الغرض الدافع لصاحب هذا المرس الى احتمال كل هذه
 القضايح والمعايب . فان كان غرضه إرضاء أهل العاصمة بتبذير تلك
 الاموال الطائلة في إقامة الاحتفال فقد أغضبهم وأسخطهم جميعاً على
 مانسمعه ونراه وليس فيهم الا كل منتقد لعمله معترض على فعله .
 يرميه بمضهم بالتقصير ويرميه بمضهم بالتبذير . وان كان الغرض
 من هذا التوسع في الانفاق إذاعة الشهرة بمظم الثروة والغنى بين
 الناس وانتشار ذكره بالكرم والجود فلهذه الشهرة وجوه أخرى
 تفيده وتفيد الناس ولا بناء المحامد سبل شتى تُرضي النفوس وتسر
 القلوب . ولو كان اقتصر في إقامة الوليمة على نصف ما أنفقه فيها
 وبذل النصف الآخر في باب من أبواب البر والاحسان مثل
 مساعدة الفقراء وإنشاء الملاجئ وإقامة المستشفيات وإعانة ذوى
 الصناعات خلل ذلك . بين قومه بالعمل الصالح ولأقاموا لهجده
 صُروحاً من طيب الأحدثة وبجميل الثناء

قال عيسى بن هشام . وما نشر الا وقد انقطع علينا سماع بقية
 الحديث بصياح جماعة من خدم المائدة يدعون المدعوين للخروج

من القاعة حيث لم يبق على المائدة من طعام ولا شراب ويمدّونهم
بالمودة اليها بعد غل الآتية وتجديد الالوان . فلم يسمع لهم أحد ولم
يلتفت الى صياحهم فأخذوا بالتصفيق بالأكف تنفيراً لهم كتفجير
الدجاج فلم ينتقلوا ولم يتحركوا فعمد الخليم الى آخر حيلة يضطرونهم
بها للخروج فأطفأوا الاضواء وتركوهم يتخبطون في الظلمات
ويتساندون على الجدران يطلبون الابواب فسبقناهم الى الخروج
والتقينا في خروجنا عند الباب بصاحين يتنازعان في هذه الحال
ويتخاصمان في شدة السكر فطمع احدهما صاحبة فسقط على الارض
يتخبط في قيئه . وينشد هذه الايات في هذره وهزئه :

شربتُ الخمرَ حتى قال صَحيي أَلستَ عن السَّفاهِ بِمُسْتَفِيحٍ
وحتى ما أَوَسَدَ في مَيِّتٍ أَنامُ به سوي الثَّرْبِ السَّحِيحِ
وحتى أَغْلِقَ « البوفيه » دُونِي وَأَنتِ المَحوَانِ مِنَ الصَّدِيقِ
وسمنا الآخر ينشد وهو يفتخ تيهاً وعجبا ويصرّخه صلفاً وكبرا:
شربتُ الخمرَ حتى خَلْتُ أَنِي . أُو قَابُوسَ أَوْ عِبْدُ المَدَانِ
وسمنا في الخارج عزف الموسيقى تقدم العروس لزفافه عند
دخوله الحرم فسكت المغنّون وضج السكان واضطرب الحاضرون
ووقف الجالسون وصعد بعضهم فوق الكراسي يتناولون لمشاهدة

المروس وهو في زمرة من اخوانه وأترابه يخطر بينهم ويرفل حتى اذا توسطوا ساحة الدار وقفوا به وقفه فقام احد الحاضرين فصعد على منصة المغنيين صعود الخطيب على المنبر فشخصت نحوه الابصار ومالت اليه الاسماع واذا هو يخطب بخطبة هذه نسختها: « ايها الحاضرون والغائبون . هذه ليلة قامت فيها أعواد السرور . على منابر الجبور . وأشرقت فيها أهلة المسرة والبدور . من سماء القلوب وأرض الصدور : وطلعت فيها كواكب السعود . من أفق العيون . فانجلت عن بصائرنا غمام الأحزان ووبل الشجون . ولو أنى لست من فرسان هذا الميدان . الراكبين فيه لحيازة قصب الرهان . ولا من المجريين لسيوف الخطب وخطب السيوف . بحروف الرماح ورماح الحروف . ولا من المتطين في شروح البلاغة متون الضواير . ولا من السابحين في بحور النظم والنثر على كل كامل ووافر . ولا من الساحيين حلة سحبان . ولا من المتدبرين في حصون المعاني والبيان . وقد حيل بين المير والنزوان . إلا أن ما عرفه في هذا المروس من العلم والإقدام . وما له في مستعمرات التربية من وطأة الاحتلال وسوخ الاقدام . وما أعتقد فيه من محبة الأوطان . ومصادقة الاخوان . كما ان ما أعلمه وأتحققه في المروس التي تزف اليه هذه الليلة .

من علمها بتدبير المنزل وفروض العيلة . وما هو مشهور عنها لدى كل
قاص ودان . مما يوجب حسن القبول والامتنان . وما شهد لها
به معلمو المكاتب ومدرسو المدارس . بأنها أنس المحافل وبهجة
المجالس . وما أراه على وجوه الحاضرين من الكرم والسماح .
وأوسمه في جباههم من الفرح والانشراح . كل ذلك هو الذي
جرأني على الوقوف في هذا الموقف الحرج . وسط بحر هذا العرس
التموج . واني أتوجه إليكم بوجهي لتضربوا عن تقصيري صفحا .
وأقدم لكم بنفسي لتطووا عن هفواتها كشعا . وأطلب منكم أن
تضربوا معي نخب الكؤوس . في نخب العروس . وتقولوا معي
فليحي هذا الشاب في هناء وسرور . ورخاء وجور . ممتعا بنشأة
الرفاء والبنين . وناشئة الاولاد الناجحين . ماناح القرى في رياض
الساتين . وصاح الاخدرى بين الاعشاب آمين آمين »
ثم نزل الخطيب فقابلته الأكف بالتصفيق والافواه بالتهليل
والصدور بالتبجيل وصدحت له الموسيقى ثلاثا بالسلام . ثم اعقبه
على المنبر شاعر من المشهورين بين الخاص والعام . فأنشد هذه
القصيدة النادرة . والمدحة الباهرة :

بأوقات الهناء الصافيات تجلّي الانس من كل الجهات

لقد قام البشير بها ينادى على أهل العروسين الهداة
وفى تلك الصدور الفرح يُجرى كما تجري خيول الصافات
فبشرى أيها الشهم المقدى بخير الغايات الآنسات
ظفرت بدرية في عقد ماسٍ من التأديبات الراقيات
وقد زفوا بهذا الأفق بذرا إلى شمس الهدى والمكرمات
نفذت بالمعارف والمعالى فحازت زينة المتعلمات
يرجى أن يكون كذا بنوها لدى أيماننا المستقبلات
بهم ترهو الشبية في المرامى وتعد وللحمى أقوى الحماة
بهم ترقى المواطن مرتقاها وتصيح قدوة التربيات
كجيش في البلاد عمر مرمى وجند في الحروب مبرزات
وتمشى التيه في أوج المراقى وترفل منه في حل الثبات
فتصبح أنت خير أب كريم وتصبح تلك خير الامهات
ودتم بعد ذاك بألف خير ونمى بالبنين وبالبنات
ولولا الاختصار وضيق وقت لجئت بألف بيت شاهقات
ثم اتبيننا بحمد الله من الشاعر بعد الخطيب . وعاد المنون الى
اللعن والتطريب . فأخذت أجيل النظر وأغلب الطرف . من ركن الى
ركن ومن صف الى صف . فلم أجد في الحاضرين بلا استثناء . من

هو ملتفت الى سماع الغناء . بل رأيتم يوجهون النظر الى السماء .
ويكثر من الاشارة والايحاء . كمن يتضرع بالدعاء . لكشف
الحنة والبلاء . فرفت مثلهم نحو السماء بصري . فدُهِيتُ من حيث
أدرى ولا أدرى . إذ رأيت نوافذ الدار . مهتوكة الاستار . وفي
كل نافذة هيفاء . سفرة النقاب . كالذئبة في المحراب . أو كالصورة
تتألق في إطارها كالشهاب . أو كالبدربدا مسفراً من خلل السحاب .
تُنَفَّذُ منها مثلَ خيوط الغزلة للمنازلة . وتجرّد من اللحظات
مثل سيوف الكفاءة للمنازلة . فتصيد طيور القلوب الحوائم . وتفتك
بمهبج النفوس الروام . ثم تراها تومي بكأس الصبهاء . الى شفتها الحمراء .
وتلمس واسطة العقد . بزهرة من الورد . فيشتبه على الرائي وجه
الأمر . باختلاط اليواقيت كالجزر . ياقوتة الحمرة . ياقوتة الثغر .
وياقوتة الزهر . ياقوتة النحر . ثم لا تفتأ رسل الاشارة تَلَوُّ الاشارة .
تارة بالمروحة وأخرى بالـ « لسجارة » . مع ابتسامات توضح عن
مكنون الصدور . وتفصح إفصاح المعاني في السطور . والرجال
من تحتهن يجاوبونهن على أعين النظر . طوراً بإشارات الأيدي
وطوراً بلمحة الازهار . وكل مُعَاوَلٍ فيهم يعتقد أنه امتاز على سواء .
وتغلب على أهل النوافذ بهواه . وأضرَمَ فيهنّ نار العشق وجواه .

وخلع قلوبهن بدعواه . وما بالنوافذ سوى أزواجهن وبناتهم . أو
أخواتهم وبنات أخواتهم . والمغنى يستقبل وجوههن في هذه الأثناء .
بوجه ليس فيه أدنى حياة . فيغنيهن من الأصوات والألحان . ما يثير
من الفرام ويهيج من الأشجان . والخصيان يصعدون الى الحرم
بأوراق وينزلون اليه بأوراق . يتخيرن فيها الادوار السائرة على ألسنة
المشاق . في وصف حرارة الاشواق . وصرارة البعد والفراق .
وما زالت الحال تزايد قحةً ووقاحة . وتتضاعف هتكاً وفضاحة .
حتى قام في وسط المكان جماعة من الاصحاب . يتقاذفون بألفاظ
القذف والسباب . ثم انهم انتقلوا من التلاعن والتشائم . الى
التضارب والتلاكم . فقام الحاضرون على الاقدام لمشاهدة ميدان
الغزال والخصام . ثم تداخل رجال الشرطة بينهم لفض المخاصمة .
وسوّفهم الى المحاكمة . بعد أن تمزقت الثياب تمزق الأوراق .
وتخضبت الوجوه بالدم المتهراق . فصارت الافراح أتراحاً وانقلب
الفناء نواحاً . وقلت لصاحبي هلم بنا الى القرار . من مواقف التهمة
والعار . وخرجت به أسوقه أمامى . واقول له في بعض كلامي :
لقد حق لك بعد الذى رأينا ونظرنا . وبلّونا وخبرنا . ان تلتهب
بالغضب والحق التهاباً . او يذهلك الدهش والعجب فلا تمي .

جواباً . وهل بقي بعد ذلك فرق بين سرور الدنيا وحزنها . او فضل لظفر الأرض على بطنها . فأجابني بلسان الحكيم المدرّب . والحليم المهدّب . وهو يتبسم استهزاء . ويهزّ كتفيه ازدراء : لم يبق في بفضل الحكمة فضلٌ للسخط والغضب . وصحّبي اليوم مما أرى يكون من العجب



قال عيسى بن هشام - وتمكّن من الباشا حبّ الاستكشاف والاستطلاع . لدرس الاخلاق وسير الطباع . وتبدلت الوحشة عنده بالاثتناس . في مخالطة الناس . فصار يلحّ على ويلجّ في الطلب . أن أذهب به في هذا السبيل كلّ مذهب . وأنا أداوره وأحاوله . وأماطله وأطاوله . وهو لا ينفكّ يستنجزني ويستقصيني . واذا استعفيتّه لا يعميني . فقلت له لم يبق أماننا من المجالس والمنتديات . الا ما اشتملت عليه الازبكية من المخجلات المنديات . وما تضمنته من صنوف الرجس والنكر . وفنون الفسق والسكر : وانا أجلك أن أسلك بك مسالك الظنة والنهمة . وأن أهلك محالّ الريبة والشبهة . وأربأ بسنك وقدرك أن تختلط بتلك الرّم . وتدخل معهم في تلك القمّر . وتفسر نفسك الشريفة على ما لم تألفه من مثل ما يعملون . وشرّوى

ما يفعلون . فلا تأمن حينئذ بقدا الناقدين . وطمع الطاعنين . وقاستته أنى
لك لئن الناصحين . فقال ألى تقول ذلك وقد آتيتنى من دروس الحكمة
العالية . وضروب الفلسفة السامية . ما أزدرى معه عدل العاذلين .
وأحقربه لوم الجاهلين . ولن يضر النفس الشريفة الطاهرة . أن
تجاوز النفس الخبيثة الفاجرة . وقل أن يعدى المريض الطيب .
وتذهب رائحة الدفر برائحة الطيب . والامعان فى رؤية النقيصة
والرذيلة . يزيد النفس الفاضلة تمسكاً بالفضيلة . ولا يعرف قدر
الرشد والهداية . إلا من نظر فى أعقاب الضلالة والنوابة . وبالظلمة
يُعرف فضل الضياء . وبضدها تبين الأشياء . - ذلك من فضل
ما علمتني مما علمت رُشداً . - ولقد كان من أدب الحكماء فى أيام
دولتنا . وزمن صولتنا . أن يغيروا من هيئاتهم . ويستروا من
سماتهم . ويبدلوا من أزيائهم المعروفة . بأزياء غير مألوفة . ليتكفوا
من مخالطة الناس على اختلاف أشكالهم . ويقفوا على جليلة أمرهم
وحقيقة أحوالهم . فلم يكن ذلك مما يضر بسمعتهم . أو يحط من رتبهم .
عند ظهور أمرهم . ووضوح سرهم . فلا عليك إذا أن تسلك فى
ما شئت من المسالك . ولا تحش على شيئا من تلك المعاطب والممالك .
قال عيسى بن هشام . ولما لم يبق لى بد من امتثال حكمه . وتنفيذ

عزمه . قصدت به من الازبكية روضتها النماء . وحديثها الفيحاء .
 فلما وصلنا الى بابها . ووقفنا عند دُولابها . وضعت فيه أجرة العبور .
 كما توضع النذور في صندوق النذور . ودرت فيه دورتي ودار الباشا
 دورته . فقال لي وهو يدافع الغضب وسورته . هل كُتب على
 الداخلين في هذه الجنة الزاهية . ان يدور الانسان دورة الثور في
 الساقية . فقلت له نعم شاع التخوين بين الناس في جميع الاشياء .
 فاخترعوا لهم مثل هذه الآلة الصماء . لتكون عليهم رقيباً عتيداً .
 لا يستطيعون معها اختلاساً ولا تبديداً . فهي ترقم من الداخل عند
 كل دورة . - ما يتقدمه الداخل فيها من الاجرة . فلا يضيع منه مثقال
 ذرة . ولما جاوزنا الباب اعجب الباشا حسن المنظر وازدهار وراقته
 بهاء المكان واستهواه . وتملكه الابتهاج وتولاه . فقال ماشاء الله
 لا قوة الا بالله . لمن هذه الجنة من كبراء البلد . قلت هي ملك كل
 واحد وليست بملك أحد . انشأتها الحكومة من المنافع العامة .
 لنزهة الخاصة والعامة . ثم سرنا نطوف في انحاء الحديقة . بين اشجارها
 الوردية . واعصافها الرشيقة . وازهارها الأنيقة . والباشا يهتز طرباً .
 ويميل عجباً . لحسن هذا المنظر العجيب . والمنبت الخصب . ثم
 وقف بنا وقفة بين برد الظلال وخرير الماء . ورَفَعَ بصره يقدس

باسط الأرض ورافع السماء . ثم رأيتُه يُنحى للركوع انحناء القوس .
بعد أن أنشد قول حبيب بن أوس :

أَرْضٌ إِذَا جَرَّدَتْ فِي حُسْنِهَا فَكَّرْتُ دَلَّتْكَ عَلَى الصَّانِعِ
وسمعتُه يتلو في الركوع والسجود . قول صانع الوجود : « لَهِ
يَسْجُدُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا وَظِلَالُهُمْ بِالْغُدُوِّ
وَالْآصَالِ » وقوله أيضًا عزَّ مِنْ قَائِلٍ : « يُسَبِّحُ لَهُ السَّمَوَاتُ
السَّبْعُ وَالْأَرْضُ وَمَنْ فِيهِنَّ وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ وَلَكِنْ
لَا تَقْبَهُونَ تَسْبِيحَهُمْ »

ثم ألفتُ به في طلب الراحة . فجلسنا على أريكة من أرائك تلك
الساحة . ودارت بيننا هذه المخاطبة . بما اقتضته المناسبة :

(الباشا) - كيف لا يكون هذا المكان بالناس غاصاً وبالمتنزهين
مزدحمًا يشاهدون جماله ويتفياؤن ظلاله ما دامت الحكومة قدأباحت
لسكل رافع وغادٍ كما تزعمه ومالي لا أرى فيه غير هؤلاء الأجانب
في أزيائهم بأبنائهم ونسائهم فكل وقتة الحكومة على الغربيين وحرمته
على المصريين فأننى لم أجِد فيه أحداً منهم منذ دخولنا الى هذه الساعة
(عيسى بن هشام) - لم تُؤثِّر به الحكومة قومًا دون قوم ولكن
المصريين كأنهم ألقوا التهاون بالذات الروحانية وتفاقوا عنها وأخصها

معرفة ما حسن في الأشياء وتميز الجمال والكمال ومواضع الاحسان والاتقان في صنعة الوجود ورياضة الفكر والنظر في مطالعة كتاب الكائنات ونظام المخلوقات التي تسبح بحمد خالقها أي تدل عليه بصنمته فيها: وكان الواحد منهم قد حبس نفسه وقيد فكره في الوجود على الماديات فلا يكاد ينظر في دهره نظرة المشاهدة والامعان في خلق السموات وما يتألق فيها من الشمس والاقمار والنجوم والكواكب ولا في خلق الارض وما يفت فيها من النباتات ويدب من الحيوان ويجري من البحار ورسو من الجبال وهي بجمال صنعها وكمال وضعها:

تَصِيحُ بَمَنْ يَرَاهُ إِلَّا تَرَانِي فَفَهِمَ حِكْمَةَ الْخَلْقِ الْعَجِيبِ
(الباشا) - جلّ الخالق الصانع . ولكن لأي سبب ألف
المصريون غفلتهم عن التمتع بهذه النعمة نعمة المشاهدة ولذة المطالعة وصار الاجانب يتعلقون بها دونهم ويمتازون بها عليهم

(عيسى بن هشام) - لا سبب فيما اعلم الا التماذى في التهاون والتراخى عن إيقاظ هذا الشعور الفريزى الكامن في النفس وتثمينه بالرياضة والتفكير ومعاودة الامعان والتدقيق . وقد اعتنى الاجانب به عناية خاصة فاجتهدوا في تثمينه وترقيته حتى صار لديهم ملكة

من الملكات وفناً جيلاً من أرقى القنون فدرّبوا عليه ومرتّبوا فيه
وسرّى في دماهم توارثه الابناء عن الآباء فترى الطفل فيهم اذا
شبّ ودرج واراد أن يتحف اهله يوما بأدب الى الروض فاقتطف
منه أول زهرة من الربيع وتسابق بها اليهم كأنما عثر لهم على كنز
لحسن الوقع عندهم . ولقد برعوا في الصناعة بفضل هذا الشعور
ودوام نموه ولم يقتصر الحال فيه عندهم على المراثيات الطبيعية
بل تجاوزوه الى المراثيات الصناعية فقيمهم من يبذل الالوف من الدنانير
والملايين من الدراهم لاقتناء صورة من الضور ورسم من الرسوم يحسن
تمثيل زهرة من الزهور أو دائرة من الشفق أو راع من الرعاة أو حيوان
من الحيوانات بما لا مناسبة بين قيمته في الاصل الطبيعي وبين قيمته
في الشكل الصناعي وقلّ أن تدخل دار ميسور منهم الا وتجداً يحاء
الجدران مزدانة بالواخ التصاوير والهاويل مما يحاكي المناظر الطبيعية
فلا يفوت صاحب الدار أن يتمتع بحسن المنظر في داخلها إن حجته
عن مشاهدة جمال الطبيعة في خارجها . ولقد جرحم ذلك الى شدة
الولوع بمشاهدة الآثار القديمة والتنافس في اقتنائها والتغالى في
التحفظ عليها والضمن بها فكراً رأيتنا من قطعة من الحجر أو غيره
تزدريها الأعين بينا ولا يعبأ بها المصري فيطرحها في كناسة منزله

فلا تزال كذلك حتى يلتقطها الاجنبي في بحثه وتنقيه فتصير عنده
في قيمة فريدة التاج أو يتيمة المقدس . وكـم رأينا من السياح من
يتكبدون مشاق الاسفار ويحملون أهوال البحار وأخطار القفار مع
إنفاق الإلوف المؤلفة من الذهب والفضة لمشاهدة آثار الدِّين وما
عفا من الرسوم في هذه الديار وربما رأينا المصري ساكن القاهرة
يشبّ ويشيب ويكتهل ويشيخ ويمر ويهرم ولم ير من الاهرام
القائمة في جواره غير صورتها المرسومة على ورق البريد وربما لم
يلتفت الى رؤية ذلك أيضاً حتى يدركه الموت .

(الباشا) - تالله إن ذا لمن العجب . ولو كان الامر يجري على
القياس لكان المصريون في مقدمة الامم التي ينمو فيها الشعوب بلذة
التأمل في بدائع الكائنات ومحاسن الموجودات لذة طباعهم ولطاقة
شيمهم وسرعة التأثر والانفعال في نفوسهم ولما ميزهم الله به من
حسن الاقليم واعتدال الجو وفيض الماء وخصب الارض ولا منحصر
موارد اراضيهم ومعايشهم على استنبات الارض وطول ممارستهم للفلح
والحرث والزرع والحصد وكل من رأى الاقليم المصري كالزبرجدة
الخضراء في وسط رمال الصحراء لابد أن يحسد أهله على التحلي
بهذه الفريدة من عقد الطبيعة وينبطحهم على دوام تمتعهم باجتلاء هذا

المنظر الذي يجلو البصر ويثلج القوادر وينعش القلب ويلطف من
هو اجس النفس وبلابل الصدر فتصفو الروح فتخفف من قيود العالم
السفلى الى الاتصال بمعارج العالم العلوى فتزاح هناك هنيهة مما
تقاسيه في مصارعة العيش من ضروب الالكدار والآلام وتفر من
وجهها برهة الى وجه ربك ذى الجلال والاكرام . واعلم - وهذه
لفظة طالما أفادنى تكريرها على لسانك فاسمح لى بها مرة من
لسانى وما أعلمك الا عن خبرة وتجريب - أن الفرق بين الانسان
والحيوان لا ينحصر فى الحلقة فى الحلقة ما يشبهه . ولا فى النطق فى
الحيوان ما ينطق . ولا فى الذكاء فى هوام الارض ما يفوقه ذكاء
وانما المزية التى تميزه عن سائر الحيوانات والحصلة التى يفضلها بها
هى إدراك حقيقة الوجود بالإيمان والمشاهدة وطول الفكر والنظر
فى خلق السموات والارض للاهتمام الى معرفة خالقها وعبادة
صانعها قال جلّ وعزّ فى محكم بانه : « أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبْلِ كَيْفَ
خُلِقَتْ وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ وَإِلَى
الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ فَذَكَرْ إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكَّرٌ » . هذه هى
اللذة الروحانية التى أسعد الله بها الانسان دون سائر المخلوقات
وهى أشرف اللذات وأصفاهها وأفضلها وأبقاها . وما يتقرب العبد الى

الله زُلْفَى في عبادته بأجل من النظر والتفكير في حسن صنعه وكمال خلقه قال وهو أحكم القائلين : « إن في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار لآياتٍ لأولِي الألباب الذين يذكرون الله قياماً وقعوداً وعلى جنوبهم ويتفكرون في خلق السموات والأرض ربنا ما خلقت هذا باطلاً سبحانه فَنَّا عَذَابَ النَّارِ . ولا يقف على مقدار هذه اللذة الروحانية تمام الوقوف الآمن تجرّد مثل يوماً من عالم الأجسام والقضاء إلى عالم الأرواح والبقاء ولا ينبئك مثل خبير

ولو كانت الأمور تجري على القياس أيضاً لاشتغل المصريون بلذة هذه المشاهدة وسعوا في نموها فيهم إن لم يكن من جهة لطف الاحساس والشعور فمن جهة انصرافهم إلى تقليد الغربيين والعمل على عظمتهم في مختلف أحوالهم كما شاهدته منهم عياناً في جميع حركاتهم وسكناتهم . ولكن لعل هناك من خفي الأسباب ما حرّمهم من أطراد التقليد في هذا الباب

(عيسى بن هشام) - لم يكن هناك من سبب يمنهم غير ميلهم إلى الفتور والانكماش سواء كان في الماديات أو الأدبيات . وهم على شدة ولهم بتقليد الأجانب لا يقلدونهم إلا في ما خفّ وهان من الزخرف

الموت والبهرج الكاذب والملاذ الشهوانية مما لا ينتج عنه إلا سقم
الاجسام ونفاد الاموال وماعدا ذلك من أمور المدينة النافعة فجهول
عندهم بل مرذول لديهم . وإجمال القول في هذا الباب ان مثل
المصري في أخذه بالمدينة العربية كمثل المنخل يحفظ الث الثافه
ويفرط في التمين النافع

(الباشا) - يا أسفا عليهم كأنهم تخلّوا عن فضائل مدينتهم القديمة
ولم يتخلّوا بفضائل المدينة الحديثة فأصبحوا كالتى تعصت غزلها من
بعد قوة أنكانا

قال عيسى بن هشام - وما زال الحديث يجرى بنا على هذا النحو
حتى وصلنا الى المغارة المصنوعة في بعض أنحاء الحديقة فرأينا صنمًا
جميلًا وشكلًا بديعًا وأعجبتا تدفق الماء من ثنايا الاحجار فجلسنا على
سررٍ هناك أعدت للزائرين . واذا بجانبنا ثلاثة أشخاص من
المصريين شغلهم اتصال الحديث بينهم عن الالتفات الينا فأقننا
نسترق السمع ونلتقط اللفظ فتين لنا من سياق كلامهم ان أحدهم
عمدة من عمد الارياف وثانيهم تاجر من تجار الثغور وثالثهم فتى من
أهل البطالة والخلاعة . ومما التقطناه من قول العمدة للخليع في
مجرى حديثه :

(العمدة) - وأين الآن ما دخلنا الحديقة من أجله فقد طال بنا الجلوس ولم نر شيئاً . وهل كان جلّ القصد ومنتهى المجد أن نجلس هنا في وخامة الاشجار ورطوبة الهواء وعفونة الماء . وتالله ما أجد فرقاً بين هذا المنظر وبين منظر ذلك المستنقع الذي خلّفته خلف بلدنا ولمعري إن الأوز الذي يسبح فيه هناك أكثر عدداً وأَعْظَم سِمناً من الأوز الذي يَسْبَحُ أمامنا . وما الفائدة في طول جلوسنا أمام هذه الاشجار العقيمة التي لا تثمر ولا تنسى من جوع . وأين نحن من ذلك الثمر الشهى والصيد الطري الذي وعدتنا به وأطمعنا فيه

(الخليع) - مهلاً فلن يفوتك من هذا شيء وإن كنا أخطأنا الغرض هنا لأنني كنت أظن الحديقة على عهدى القديم بها وما كنت أتخيل أن الأمر وصل بها الى مثل هذا الخراب من الظباء والنزلان الآن منذ أخبرني أحد الاصحاب بمد دخولنا بأن الحكومة اشتغلت بأمر هذه الحديقة خلّو يدها من الاشغال فباشرت الاصلاح فيها بمنع ذوات البراقع والمآزر من دخولها والتجول في انحاءها . ولا أقول في هذه النازلة الا قول الجرائد في التأف من أعمال الحكومة :

« حسبنا الله ونعم الوكيل »

(التاجر) - وعلى هذا فقد ذهب تلك الليالي والايام التي كانت

فيها الحديقة مرتعاً للحصان وملعباً للقيان ولطالما دخلتُ هنا وحيداً
فريداً فما اكاد أنصب الجباله وأضع الحب حتى أقتنص من آرامها
مثنى وثلاث ورباع

(العمدة) - يعلم الله ان العاصمة اصبحت على حال لا تصح معها
الاقامة الامسافة قضاء الحاجة والرجوع الى البلد فوراً والآن فقد
عرض الواحد منادراً همّة للضياع وصدرة للانقباض . والى الآن
ترانى فى غاية الاسف والحزن على ماجرى لى أمس فى سهرتى مع فلان
الموظف اذ جرّنى للنزهة معه فطاوعته على هواء أملاً فى إنجاز حاجتى
عنده فسحبني من مكان الى مكان ومن حان الى حان يشرب هو
وأصحابه على حسابي وكأنما أجوافهم دنائ متخرقة فلا تمتلئ ابداً من
الخمر وكأنما كيسى كنز لا يفنى بالانفاق . وما كدنا ننتهى من حانات
الخمر حتى اندفعوا بى الى بيوت القمار فأصبحت مصدّع الرأس من
الخمر فارغ الكيس من القمّر

(التاجر) - ولم تطاوعه على أغراضه وتنقاد اليه مع أصحابه
وتنفق مثل هذا الانفاق من غير حظ ولا لذة . وان كانت لك
حاجة ترجو قضاءها منه كما تزعم فيكنى فى ذلك أن تضع المبلغ المناسب
فى يده وتخلص منه ومن أصحابه فلا تسايروهم ولا تمرّض نفسك

للتورط معهم كما فعلت

(العمدة) - يحق لك ان تعترض وتلوم فقد أراحكم الله معاشر
التجار في المدن من متاعبنا ومصائبنا مع الحكم فان أشغالكم لا تتعلق
بهم كما تتعلق أشغال الفلاحة في الارياف فنحن في اضطراب دائم الى
استرضائهم «والمبلغ المناسب» الذي تقول عنه لا يكفي وحده في قضاء
الحاجة بل يلزم من الانفاق عليهم في كل زمان ومكان علاوة على تلك
المبالغ وان لم يكن لك عندهم حاجة في الحال. وكمن كلمة واحدة من
موظف صغير كانت سبباً في تعطيل عمل كبير وما بدريك أن الذي
تفسي عنه الليلة ولا تلتفت بنظرك اليه في حانات الازبكية يصبح
غداً قاضياً في المحكمة أو حاكماً في المديرية

(الخليع) مقاطعاً - اذا كانت الليلة الماضية قد انقضت على غير

هواك فلنا عنها عِوض من ليلتنا هذه ان شاء الله

(العمدة) - أنصدقك في وجود العوض وقد أخلفت وعدك

معنا في هذه الحديقة وآذن الليل بالدخول وليس في اليد شي من الصيد

(الخليع) - صدقني بالله فاني ما كنت أعلم بما اصاب الحديقة

من أمر الحكومة لاني كنت مقيماً بحلولاً مدة طويلة وجئت وأنا
أحسبها على حالها الاول. ولكنني قد ربت لك الآن سريرة في

فكرى تفوق في حسنها كل سهرة مضت فاني أعرف صاحباً لي
أخبرني عن بيضة خدر من بيت فلان باشا فقوموا بنا وانا أذهب
للحصول عليها هذه الليلة بما يمكن من الحيل وسأكرم عنها أمركما
الى ان تصير معي في الموضع الذي أختاره ثم أرسل اليكما من هناك
بمن يأتي بكما فيكون دخولكما على حين غفلة فلا تستطيع الاختفاء
ثم تضطر الى البقاء في مكانها وحيث يدور بنا المجلس معها دورة
الانس والسرور . ولكن لا أخفي عنكما ان مقدار مامى من الدراهم
الآن لا يكفي لاعداد معدات هذا المجلس وأخشى ان أنا ذهبت
الى البيت لأخذ دراهم أخرى أن يعنى أهلى من الخروج ثانية كما
هي العادة عند النساء في التضييق على الرجال

(العمدة) - لا عليك فعندى من الدراهم ما يكفي وزيادة

قال عيسى بن هشام - وقاموا في الجبال للسمى وراء القسق والمجون .
وقام الباشا يسحبني وراءهم للعلم بما سيكون



قال عيسى بن هشام - وخرجنا في أثر الخليع والعمدة والتاجر .
وقد ألت ذكاه يمينها في كافر . ثم أضيئت بعد ذلك شموع الكهرباء .
فبادت الشمس متوزعة في مصابيح الضياء . كالنجوم تلالاً في

أفق السماء : وتتشع دياجى الظلماء . ولما توسطناساحة « الأويرا »
و « الأويرابار » . وقف الباشاوقفة الإِعظام والإِكبار . يكفكف
غرب الدمع والاستعبار . ويقول سلامٌ على إبراهيمَ إبراهيمُ في
النار . كيف لا يضطرم القلبُ استعاراً . ويجري الدمعُ مدراراً .
فلا أستطيعُ أوارى . ولا أستطيعُ أوارى . وقد تمثل أُمَامى في
هذه البقعة . وهى موسومة بسوء السمعة . بطلُ مصر . ورافعُ
بنودِ النصر . وقائدُ جيوش الحرب وهادِيتها . فى مفاوز الأرض
وبوَادِيتها . وموقدُ نيرانِ الوقائعِ وصَالِيتها . وخائضُ غمراتِ
المعامعِ وجالِيتها :

فى كل منبتِ شجرةٍ من جسمه أُسدٌ يمدُّ الى الفريسةِ غِظلاً
وكيف جاز لهم أن يضعوا عنوان البأس والجد . فى مواضع
الهزل والدَّد . وقيموا لإبراهيمَ صنماً على صورته . فى وسط سوقِ
الفسوق وسرته . مشيراً بيمناهُ الى مواطنِ اللهو والقبحور . وأماكنِ
الفُحشِ والعُزور . ودينه يُنهامُ عن تشييدِ الأصنام وإقامتها . ويأمرهم
بكسرها وإبادتها . ويأبؤس قومٌ جعلوا اليد التى كانت تشير للنكمة
والفرسان . فى ميدانِ الضرب والطمان . بمصافحةِ النبايا . ومقارعةِ
الاقتران . تشير اليوم وسط هذا الميدان . بمغازلةِ البغايا . ومقارعةِ

الدنان . فسبحان محوّل الأحوال ومبدّل الأزمان . فقلت له .
 ما هذه الأفكار المحزنة . أحنينا الى تلك الازمنة . وقد انقضت
 بخيرها وشرّها . وذهبت بحلوها ومرّها . وأين انت من طريقك
 في الحكمة والسداد . ومن سبيلك في الهداية والرشاد . نخفض
 عليك من حزنك وهمك . وأترك تلك المواجس فأنت ابن يومك .
 ولا تجمل لمواك القديم عليك سلطانا مطاعا . فيذهب ما استفدناه
 من العلم ربما مضاعا . أما إقامة التماثيل في الميادين . ومخالفتها للشرع
 والدين . فقد أقامها حكامنا تقليدا للغربيين . ولم ينكرها أحد من
 طلبة العلم وعلماء المسلمين . فاستنامت اليها الافكار . ولم يوقظها
 التحريم والإينكار . وأما وضع التمثال في هذا المكان دون سواه .
 وإشارته فوق الحصان يميناه . فلعل الأمر بوضعه أراد أن يذكر
 هؤلاء النافلين الذاهلين . بما كان لأبائهم الأولين . من الشأن
 الرفيع . والركن المنيع . أيام إمارته . وينبئهم الى ما انتشر ذكره
 في الآفاق . وخلفته لهم بطون الأوراق . من اقتحام المهالك .
 وافتتاح الممالك . تحت قيادته . وهو يشير اليوم بتلك اليد .
 ليستفزهم الى مواقف العز والمجد . ويستنفذهم عن مواطن الخلاعة
 والبطالة . الى مواطن الشجاعة والبسالة . فتبسم الباشا من قولي .

ضاحكا . وقال ما عهدتُك في الجواب محاولاً مما حكا . فقلت له دَعْ هذا وانظر الى هذه البنية الايوانية . ذات الأرائك الخسروانية . فقال أعظم به من بناء . بين بيوت الكبراء . قلت هو بيتُ لمور رفع اسماعيلُ قواعده . وبوأ الناسَ مقاعده . يشاهدون فيه صنوف الألاعيب . وضروب الأعاجيب . مما يؤخذ عن أساطير الاولين . وأقاصيص الراوين . وما تَقَنُّ فيه كلُّ غادة حسناء . من جمال الزينة وحسن الرِّواء . وتَقَنُّ به كلُّ قينة هيفاء . من فنون الرقص والغناء . اقتداءً بالغربيين في ديارهم . واحتذاءً لآثارهم . وقد بقي من بعده تنفق عليه الحكومة من عيش الصانع والقلاح . لتفككة النزلاء والسيَّاح . ثم انظر أمامك الى هذا المجتمع الملتحم . والموقف المزدحم . فالتفت فقال ما هذه الضوضاء العظيمة . أم أنتم ما أرى أم وليمة . قلت له لا بل هو مجتمعٌ عام . تترامح فيه المناكب والأقدام . لمسامرة الاصحاب . ومعاورة الشراب . وبيننا نحن كذلك إذ وقف بأصحابنا المسير . عند باب هذا الحان الشير . فسرنا في عقبيهم . ولحقنا بهم . فسمعنا الخليع يقول لصاحبيه : كونا هنا في الانتظار . حتى أعود اليكما بالاخبار . إنجازاً لوعدي . وإيفاءً بعهدي . فأجاباه بالقبول . وتقدما للدخول :

فقال العمدة للتاجر مأحوجنى الى تضييع الزمن . وترييض البدن .
 يشرب كأس من العُقار : ولعب دور من « البليار » . وقال التاجر
 وما أحوج يدي الى ملامسة ورق القمار . وأذُننى الى رنين الدرهم
 والدينار . ثم صعدنا وراءهما الى قاعة بأعلى المكان . أعدت للعب
 والرهان . فتقدم العمدة وهو يهز أعطافه وأردانه . فاستلم كرة
 « البليار » وصولجانه . وقعد التاجر وهو يرتعد من الترقق . فى
 مجلس اللاعبين بالورق . وجلسنا نحن للنظر والسمع . فى غمار ذلك
 الجمع . فسمعت عن يميني أحد السماسرة المروفين بالدهاء . يقول فى
 مناقشته لاحد أرباب الثروة والفناء :

(السماسرة) - لا نزاع ولا جدال فى أن ينايع الثروة قد نضبت
 بذهاب تلك الايام الماضية التى كان يفتى الرجل فيها بكلمة ويثرى
 بإشارة فيصبح بها أغنى الاغنياء بعد ان كان ممدوداً من الفقراء
 ولقد وصل المصريون الآن الى زمن كله ضيق وعسر ولم يبق من
 حكامهم من يقطع الاقطاع ويهب الضياع . وبقي الغنى الحازم فيهم
 على حال الخمول والانكماش لا يستثمر أمواله ولا يستريح ثروته
 وقد زادت الحاجات وتمددت وجوه المطالب يوماً بعد يوم فأصبح
 مضطراً الى الانفاق من تليده فسرّى النقصان الى رأس المال حتى

إذا مضى لسبيله لم يترك لأهله وذريته إلا ما يقوم بالكفاف وحده بعد توزيعه بينهم . وكن على يقين أنه لا يمضي جيل واحد على هذه الحال إلا ويندثر بين المصريين ما بقى من بيوت المجد والغنى . واعلم أنه لم يبق أمامنا اليوم سوى بيت واحد هو منبع المنابع فى الثروة والمال وكثر الكنوز فى الغنى واليسار يقوم للمصريين مقام أعظم بيت من بيوت الحكام الذين كانوا ينعمون عليهم بالسيب والعطاء ويدفعون عنهم الضراء بالسراء وما يخفى عليك أنه بيت البورصة .

(الغنى) - اسكت ولا تذكر لى اسم البورصة فقد سمعنا فى هذه الأيام عن فعلها بفلان وفلان ما فيه عبرة للمعتبر وموعظة للمتدبر .
(السمسار) - ألتس من سعادتكم غرض النظر عن الاستشهاد بفلان وفلان فان الخسارة لحقتهما من سوء رأيهما وشدة جهلها . أما أحدهما فانه كان يعتمد فى المضاربة بأمواله على التفاؤل والتطير وكان لا يأخذ إلا بكلام إحدى المرافقين المرافقة السودانية أو المرافقة الافرنجية تلك بودعها وهذه بورقها . ومن نوادره فى الأخذ بالتفاؤل أنه سمع رجلاً مجذوباً يصيح فى الطريق بقوله : اذهب يا يزيد . وكان لا يزال متردداً بين البيع والشراء لا يرجح بين الهبوط والصعود فتفاهل بالكلمة واعتمد عليها وسار من توه الى سمساره فأمره أن

يشتري له عشرين ألف قنطار فنصحته وحاول ان يحوله عن رأيه فلم
ينتصح ولم يتحول وهبطت الاسعار في اليوم الثاني وتوالى هبوطها
فكان ما كان من خسارته . وأما الثاني فكان جيلاً اعتمد عليه على
الاخذ بأفكار أرباب الجرائد والثقة بالاخبار الكاذبة من الموظفين
ولم يعمل برأى السامسة الذين هم أدرى الناس بوجوه المضاربة وأعلمهم
بطرق الصواب فيها

(الفنى) - لن تزيدنى والله براعتك في البيان والبرهان إلا ابتعاداً
عن مضاربة البورصة وعن أهوالها ولا أعتبرها في نظرى إلا أكبر
باب من أبواب المقامرة والمقامرة هي عين المخاطرة
(السمسار) - أما المخاطرة فهي لاصقة بالانسان في كل حركة
وسكون وملازمة لعمله في كل زمان ومكان ومن أراد أن يتوقى
الاخطار ويسلم من المخاوف فلا يباشر عملاً من الأعمال والأولى له
ان يترك هذا العالم الى سواء . واسمح لى بأخر قول أقوله لك في
هذا الباب وهو أنك أخبرتني بمقدار محصولك في هذا العام وهو ثلاثة
آلاف قنطار مخزونة عندك الى اليوم لم تبها تربصاً لصعود الاسعار
ولم تبال بما يلحق القطن في طول خزنه من نقص الوزن وما تهدهده
من بقية الاخطار كالسرقة والحريق فاذا كنت فضلت الانتظار

لصعود الاسعار على هذه الحال في ثلاثة آلاف قطار فما الذى يمنعك
عن مثل هذا العمل في ثلاثين ألفاً من « الكوتراتات » دون كلفة
ولا مشقة كالتى احتملتها فى استخراج المحصول فانك لا تدفع هنا
ثمن أرض ولا تنفق على حرث ولا تؤدى ضريبة ولا تبذل ماء وجهك
لرئى الاطيان ولا تخفى ظهرك لأصاغر الحكام ومادخلت فى قضية
ولا وقتت فى منازعة ولا تخوفت شيئاً من الآفات سماوية كانت أو
أرضية بل هو ربح يأتىك عفواً صفواً ولا رأس مال له سوى أربعة
حروف أو خمسة مخطها بيمينك فى التوقيع

(الغنى) - يجوز أن يكون فى قولك هذا بعض مايقنع ولكنى
لا أجد نفسى تطمئن يوماً الى ولوج هذا الباب

(السمسار) - أنا لا أكلفك أمراً عظيماً ولا أدعوك الى أدنى
خسارة وما عليك الا ان تجرب صدق نصيحتى فتشترى القين من
« الكوتراتات » فتنتظر بها صعود الاسعار مع أقطانك المخزونة
وأنا أضمن لك الربح مادمت آخذاً برأى . ولا تستمر فى هذا
الانكماش والحذر اللذين هما غلة تأخر المصريين وخد فى النشاط
والإقدام اللذين هما سبب تقدم الغربيين . واعلم أن الفرق فى سرعة
الربح بين مايشغل به الناس من التجارة والصناعة والزراعة وبين

أشغال البورصة و « الكوتراتات » كالفرق ما بين السفر على ظهور
الجمال والطيران على أجنحة البخار أو ما بين نسخ الكتب بالخط
ونسختها بالطبع ولكل زمان ما يقتضيه من العمل ويحكم به من السير.
وأنت المخير مع ذلك في ما رضاه لنفسك

(الغنى) - وكيف حال الاسعار اليوم

(السمسار) - كما كانت بالأمس وهي فرصة ثمينة للشراء

(الغنى) - خذلى اليوم خمسمائة قنطار ولا تتعداها

قال عيسى بن هشام - وتركنا هذا المصفور قد وقع في يد الصائد
المحتال . والتفتنا الى ذات الشمال . لسمع ما يدور من الجبال . بين
رجل فرغ كيسه من المال . وامتلات رأسه من الآمال . وبين تبع
محام من الاجانب . يتلقط القضايا من كل جانب :

(التببيع) - لا أشير عليك أبداً برفع هذه القضية أمام المحاكم
الاهلية وهي معروفة بيجبها وخوفها من الحكم على الحكومة في
مثل هذه القضايا ولئن حكمت مرة فقلما تبادر الى التنفيذ أما
المحاكم المختلطة فانها لا تحسب لغير الحق حساباً وسواء لديها الحكومة
والاهالى والتنفيذ فيها أسرع من نفاذ السهم عن القوس كما ان المحاكم
الاهلية لا تعرف قدر هذه القضية ومزلتها من التاريخ ولا تقدر

لك الفائدة من عهد وضع اليد عليها الى الآن فلا مندوحة لك عن الحاكم المختلطه . ولكن أخبرني قبل كل شيء عن تلك الشجرة هل لها ذكرٌ في الحجة باسمها التاريخي المعلوم وهل يمكنك إثبات نسبك متصلاً الى الواقف

(صاحب القضية) - أما الشجرة فذكرت في حجة الوقفية أنها « شجرة العذراء » وهي قائمة على أرض سواد وأمانسي فهو متصل بأحد عتقاء الواقف السلطان الغوري ولكن من لي بدخول القضية في الحاكم المختلطه وأنا رجل من رعايا الحكومة ومن لي بمحام أجنبي وأنت تعلم ما يلزم لمثله من المبلغ الجسيم في « مقدم الاتعاب » (التبيح) - هوّن عليك من الامر . أما رفع القضية الى الحاكم المختلطه فانه سهل هين يكون بالتنازل عن القضية لأحد الاجانب وأما المحامي الاجنبى فانا أتكفل لك باقتناع المحامى الذى أشتغل معه ليقبل القضية من غير أن يلتفت الى « مقدم الاتعاب » وانما يتفق معك على مناصفتك فى ما تأتى به القضية من الاموال . وأما الاجنبى الذى تنازل له عن القضية فهو حاضر فى مكتبنا تحت يدنا لتسغيره فى مثل هذه القضايا . وما عليك الآن سوى النفقات والرسوم القضائية

(صاحب القضية) - لا بأس بما تقول ولكن ليس عندي ما أستغنى عنه اليوم لتلك النفقات. ولو كنت واثقاً ببعض الوثوق بكسب القضية لبادرتُ الى بيع الحصة التي بقيت لي من العقار ولكنني أخشى ان تذهب الحصة وأخسر القضية فأصبح بلا مال ولا أمل

(التبيع) - لو كنت تعلم بمهارة معلمى ومالته من علو الشأن في المحاكم المختصة ومن الاتصال بقناصل الدول لاستغرت الله في بيع الحصة ورفع القضية

(صاحب القضية) - استغرتُ الله واعتمدتُ على هذا الرأي (التبيع) - فقد أذنتني حينئذ بالكلام مع المعلم. ولك ان تحضر غداً لعقد الشروط

(صاحب القضية) - أمهلني أياماً حتى اجد من يشتري الحصة بالثمن المناسب

(التبيع) - أنت في سعة من الوقت لبيع الحصة انما يجب أن تبادر باحضار الاوراق والمستندات من القند للاطلاع عليها ودرسها (صاحب القضية) - بيني وبينك مساء الغد في هذا المكان قال عيسى بن هشام - وتركنا أيضاً هذه السمكة. تختبئ في

الشبكة . ثم حولنا النظر الى العمدة في لعبه البليار فإراعا منه
 الا أن ضرب الكرة بصولجانه ضربة أفقية فأطارها الى وجه أحد
 الجالسين من الاجانب فاستشاط غضباً واحتدم غيظاً وقام هاجماً على
 العمدة يريد به شراً وهو يُدْمِم ويطمطم والعمدة يجمعهم وينغمم
 وكاد يقع ما تسوء عقباه لولا أن أسرع التاجر خال بينهما وأخذ يد
 الاجنبى يستعطفه ويبالغ في الاعتذار اليه حتى لانت شكيمته بافتتاح
 زجاجتين من « الشمپانيا » لعقد الصلح على حساب العمدة . ثم عمد
 العمدة الى الجلوس فلم يمهله الذى كان يلاعبه وطلب منه استكمال
 اللعب فقام اليه مكرهاً وقلبه يرتجف ويده ترتعش فما هى الا
 الضربة الثانية حتى أخطأ الكرة بصولجانه فأصاب غشاء البليار
 ففرقه وشقه فذهب الخادم مسرعاً وعاد بصاحب « البار » ومن
 ورائه بقية الخدم وهو يقول لهم بصوت عال : كيف تسلمون عصا
 البليار لهذا الفلاح الأخرق فيخرقه ويتلقه . ثم وقف للعمدة يطالبه
 بثمن ما أثلّف وتمويض ما عطلّ وقدّره له بخمسة عشر جنيهاً لا يتجاوز
 عن درهم واحد منها . فأخرج العمدة كيسه فأحصى ما فيه عدداً فاذا
 هو لا يزيد عن ثلاثة عشر جنيهاً فلم يقبل منه فتوسط اليه بعض
 الحاضرين قبلها متكرهاً وجلس العمدة متكدرا . ولقد كان اللعب

بالأفموان . أقرب الى السلامة من هذا الصولجان . ثم استمر جالساً ينتظر انتهاء التاجر من لعبه حتى قام عنه زاعماً أنه خسر فيه ثلاثة جنيهات وقعد بجانبه يظهر التأسف والتندم فقال له العمدة دعك من الاسف والكدر فالضائع ضائع ومصيبتك على كل حال أخف وقعا من مصيبتى . وبيناهما على هذه الحال اذا بالخليج قد حضر من غيبته يقول لهما هاشاً باشاً وفرحاً مريحاً :

(الخليج) - أشرق أنسنا وسعدت ليلتنا وطاب وقتنا وانقضت حاجتنا وأسأل الله أن يطيل لنا ليلنا ويبعد عنا نهارنا فقد تم مرادنا وهلم بنا

(العمدة) - ونحن نسأل الله أن يقصر ليلنا ويذيقنا نهارنا . فاقعد معنا نقصص عليك مآدهانا في غيابك

(الخليج) بعد سماع القصة - وَيَلِي ثُمَّ وَيَلِي فَأَنَا الْمَلُومُ اذ تركتكمبا فوقع لكما ما وقع ولكن قدّر الله لكما ولطف بكما . أما مصيبتى الآن فهي أعظم من مصيبتكما وأبلغ فاذا أقول وماذا أفعل وكيف أدفع وبأى عنبر أعتمر وقد أخرجت البيضة من خدرها والظبي من كنانته واستعدت المجلس لحضورنا وأنسنا (التاجر) - الامر أيسر مما تخشاه فما يفوتنا الليلة ندركه غداً

(الخليج) - ذاك شيء لا يُدرك في كل وقت وحين . وهذه المرة هي بيضة الديك لبيضة الخدر وكيف يمكن فضّ هذا المجلس وتأجيله وقد مضى قطع من الليل وتمذرت سبل الرجوع :

كيف الرجوع بها وحول قبايا سمر الرماح يَلِئْنَ للإصغاء
فخلصاني ناشدتكما الله مما وقعت فيه وانقذاني من هذا البلاء العظيم
(التاجر) - وما وجه الخلاص وقد علمت بتفصيل الحال

(العمدة) - تالله ان الحرمان من هذا المجلس النادر لأعظم مصاباً من كل ما نابنا ولو كان الوقت نهراً لأسرت الى «البنك» فأخذت ما يلزم لنا من الدراهم

(التاجر) - اذا كانت الرغبة انتهت بك الى هذا الحد فالأمر يسير ومعي الآن ما يكفي وأنا أقوم لك مقام «البنك» . فكم تطلب ولائى ميعاد تكتب

(الخليج) - هكذا يكون الصديق . في وقت العسر والضيق
فياك الله وأبقاك

(العمدة) للتاجر - أعطى عشرين جنياً تكون معي على سبيل الاحتياط

(التاجر) - ولك الفضل هاك سبعة عشر جنياً تبلغ العشرين

المطلوبة بالثلاثة التي خسرناها أمامك . وأتمسك بكتابك ورقة
على سبيل التذكير لآعلى سبيل التقيد :

قال عيسى بن هشام - فما كان أسرع من الخليع في استحضار
الدواة والقرطاس . لإجابة هذا الالتماس . فطلب المدة منه . ان
يكتب الصك عنه . ثم خرجوا والمدة مجرأ أذباله . ويحك قذآله .
وخرجنا خلفهم في الحال . فنبعهم متابعة الظلال



قال عيسى بن هشام - ولما صرنا في الطريق أخذ الباشا يطيل من
فكرته . ويبطئ في مشيته . ويقول ما هذا الذي أرى . من فساد
هذا الورى . كأن ناعماً نفعهم في خابية . جمعت أخلاط الكبار .
أوغامساً غمسهم في جابية . وعت أمشاج الجرائر . أو كلما خطونا
خطوة . رأينا من الغش والمكر صنوفاً وأضراباً . أو حضرنا نذوة .
شهدنا من الخداع والنفاق فصولاً وأبواباً . فما أئس من يعاشرهم .
وما أئس من يحيي فيهم . وما أشقى من يجاورهم . وما أسعد من
يجافهم . واغوثاه من الانسان . في هذا الزمان . فقلت له قذآله
بل في كل زمان :

لن تستقيم أمور الناس في عصري ولا استقامت قذآ أمناً وذارعباً

ولا يقومُ على حقِّ بنوِ مَنْ مِنْ عَهْدِ آدَمَ كَانُوا فِي الْهَوَى شُعْبًا
هَكَذَا كَانَ بَنُو آدَمَ . تَأَخَّرَ عَهْدُهُمْ أَوْ تَقَادَمَ . فَهَمَّ عَلَى مَا هُمْ فِيهِ أَبَدًا .
أَمْسَ وَالْيَوْمَ وَغَدًا . - وَمَا عَسَاكَ تَقُولُ فِي ذُرِّيَةِ الشَّيْخِ آدَمَ وَزَوْجِهِ
حَوَاءَ . وَقَدْ قَالَتْ مَنْ قَبْلُ فِيهِمْ مَلَائِكَةُ السَّمَاءِ . « أَتَجْمَلُ فِيهَا مَنْ
يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ » . - وَمَا عَسَاكَ تَقُولُ فِي قَوْمِ رَى الصَّغِيرِ
مِنْهُمْ قَبْلَ الْكَبِيرِ . وَالْمَوْلَى قَبْلَ الْأَمِيرِ . يَهْوَنُ عَلَيْهِ أَنْ يَفْتَدِيَ
مَا أَسْفَ مِنَ الدُّنْيَا وَسَفَلَ مِنَ الْمَطَالِبِ . مَنَظَقَةُ الْبُرُوجِ وَمَجْرَةُ
الْكَوَاكِبِ . - وَمَا عَسَاكَ تَصِفُ خَلْقًا أَفْضَلَ مَا فِي أَعْضَانِهِ .
أَكْبَرُ سَبَبٍ لَشِقَاءِ الْخَلْقِ وَشِقَاؤُهُ :

أَفْضَلُ مَا فِي النَّفْسِ يَنْتَالُهَا فَتَسْتَمِيدُ اللَّهُ مِنْ جُنْدِهِ
هَذِهِ الْمُضَنَّةُ الَّتِي بَفِيهِ . وَيُقَالُ إِنَّهَا أَفْضَلُ مَا فِيهِ . لَوْ تَسَجَّتْ مُضَنَّةٌ
عَلَى قَدَرِهَا حُمَاءُ الْقَارِبِ - هَاكَ اللَّهُ - لُحْمَتُهَا . وَلُعَابُ الْإِفَاعِي
أَعَاذَكَ اللَّهُ - صَبْنَتُهَا . لَكَانَتْ فِي جَانِبِ هَذَا اللِّسَانِ أَخْفَ ضَرَاءَ
وَأَهْوَنَ شَرَاءَ . - وَمَا عَسَاكَ تَنْتَ نَوْعَانَتَ اللَّهُ وَاحِدًا مِنْهُمْ فِي
آيَةٍ مِنَ الْآيَاتِ . بِتِسْعِ صِفَاتٍ : « حَلَّافٍ مَهِينٍ هَمَّازٍ مَشَاءٍ بَنِيمٍ
مَنَاعٍ لِلْخَيْرِ مُعْتَدٍ أَثِيمٍ عَتَلٍ بَعْدَ ذَلِكَ زَنِيمٍ »
فَأَفَّ لِمَصْرَعَيْنِهِمْ نَهَارٍ وَحِنْدِسٍ وَجَنَسِي رَجَالٍ مِنْهُمْ وَنِسَاءَ

وليتَ وليدًا مات ساعةً وضيعةً ولم يَرْتَضِعْ من أُمِّهِ النَّفْسَاءَ .
وما يدريك أن مآلته من أخلاق هذا النفر . أفضل من أخلاق
من علّاهم من سادة البشر . ولعل ما أدركته من طمع الغنى ومكر
السمسار وخداع التبيع . وما بينته من غش التاجر وغفلة العمدة واحتيال
الخليع . هو دون ما تكنه صدور الكبراء وتجنه الأمراء . تحت
حجاب التكلف والتطيع . ويسترونه عن أعين الناس بستار التمويه
والتصنع . وكما اعتلى الانسان درجة في المقام . وخطا فيها خطوة الى
الأمم . تقنع لها بقناع وتلثم بلثام . فتجد حقائق الخلائق مرموسة
تحت صفائح الدهاء . مضروحة بين جنادل الرياء . بل ربما كان أخلام
أخلاقاً حسناً . أبلغهم في التظاهر بها زوراً وبهتاناً . كانلى صاحب
تراهم من لسانه غصنفراً رثبلاً . يحكى عربياً ويحرس أشبلاً . تنقيه
القياصرة . وتخشاه الأَكْسرة . فإذا كشفت عن قلبه . وحسرت
عن لبه . وجدته شاةً تطف على سخلها . وظئراً تحنو على طفلها .
وأعرف آخر قد ضجّت أحرف الفضيلة من وخزها قلبه . ولو كها
في فقه . وهو مع ذلك يخمش وجهه ويُدعى جفونه . إن سمع أن
مُخْتَلِسًا اختلس دافعاً دونه . وفيهم من يملك من وجهه التنير
بالانفعالات المتناقضة . والتلون بالألوان المتعارضة . فتكون دموعه

طوع إرادته . وابسأماثة عند حاجته . قال حكيم لاَ خَر ما أَكثَرَ
ما تَحَوَّل رُقعة الشَّطَر نَج و تَقَلَّب . قال لَهُ تَقَلَّبُ وَجِهَ الْإِنْسَانِ أَعْجَبُ
وَأَعْجَبُ . وَقد تَبَقَّى الْإِخْلَاقُ الذَّمِيمَةُ . وَالصِّفَاتُ اللَّثِيمَةُ . مَطْوِيَّةٌ
عَنِ النَّظَرِ . مَحْجُوبَةٌ عَنِ الْبَصَرِ . حَتَّى يُتَّاحَ لَهَا كَاشِفٌ مِنَ الْحَوَادِثِ
فَيَنْزِعُ عَنْهَا الْقِدَامَ . وَيَحْسِرُ اللَّثَامَ . فَيُظْهِرُ الطَّبِيعَ السَّقِيمَ . وَيَبْدُو
الْخَلْقَ الذَّمِيمَ . وَمِنْ عَوَامِلِ التَّبْيِينِ وَالْبَيَانِ . فِي أَخْلَاقِ الْإِنْسَانِ .
الغَضَبُ وَالْجُبْنُ . أَوِ الْسُّكْرُ وَالْحُزْنُ . وَنَحْنُ الْآنَ فِي سَاحَةِ الْسُّكْرِ
فَهَلْ بَنَّا لِنَحْقٍ بِأَصْحَابِنَا . فَأَدْرِكُنَا مَوْمٍ وَقُوفٍ يَتَشَاوَرُونَ . وَسَمِعْنَا مَوْمٍ
وَمَنْ يَتَحَاوَرُونَ :

(العمدة) - دعوني من هذا كله فقد صاحت عصافيرُ بطني ولم
يدخل جوفي اليوم شيء من الطعام سوى لقمة الصباح التي أكلتها
مستجلاً فريباً بنا إلى السكة الجديدة نعطف على «العطفي» فإن طعامه
دسم وسمنة زبدة ولحمه سمين

(التاجر) - ما هذا «العطفي» الذي تذكره وأين أنت من كباب
«الحاتّي» و«حام» «لوكة» أو طواجن «الفار» وأرز «الجمي»
(الخليج) - ما هذا الخلط ونحن في وسط الأربكية بين «النيوبار»
و «سان جيس بار» و «اسبند زبار» وفيها ما تشتهي الأنفس وتلذ

الاعين وناهيك بهذه الاماكن ونظافتها وحسن خدمتها وعلو قدر
الواردين عليها

(العمدة) - دعنا من هذه الاماكن فان طعامها لا يسمن ولا
يفنى من جوع خصوصاً وأنا على هذا الخلو من بطنى
(الخليع) - وأنا لا يمكننى على كل حال أن أترك هذه الاماكن
وأذهب معكما الى الحوايت التى تشيران بها وأخشى أن يرانى بها
أحد ممن يعرفنى فأصغرفى عينه

(التاجر) - إذا كان الامر كذلك فأنا على رأيك
(الخليع) للعمدة - لامناص لك حينئذ فضيفان يظبان قويا .
فادخل بنا «التوبار»

قال عيسى بن هشام - فدخلوا ودخلنا معهم وجلسوا وجلسنا على
مقربة منهم وما خلع الخليع طربوشه حتى نزع العمدة عمامته وما
ضرب الخليع يده على المائدة حتى صقق العمدة بيديه فحضر الخادم
ومعه قائمة الالوان فتناولها العمدة ونظر فيها - نظر المريض الى
وجوه العود - ثم ناولها للخليع ليقراها فأخذها وتأمل فيها وشرع
يسرد الالوان حتى انتهى منها والعمدة لاه عنه والتاجر منصت اليه
(الخليع) للعمدة - ماذا تحب وتختار

(العمدة) - أختار المرق ومن بعده لحم القرن
(التاجر) - وأنا أطلب كباباً وقرعاً وأرزاً
(الخليع) - وأنا أختار فاتحة الطعام أولاً ثم خلاصة اللحم بالبيض
وأرزاً بقاكة البحر ودجاجة بعش الغراب وسمناً بالكماة وهليوناً
بالزبدة

(العمدة) - ماهذه الاسماء الغريبة
(الخليع) - هي أطعمة خفيفة لا تقوى معدني على هضم غيرها
(التاجر) - «كل ما يعجبك والبس ما يعجب الناس»
قال عيسى بن هشام - فيذهب الخادم ويحني للخليع بفاتحة الطعام
من زيتون وجفل وسمك ملح وزبدة . فيتأمل العمدة فيها ثم يميل
على قطعة الزبدة فيبتلعها وهو يقول : أزبدة وسمك . فيطلب الخليع
سواها ثم يأتي الخادم بصحفة المرق للعمدة فيجده قد أكل ما كان
وضعه أمامه من الخبز وعطف على خبز الخليع يأكل منه فيأتيه
الخادم بنصيب آخر فيتناوله العمدة ويشته في صحفة المرق حتى تمتلئ
وتفيض على المائدة . ثم إنه انحنى فأنحى عليها وصفق بطلب صحفة
أخرى وخبزاً آخر وهو يميل في هذه الأثناء على طعام الخليع فيأخذ
قطعة من الدجاجة ويضمها أمامه ويحاول قطعها بالشوكة والسكين

فتلفت منه الى الارض فيقوم فيلتقطها ويأكلها باليد ثم يأخذ جزءاً
من عشب الغراب فيقضم منه فلا يألوه فيمجه ويتفله ثم يرده الى صحفة
الخليع ثانية ويقول : ماهذه القشور التي يطبخونها هنا وهي عندنا
شائعة على الجسور يفحص عنها الخنازير في الارض بأرجلها فتستخرجها
ولأنها كلها فتبقى ملقاة على ظهر الطريق لا يمسا انسان ولا حيوان .
ثم يأتي الخادم بالمرق فيطلب منه خبزاً آخر فلا يكفي لامتلاء الوعاء
فيعاود الطلب فيمل الخادم ويقول له : انما أنت هنا ياسيدى فى مَطم
لا فى مخبز

(الخليع) للخادم - ماهذا الكلام البارد يا «جورج» أليس لكل
شئ ثمن هنا ونحن نأكل يدراهمنا مانستهى ونطلب ما نريد
(الخادم) للخليع - لا مؤاخذه فان كلامى ليس موجهاً اليك
(الخليع) - إن لم يكن الكلام لى فهو لصاحبى وصاحبى هذا أعز
على من نفسى

(العمدة) - دعة يأت لنا بمخبز ولو بالثمن ولا تشغل نفسك بما
يقول مع أنه يقال ان هذه المطاعم العالية تبذل الخبز للكلين مجاناً
(التاجر) للخادم - أعطنى أيضاً لو نأ من الخضر
(العمدة) للخليع - قل للخادم يحضر لى مع لحم القرن فحل بصل

(الخليع) - كل شئ يجوز الا أكل البصل في هذه الليلة
 (العمدة) - لا مؤاخذه فان النفس الملعونة ذهبت اليه من غير ترو
 (التاجر) للخادم - ائت لي بشئ من الحلوى أو الفاكهة
 (العمدة) - اذا كان في الفاكهة برتقان أو بلح فأعطني منه
 (الخليع) - ولاتنس يا « جورج » ان يكون في نصيبي من الفاكهة
 « مانجو » و « قشطة خضرا » وموز و « أناناس »
 (العمدة) للخليع مباحاً - ومن قال انك لست من الناس
 (الخليع) للخادم - هات زجاجة نبيذ أخرى بنبارها
 قال عيسى بن هشام - ولما حضر الخادم بالفاكهة وانصرف أسرع
 العمدة بيده اليها فانتقى من كل فاكهة زوجين ودسها في جيبه
 وهو يقول : هذه تنفعنا للتنقل بها على الشراب فيما بعد . ثم حضر
 الخادم بآنية من البلور الملون فيها ملاء وقشر ليمون فوضع أمام كل
 واحد منهم إناء فهمم العمدة بشرب إنائه في الحال فبادر الخليع
 ونزعه بيده عن فمه
 (العمدة) - لماذا تمنعني عن شرب هذا « الخشاف » وقد أنمشتني
 منه رائحة الزهر
 (الخليع) - هذا ياسيدي ملاء لنفسل أطراف الاصابع بعد الأكل

(التاجر) - من عاش رأى

(العمدة) للخادم - الحساب يا «خو اجا»

(التاجر) - القهوة

(الخليع) - الخلال مع كأس من «الكونياك» بجانب القهوة.

ويأتى الخادم بجميع هذا فيتناول العمدة ريش الخلال فيتخلل بريشة ثم يعيدها الى مكانها ويأخذ أخرى فينكش بها أذنه ثم يمسح ماعلق بها في غطاء المائدة ثم ينتف الى الخليع ويطلب منه أن يقرأ قائمة الحساب ويخبره بكميته

(الخليع) - أربعون فرنكاً

(العمدة) - اقرأ جيداً فان هذا غلط فاحش

(الخليع) - قد قرأت وحسبت وأعرف أنهم لا يغالطون هنا

(العمدة) - ماهذا النهب والسلب وماهذا الاسراف والتبذير

لو كنا ذهبنا الى مكان من الاماكن التى عددناها قبل دخولنا هنا

لكنا ملأنا البطون وتمتتنا بالطعام الكثير مع الثمن القليل . ولو

كنا توجهنا الى المحل الذى أبيت فيه لكنا وجدنا من الاكل

ما يكفيننا بنير ثمن لأن فى غرفتي برمة أرز بحمام مما أحضرته مى

من البلد . ولا أشك فى أن الخادم يريد أن يستغفلنا فزاد فى

الحساب ما أراد وأنا رجُل لا أقبل الغفلة على نفسى ولا أدفع هذا الحساب. وسأكشف لك ما هذا النش بكل طريقة فانه يهون على أن أبدد عشرة جنيهات فى الهباء ولا يهون على أن أدفع قرشاً واحداً بطريق النش والاختلاس

ثم إنه رفع قدح النبيذ وهو فى حدته فصك به قدحاً آخر ممتلئاً لاستدعاء الخادم فاقبل الكأس وأهرق النبيذ على غطاء المائدة فحضر الخادم فمز عليه ما رأى

(الخادم) - ما هذه الليلة السوداء

(العمدة) - هذا ما أقوله أنا أيضاً فقل لى ما هذا الغلط فى

الحساب وهل تريدون أن لا يدخل محكمكم بعد اليوم أحد

(الخليع) - هل فى الحساب غلط يا «جورج»

(الخادم) - وأى غلط يكون فى الحساب بعد الذى حصل وهذا

هو بيان الثمن أمام كل صنف

(العمدة) - أى حساب وأى بيان ولكنك أنت الكاتب له

(الخادم) - نعم أنا الكاتب له ولكنك أنت الآكل له

(العمدة) - وهل أكلنا أربعين صحناً حتى ندفع أربعين فرنكاً

(الخادم) للخليع - أرجوك أن تقنعه

- (العمدة) - وهل أنا جاهل حتى يقنعني
(الخليع) وهو قائم - حاشا لله ياسيدي
(التاجر) للخليع - الى أين
(الخليع) - أراهم وضعوا في لوح التلغرافات السياسية تلغرافاً
جديداً أريد أن أقرأه
(الخادم) للعمدة - أعطني الحساب ولا تمطلني عن الشغل
(العمدة) - هاك عشرين فرنكاً لا أدفع سواها
(الخادم) - ليس هنا محل المساومة في ثمن الطعام بعد أكله
(التاجر) - زِدْهُ فرنكين
(الخادم) - لقد كان الأوتى بكم ان تأكلوا في غير هذا المكان
مادمت بهذه الصفة
(التاجر) - لا تغلط يا «خواجا» فان حضرته يأكل في مثل
هذا المكان وفي أعظم منه ولكنه يجب الأمانة ويكره الاستغفال
(الخادم) - وهل أنا خائن . وأنا صاحب شرف مثلك ومثل
أعظم منك
(التاجر) للعمدة - حقيقة إنه لقليل الحياء
(العمدة) - وحياتك لا أخاف منه ولا يأخذ مني غير هذا المبلغ

(صاحب المحل) وقد حضر مع الخليع - ماذا جرى

(العمدة) - خادمك يسرقنا ويشتتنا

(صاحب المحل) - هذا كلام لا يقال عن محلنا

(التاجر) - وذاك كلام لا يقال لنا

(صاحب المحل) للخليع - عهدى بك لاتصاحب الا الكبراء

والظرفاء فما هذا الشيخ الذى جئتنا به هذه الليلة وقد شاهدته من

مكاني يفعل أفاعيل انتقدها جميع الحاضرين . فانه كان يبلغ الزبدة .

ويطوى الخبز . ويمد يده الى صحن سواء . ويميد اليه فضلة ما يأكله .

ويتناول قطعة الدجاجة من الارض فيلثمها . ويلوث المائدة بالمرق

والنبيذ . ويمسح يده في النطاء . ويكسر الكأس . ويختلس

الفاكهة فيضعها في جيبه . ويهم بشرب ماء النسل . وينكش أذنه

بريشة الخلال . ولم يكتف بهذا كله حتى أخذ يغازل السيدات

وينامزهن قمن مستقبحات مستنكرات وقام كثير من المترددين

على المحل اشتموا من هذه الافاعيل . ولا أشك في أنه إذا حضر

عندنا شيخ آخر مثل هذا أن يتعد الناس ويتعطل المحل

(الخليع) - لا تلقبه بلقب شيخ فان سعادته من الحائزين للرتبة

الثانية وله سعى في رتبة التمايز ولا تستصغر قدره فهو من كبار
الافغيا في الارياف

(صاحب المحل) للعمدة - لا تؤاخذ الخادم بإسعادة البك فهو
على كل حال خادمك والمحل محلك .

(العمدة) للخادم - يجب عليك أن تعرف الناس وتعلم حسن
المعاملة من حضرة الخواجا صاحب المحل . ووالله لولا حسن ذوقه
ولطفه لما زدت عن الشرين فرنكاً ولكني أعطى الآن ما تطلبه
مراعاة لخاطره عن طيب خاطر وحسن رضا

(صاحب المحل) للخادم - أسأل حضراتهم ماذا يشربون على
حساب المحل لتأكيد المعرفة والمساعدة فيما حصل

قال عيسى بن هشام - ثم مال الخليع على العمدة يشير عليه بأن
يطلب دورين من الشرب لا كرام صاحب المحل في مقابلة اكرامه
لهم . فطلب العمدة ثم طلب . وشرب ثم شرب . وقام بعد الدفع
يتأيل ويتثنى . ويتأب ويتطى . ويشكو للخليع فقل الكاس .
وهجوم الناس . فيقول له هذه عادة تكون عند الامتلاء . ولا
يصرفها الا كؤوس الصبياء . فرياً بنا الآن . نذهب الى الحان .
نخرجوا وخرجنا من ورائهم . نستقصى بقية أنبائهم

قال عيسى بن هشام - وأخذوا طريقهم الى الخائف المقصود .
والخوض المورود . وفيما نحن نسير . بين تقدير وتفكير . اذ التفت
الباشا الى ذلك الفندق الكبير . بل الخورق والسدير . فرأى
فيه شمس الكبرياء مشرقة . وينابيع الضياء متدفقة . يلوح فيها
زنجي الليل بميص أبض . ويبدو فيها أديمه كالآبنوس المفضض .
وعمد المصابيح كأنها أغصان الاشجار . أزهرت بالأنوار . مكان
الأنوار . فصار كل عمود منها عمود فجر . فجبر ثغرة الدجنة أي
فجر . وكان منشور الشموع في ظلمة الحلك . منشور النجوم في
قبة التلك . ورأى تحتها صفوفاً من الرجال . بين صفوف من ذوات
الجمال . على سرر متقابلين . وأرائك متكئين . يسددم الجدة
المقيم . ويرفرف عليهم الرفة والنعم . فطفق يسألني : أترأه محفلاً
ليوم أنس . أم زفافاً في بيت عرس . أم تراها ليلة مهرجان .
لقليل من الجان . نسوات الجنس . فأنسوا الى الانس . وهجروا
جوف الأرض لظهرها . ودرجوا من بطنها الى حجرها . - فقلت
لهنم هؤلاء شياطين الأنس يطوون البر والبحر . ويقطعون الحزن
والوعر . ويطيرون في السماء . ويمشون على الماء . ويخرقون الجبال .
وينسفون القلال . ويقلبون الآكام وهادا . ويبسطون الرابي مهادا .

ويعملون القفار بحاراً . ويحلون البحار بخاراً . ويُسمعون من بالشرقين .
أصوات من بالغربين . ويستزلون لبصرك أنأى الكواكب .
ويعظمون في عينك أوهى العناكب . ومحمدون الهواء . ويذيبون
الحصياء . ويستحدثون الأنواء . ويَزْنُونَ الضياء . ويستشفون
خبايا الاحشاء . ويستكشفون خفايا الأعضاء . - فقال لي أُنْثَكَ
تحدثت عن جن سليمان . في هذا الزمان . - قلت له هؤلاء سياح
الغربين أهل المدينة والحضارة . الناظرون الى الشرقيين بعين المهانة
والحقارة . فان نظروا اليهم من جهة العزة : فنظرة العُقاب من
شماريح رَضْوَى وشير . الى جناب الرمل وضافدع القدير . - وإن
نظروا اليهم من طريق العلم : فنظرة معلم الاسكندر عالم العلماء .
الى صبي يتهجى في العين والياء . - وإن نظروا اليهم من باب الصناعة :
فنظرة «فيدياس» صانع التماثيل والدُّمى . الى بناء يقيم أكواخ
القرى . - وإن نظروا اليهم من جهة النى : فنظرة صاحب المفاتيح
التي تنوء بالعُصبة . الى أجبر ينضج عرقاً تحت القرية . - وإن
نظروا اليهم من جهة الفضائل النفسانية : فنظرة الحكيم «سقراط»
شارب السم غراماً بالفضيلة . الى الشرير «أرسطرط» . حارق
المبدولما بالزيلة . - تلك دعواهم في نفوسهم . وقولهم بأفواههم .

والفعل يشهدُ بيننا أنهم نُهابُ الآفاق . وسَلَابُ الارزاق . وقَطَاعُ
الدهناء . وقَتَاكُ الدهماء . وقَرَاصِينُ الدَّاءِ . وسُقَاكُ الدماء .
أوْثَاكُ هم الذين يخادعوننا بزُبرِجهم . ويهروننا بغيرِ جهم . وأوْثَاكُ
هم الذين تَطَقَّ الكتابُ في أمثالهم بقوله : « سَحَرُوا أَعْيْنَ النَّاسِ
وَاسْتَرْهَبُوهُمْ وَجَاؤُوا بِسِحْرٍ عَظِيمٍ »

وهم في رحلتهم الى الشرق على ضريين : أهل الفراغ والجدة الذين
أبطروا الغنى وألهاموا الاستمتاع ببدع المدنية ولم يبق في أعينهم جديد
فاتقمت منهم الطبيعة في خروجهم عن سنتها فسَلَطَتْ عليهم داء الملل
والسأم فأصبحوا على وجوههم هائمين في الاقطار والبلدان وحطتهم
القدرة الى الاستشفاء من ذلك الداء بالتنقل في البلاد المنحطة عنهم
في درجات المدنية والاقامة في الاقطار الباقية دونهم على الفطرة
الغريزية . والضرب الثاني منهم : أرباب العلم والسياسة وأهل
الاستثمار والاستنفاذ يستعملون علومهم ويعملون افكارهم في
احتلال البلدان وامتلاك البقاع ومنازعة الناس في موارد أرزاقهم
ومزاحمة الخلق في أرضهم وديارهم فهم طلائع الخراب أدهى على الناس
في السلم من طلائع الجيوش في الحرب

قال عيسى بن هشام - وانقطع الحديث بدخول اصحابنا في الحان .

واصطفاهم حول الدنان. فأخذنا مجلسنا بقرهم. ننظر ما يصنع بهم.
واذا الخليع يتلفت عن اليمين والشمال. ويبادر الخادم بالسؤال:

(الخليع) للخادم - ألم يشرف دولة البرنس هنا في هذه الليلة
(الخادم) - هو في داخل المكان وسيعود الى مجلسه في الحال
(العمدة) مندهشاً - هل يجي هنا البرنسات وهل يليق بنا ان
نجلس للشرب في مكان يحضروننا فيه. فلم اخترت هذا المحل ولم
لاندھب الى محل سواه

(الخليع) - لا بأس علينا هنا وسترى كيف أفعل حتى لا تخرج
من هنا الا والبرنس مصافحك ومجالسك

(العمدة) - لا تهزأ بي ولا تمزح فأين نحن من البرنسات
(التاجر) للعمدة - لا تستبعد ذلك فقد سمعت ان لبعض البرنسات
أخلاقاً واسعة ونفوساً ثراوية ومن رأيهم الاختلاط بالناس والتساوى
بهم في مجتمعاتهم ومعاملاتهم

(العمدة) للخليع - وهل لك معرفة سابقة به
(الخليع) - كيف لا أعرفه ولى معه جلسة في كل ليلة وكثيراً
ما أوصلته آخر الليل الى قصره
(العمدة) - انك تتبالغ

(الخليع) - لامبالنة ودونك البرهان
قال عيسى بن هشام - فيقوم الخليع واقفا عند عودة البرنس الى
مجلسه فيومي البرنس اليه بالسلام فيتمه الى مائدة عليها صنوف
وألوان من الخمر والنقل فيجلس بجانبه مع الجالسين حوله ويخاطبه
بصوت يسمعه العدة من مكانه :

(الخليع) - لإزال أفندينا في أسعد حال وأنم بال
(البرنس) وأين أنت فقد سألت عنك مراراً
(الخليع) - أنا في الخدمة تحت أمر أفندينا وعند طلبه وما
منعني عن المبادرة الى مجلسكم العالي الا اصطحابي بصاحبين أحدهما
من عمد الارياف والآخر من تجار الثغور لصيقاتي للبقاء معهما وألحاً
على أن أحجمهما

(أحد الجلساء) ممازحاً - لا بل تسحبهما
(البرنس) منكثاً - وهل هنا زرية ياسيد
(جميع الجلساء) ضاحكين - لله در أفندينا في هذه النكتة فما
الطفاها وأرقها

(البرنس) - أنا لم أنعم التنكيت ولكن يصادفني منه بمض
كلمات في بعض الاوقات

(أحد الجلساء) لآخر - انظر بالله يا أخى حدة البرنس في لطافته
وشدته في رقبته وقوة إدماجه في ألفاظه

(الجليس) - وأنت ماشاء الله ما أفصحت الليلة في تعبورك وما
أبلغت في كلامك أنت تأخذ هذه الجمل عن الجرائد

(البرنس) للخليع - ماذا تشرب

(الخليع) - العفو يا موى فلا بد من الرجوع الى صاحبي أولاً
حتى أخلص منها

(البرنس) - وهل هما من الاغنياء المعترين

(الخليع) - أما العمدة فإنه يمتلك ألف فدان . وللتاجر في بلده
أعظم خان . وللعمدة عشرة وابورات للرى وعنده الرتبة الثانية .
وللتاجر وابور للخليع وعنده وعدة بالثالثة .

(البرنس) - لا تحرمنا من وجودك ولا بأس من استدعائهما

للجلوس معنا

(أحد الجلساء) لآخر - قم بنا نفسح لهما

(الجليس) - انتظر قليلاً حتى يأتي « الدور » المطلوب مع صحن

بلح البحر الذي أوصى عليه البرنس آنفاً

قال عيسى بن هشام - وينصرف الخليع الى صاحبيه لاحتضارهما

فينهض له العمدة واقفاً تبجيله وتمظيمه فيسقط من يده
« فم السجارة » على الرخام فينكسر فينحني الى الارض يجمع
شظاياها ويظهر عليه من الاسف والكدر مالا يقدر فيجرئه الخليع
اليه ويقول له :

(الخليع) - لا يليق بنا أن نكون على هذه الحال من الاسف
لأجل هذا « النعم » فان البرنس ينظر الينا وقد جئت لك بدعوة
منه للجلوس معه

(العمدة) - ليس أسنى على « النعم » في ذاته بل لانه تذكر
عندي من حضرة مأمور المركز كنت أهديته فرساً فأهداني إياه
فهو ثمين عندي من هذه الجملة . ولكن قل لي كيف يدعوني دولة
البرنس اليه وكيف ذكرتني له

(التاجر) - أي نم قل لنا كيف كان ذلك وهل جرى لي ذكر
عنده أيضاً

(الخليع) - قد قلت ماقلت وذكرت ما ذكرت ويقال في المثل
أرسل حكيماً ولا توصه

(العمدة) - أحب أن اسمع تفصيل ما دار من الكلام بشأني
فاني رأيتُه يضحك كثيراً وأنت تكلمه

(الخليع) - أخبرته بقصتك مع سمسار القطن ولطف حيلتك معه حتى حرته من أجره

(التاجر) - وعلى ذكر السمسار هل تعلم ان دولة البرنس باع قطنه في هذا العام

قال عيسى بن هشام - فكان جواب الخليع أن أخذ بيد العمدة وتبعهما التاجر حتى صاروا أمام مائدة البرنس فقاطأ العمدة الى ركة دولته فدفعه بيده فاستلمها العمدة وقبلها مراراً بطناً وظهراً فتبسم له البرنس وأشار اليه بالجلوس فامتنع واستمر واقفاً ويداه الى صدره حتى أقمده الخليع مع التاجر بجانبه بعد شدة الإلحاح

(البرنس) لا أحد جلسائه - لا تنس ان تذكرني غداً بتصوير القرس «سيرين» فان «الدوك بروك» أرسل الى صاحبنا المستشار يطلب منى صورتها ليعرضها في معرض السباق بلوندره

(الجليس) - الا وفق أن يكون ذلك بحضور المستشار في اليوم الذي عينه أفندينا له للغداء مع مفتش الري

(البرنس) للعمدة - ماذا تشرب يا حضرة الشيخ . . . يا بك (العمدة) واقفاً على قدم التاجر - أتمس السماح يا مولاي فاني لا أشرب شيئاً

(التاجر) متطلباً من الألم - الفوق يا أفندينا أستغفر الله - فان ذلك لا يليق في حضوركم

(البرنس) - لماذا جئنا هنا إن لم تشربا

(الخليع) - يشربان حسب أمر دولتكم فالامثال فوق الادب قال عيسى بن هشام - ويتناول الخليع « علة السجارات » من أمام البرنس فيعطى للعمدة واحدة وللتاجر واحدة فيتجاشى العمدة إشعالها في حضرة البرنس ظاهراً - وغرضه الباطن إبقاؤها لديه أثراً من البرنس يفتخر به عند أقرانه - ثم يأتي أحد باعة الزهور فيهمس في أذن البرنس بكلام يقهقه له ويأمر الخادم ان يعطيه كأساً فيشربه وينصرف - ثم يلتمس الخليع من البرنس ان يسمح للعمدة بطلب زجاجة من « الشمپانيا » فيسمح له ويلتفت الى العمدة مخاطبته بقوله :

(البرنس) للعمدة - كيف حال المحصول عندكم . وكهرمى القدان من القطن

(العمدة) - رمى القدان عندى سبعة بأنفاس دولتكم

(التاجر) - المحصول جيد ولكن الإثمان في هبوط . وهل باع دولة أفندينا أقطانه أم هي باقية

(البرنس) لأحد جلسائه - أنا لا أدفع في ثمن الخنجر الذي رأيته
اليوم أكثر من عشرين جنياً. ولو كان عليه تاريخ صنع له دفعت
ما يطلبه صاحبك فيه

(الجلس) - لا بأس به لحدّ الثلاثين

(البرنس) - ما الذي تراه في مسابقة الخيل غداً

(الجلس) - أرى فرس البرنس سابقاً بغير شك

قال عيسى بن هشام - ولما جاءت الزجاجة المطلوبة بادر العمدة
الى جيبه فأخرج منه ذلك الموز ففسح واحدة منه وقدمها الى البرنس
وفرق البقية على الحاضرين. فيجد أحدهم صوفاً متلبداً في الموز
فيعافه ويتركه على المائدة

(أحد الجلساء) للعمدة - هل هذا الموز من زراعتكم وهل
تنضجونه في الصوف عندكم

(العمدة) - كلاً يا سيدي بل هو موز « النيو بار » ولم يمكث
في جيبى غير مسافة الطريق ومعى أيضاً برتقال أحمر وبلح أصفر
وقشطة خضرا

(أحد الجلساء) - أظن ان لكم شركة مع حسن بك عيد في
تجارة الفانجكة

(التاجر) - حضرتُهُ لا يشتغل بالتجارة وليس كل الناس من
يقدم عليها فهي ربح محفوف بالخطر
(العمدة) للخادم - أحضرنا أيضاً زجاجة شمبايا انكليزى
(أحد الجلساء) لآخر - يظهر أن الفدان رعى بعشرة
(الجلس) - فى البنك العقارى
(البرنس) - وما معنى انكليزى
(الجلس) - يعنى أنها من جنس الجنيه

قال عيسى بن هشام - وفى هذه الاثناء يعود بائع الزهور فيلقى
فى اُذن البرنس كلاماً فيقوم البرنس فى الحال ويخرج والبائع فى أثره
ثم يتسلل الجلساء من بعده واحداً واحداً فلا يبقى منهم أحد . وتخلو
المائدة للعمدة فيشرب سُورَ الكاس التى تركها البرنس ويميل على
مابقى فى آنية النقل فيأتى عليه أكلًا

(التاجر) للعمدة - ينبغي أن تطلب من الخادم غيرها قبل حضور
دولة البرنس

(العمدة) - أنا لا أطلب شيئاً الا فى حضور دولته
(الخليل) - أظن أن دولته لا يعود فى هذه الليلة . وهذه عادته
اذا هو قام مع أحد الباعة عند تمام نشوته

-٣٤٩-

(العمدة) - ولكتنى لم أراه دفع شيئاً من الحساب

(التاجر) - لعل له هنا حساباً جارياً

(الخليع) - نسأل الخادم

(العمدة) للخادم - ألم يدفع دولة البرنس شيئاً

(الخادم) - لم يدفع شيئاً قبل خروجه

(الخليع) - وكم الحساب

(الخادم) - مائة وواحد وعشرون فرنكاً

(العمدة) - أنا لأصدق أن أفندينا يخرج من غير أن يدفع ما عليه

من الحساب . ومع ذلك فلننتظر عودته

(الخادم) - إذا قام البرنس على هذه الصورة فإنه لا يعود وإن

أردت أن لا يدفع ثمن ما شربه البرنس فأنا أقيمه في حسابه

(العمدة) - وأنا إذا كنت أدفع شيئاً فلا أدفع إلا ثمن ما شربه

دولة البرنس وحده

وفيما هم على هذا النزاع إذ دخل أحد وكلاء المديرات فينهض

العمدة لمقابلته ويلج عليه في الجلوس معه ثم يلتفت الى الخادم

بصوت عال:

(العمدة) - على تفصيل الحساب ويين لي فيه ما شربه دولة

البرنس .. وما أكلت دولة البرنس .. وبكم شرب اصحاب البرنس
وكم شربنا مع البرنس .. وكم شرب قبلنا البرنس . واسأل سعادة
البك الوكيل ماذا يشرب وعُدْ لادفع لك كل الثمن المطلوب .

(الوكيل) - انا لا اشرب شيئاً

(العمدة) - كيف لا تفضل علينا بالشرب معنا كما تفضل دولة

البرنس ارضاء لخاطرنا

(الوكيل) - لا بأس أن اشرب كأساً واحداً من « الكونياك »

(العمدة) - لا والله لا تشرب الا « شمبانيا » كما شرب معنا

دولة البرنس

(الخليع) للعمدة - لماذا لم تقدمنا للتعارف بسعادة البك

(العمدة) سعادته وكيل مديرتنا . وحضرته (مشيراً الى التاجر)

من أكابر التجار . وحضرته (مشيراً الى الخليع) من ظرفاء مصر

(الخليع) للوكيل - تشرفنا بهذه المعرفة وكيف حال سعادة

المدير فهو من أعز أصحابي وطالما قضينا معه أوقات أنس وسرور

(العمدة) للوكيل - أظن ان سعادتكم حضرتكم الى مصر في

عقب كشف الرتب المقدم الى الداخلية

(الوكيل) - نعم كنت اليوم في الداخلية وسيتهى الامر ان

شاء الله على ما نحب

(العمدة) للخادم - زباجة شمبانيا أخرى

(الوكيل) - يكفى فاني أريد ان انتقل برهة الى داخل المكان

في مجلس اخواننا القضاة ووكلاء النيابة

(الخليع) - لا لزوم لانتقال سعادتك فانا ادعوم للجلوس معنا

وفيهم فلان وفلان من أعز اصداقنا

(الوكيل) - لا تكلف خاطرك بذلك فان الأليق أن أذهب

للجلوس معهم

(العمدة) للوكيل - اذا كان الامر كذلك فكلنا نقوم مع

سعادتك ويأتينا الخادم بزباجة الشمبانيا هناك

(الوكيل) - ان أردت ذلك فلا بأس

قال عيسى بن هشام - فيقومون فيجلسون مع أهل ذلك

المجلس ويحضر الخادم بزباجة الشمبانيا فيرجوهم العمدة الشرب

منها فيمتنعون فيشدّد فيمتنعون فيقسم عليهم بالطلاق وهو يتلعم

سكرأ إلا شربوا معه ثم يتناول الكأس ويقوم متسانداً على الخليع

ليشرب معهم فإيكاد يضع الكأس في فيه حتى تأخذه غصة فلا

يملك نفسه عن رد القمل فتلوّث ثيابه ويبادر الخليع مع الخادم الى

سجبه داخل المكان ليصلح ما فسد من أمره
ثم لبثنا مدة . فتنظر المدة . وتترقب له الرجعة والعودة .
حتى أقبل يتهادى في مشيته . بعد أن أفاق من غشيته . وعمد الى
الخروج والخليع عن يمينه يناجيه . والتاجر عن شماله يرائيه ويداجيه
* *

قال عيسى بن هشام - ولما خرجوا من ذلك المحل . ونحن
أتبعُ لهم من الظل . سمنا المدة يشكو للخليع في طريقه . ما يجده
من انقباض الصدر وضيقه . ويسأله التفرج لِكربه . والترويح
عن قلبه . ويذكره بما كان من الوعود . ويطالبه بزيادة ذلك
المجلس الممدود . ويقول له : تالله لقد أنصبتنا واجهتنا . فهل بنا الآن
الى ما وعدتنا لَنَزَبَا عنا الهمَّ برِثاث الخدور . ونكشف عنا الغم
بكاسفات البدور . ونجلو أعيننا بنُجُل العيون . وننمش أنفسنا
بناعسات الجفون . ونصتصبح ليلتنا بالوجوه الصُّباح . قبل أن
يصبحنا جيشُ الصباح . . . فيقطع عليه الخليع كلامه . ويدفع عن
نفسه ملامه . بأنَّ طول الانتظار . يذهب بحسن الاصطبار .
ولا صبر لذوات الدلال . على خلف الوعود من الرجال . وقد
جاءني رسولها في غفوتك برسالة . تشكو فيها ما لحقها من السَّامة

والملالة . وتُنحى على القصاب المر . وأن ما فعلته معها ليس بفعل
الحر . إذ اخترقت من أجلنا ما اخترقته من السجوف والكَلَل .
وتحملت في مجيئها ما تحمّلته من الخوف والوجل . حذر الوشاة
والرقباء . وخشية الأهل والقرباء . ثم أنها أقامت طويلاً في انتظار
اللقاء . وهي على مثل حر الرضاء . فاذا الوعد بلا وفاء . وإذا الذين
بلا قضاء . وكأنما كانت تنتظر غائباً لا يؤوب . وتستمر سحابة
لا يسح ولا يصوب . فذهبت بحسرتها . ومضت لطيتها . وقائنا
ما كنا نبتغيه . وأياسنا ما كنا نرتجيه . وتلك فرصة أضناها . لئزغة
شيطانٍ أطمعناها . . فيقول التاجر : إذا ما الذي اكتسبناه . بعد
الذي احتسبناه . وماذا أفدناه . بعد الذي فقدناه . وأين منّا ما نجمع
به شملنا . ونبدد به ليلنا . . فيقول له الخليع : لم يبق أمامنا في هذه
الساعة . سوى ملاعب الرقص والخلاعة . عسانا نجد فيها بديلاً .
مما لم نجد إليه سبيلاً . فيخرج العمدة دراهمه فيعدها . ثم يخشخش
بها ويردها . فيقول له التاجر : لا تهتم . فنزهم الأُنس ميسر . ويقول
للخليع : تقدّم . فما من شيء عليك ميسر . فيمطف بهما الخليع
من غير إبطاء . إلى حان الرقص والفناء . فدخلوه ودخلنا من
خلفهم . وجلسوا وجلسنا في صفهم . فرأينا المكان حومةً وغى احتدم

وَطَيْسُهُ . وَمِيدَانُ حَرْبٍ اصْطَلَمَ خَيْسُهُ . عَجَاجَتُهُ الدِّخَانُ .
وَمَتَارِسُهُ الدَّنَانُ . وَسِلَاحُهُ الْبَارِيقُ وَالْإِقْدَاحُ . وَدُرُوعُهُ الْفَلَالَةُ
وَالْوَشَاحُ . وَنِبَالُهُ أَصْمَةُ الْقَوَارِيرِ . وَطَبُولُهُ تَوَقِيعُ الْعِيدَانِ
وَالْمَزَامِيرِ . وَمَغَافِرُهُ الْمَصَائِبُ وَالْأَكَالِيلُ . وَأَعْلَامُهُ الْمَآزِرُ وَالْمَنَادِيلُ .
وَقَوَادِهُ وَشَجَاعَتُهُ . قَوَادِهِ وَغُلَامَانَهُ . وَكَانَ مَنْصَةَ الرِّقْصِ هِيَ حَصْنُهُ
الْحَصِينُ . وَصَاحِبُ الْحَاذِ هُوَ قَائِدُ الْكَمِينِ . وَكَانَ الْمُنْعِنُ هُمُ الْكِمَاءُ
وَالْأَقْرَانُ . وَالرَّاقِصَاتُ الْحِمَاءُ وَالْفَرَسَانُ . وَحَرَكَاتُهُنَّ بِالرَّدْفِ
وَالْخَصْرِ . هِيَ حَرَكَاتُ الْحَرْبِ فِي الْكُرِّ وَالْفَرِّ :

أُولَاتُ الظُّلَمِ جِئْنَ بِشَرِّ ظُلْمٍ وَقَدْ وَاجَهْتَنَا مُتَّظِمَاتٍ
فَوَارِسُ فِتْنَةٍ أَعْلَامُ غِيٍّ لَقِينَاكَ بِالْأَسَاوِرِ مُعْلَمَاتٍ
وَتَرَى كُلَّ ذَاتِ ثَدْيٍ حَاسِرٍ بَارِزٍ تَنَادِي هَلْ مِنْ مُنَازِلٍ أَوْ مَبَارِزٍ .
ثُمَّ تَبْتَخِرُ وَتَجُولُ . وَتَخْطُرُ وَتَصُولُ . فَتَرْمِي كُلَّ طَامِعٍ فِي وَصَالِيهَا .
بِسَهَامِ اللَّحَاطِ وَنَصَالِيهَا . ثُمَّ تَرَشُّقُ بِهَا الدَّنَانُ ثَلَاثَةً فَتَسِيلُ بِدَمِ الْمَقَارِ .
وَتَشْقِي بِهَا الْجِيُوبَ أُخْرَى فَتَسِيلُ بِدَمِ النُّضَارِ :

وَقَدْ أَغْمَذْنَ فِي أَرْزُرٍ وَلَكِنْ سِوْفُ الْحَاطِظِينَ مُجَرَّدَاتُ
قَدْ خَنَ زَنَادَشُوقٍ مِنْ زُنُودٍ بَنَارُ حُلِيِّهَا مُتَوَقَّدَاتُ
وَتَرَى فِي وَسْطِ تِلْكَ الْمَعْرَكَةِ . مِنْ كُلِّ هَلُوكٍ مُهْلَكَةٍ . تَنَسَّابُ فِي حُلَّةٍ

رقصها وتسمى. كأنها حية في قيصرها أو أفعى. لُعابُ الافاعي القاتلات
لُعَابًا. وأثيابُ الأسود الضاريات أنيابها. تنفث السم رائحةً وتنتش
غادية. وإن رأيتها شاذنةً وسمعتها شاذية. فترى القوم فيها صرعى
كأنهم أعجازُ نخلٍ خاوية

قال عيسى بن هشام - ولما طال جلوسنا وضائق أُناسنا وكاد
يُنمى علينا من كربة الروائح المنبعثة من أرجاء المكان المتصاعدة
من أكنافه: رائحة عكر المحور. ورائحة عرق الإبدان. ورائحة زيت
المصابيح. ورائحة الدخان والحشيش. ورائحة أنفاس المخمورين. ورائحة
تلك المراحض التي لم يدخلها ماله. ورائحة الأرض التي تُسقى بالأقذار
ولم تسطع فيها شمسٌ ولم يتغير عليها هواء. فإذا امتزجت هذه الروائح
ببعضها انمقدت منها في جو المكان سحابة سوداء تمطر الأدواء
وتساقط الأوباء فتستنشقها الأنوف وتمتصها الرئات وتضوى بها
الاجسام وتتضاءل منها ذبالات المصابيح تضاولها في أجواف
المناجم وبطون الكهوف. وكاد الباشا يمتشق وهم به الشيان فهم
للقيام فأمسكت به وقلت له :

(عيسى بن هشام) - أيصبر مثلى على هذا المقام ولم أشهد في
عمرى معركة ولم أحضر معمة ثم يجزع منه مثلك وقد مارست

الحروب وشاهدت الوقائع تحت سُبُج العجاج وفوق جثث القتلى
وأشلاء الجرحى لا تُبالي برائحة الجيفة ولا برائحة الدم ممزوجة
بصدأ الحديد

(الباشا) - لقد كان ذلك ولكن في الخلوات والقلوات حيث
تسطع الشمس وتجرى الرياح . ولم أستنشق تلك الروائح منحصرة
كأنحصارها في هذا المكان . ومع ذلك فاني أتجلد مثلك للبقاء به كيلاً
يفوتنا شيء فيما نحن بصدده من بداية الامر الى نهايته
وبينا نحن كذلك اذا بصديق لي دنا مني فسلم علي وأظهر لي تعجبه
من دخولي الى هذا المحل فأظهرت له تعجبي من دخوله أيضاً
فأجابني بقوله :

(الصديق) - ان السبب في دخولي هنا هو البحث عن رجل
احتمل علي في بعض الشؤون . غاب عن نظري وأنا أعلم أنه يأوي
الى مثل هذا المكان فدخلته على كره مني بعد أن حرمت علي
نفسى التردد عليه منذ زمان بعيد . وحكم الضرورة مطاع ولكن قلن
أنت ما الذي جاء بك الى هذا الوكر وكره الاقامي وأدخلك في هذا
العش عش الشيطان

(عيسى بن هشام) - أدخلنا فيه حب الاستطلاع والاستكشاف

في الاخلاق والعادات ولكنني فيه غريب لا أفقه كثيراً مما أرى .
والحمد لله الذي سخرك لنا في هذه الساعة لتبين لنا ماغض وتبدي
لنا ما يخفى

(الصديق) - لك ذلك مني وفوق ما تريد

قال عيسى بن هشام - وجلس الصديق معنا يحدثنا ويرشدنا
ويسرد علينا من غرائب الوقائع وعجائب النوادر في هذا الباب
ما أدهشنا به . ثم انقطع الحديث بيننا بدخول رجل يتمايل سكرآ
فاخترق صفوف الجالسين وقد سكنت ضوضاؤهم وهدأت حركاتهم
لسماع الغناء من إحدى القيان البارعات فيه فأعناقهم نحوها مشرّبة
وأبصارهم اليها شاخصة كأنهم جالسون تحت المنبر يستمعون أحسن
الحديث من وعظ الخطيب . واستمر السكران في سيره يقع بينهم
مرة ويقوم أخرى حتى وصل الى منصة الرقص والغناء ف ضرب
عليها مراراً بعصا في يده ونادى على من فيها بأعلى صوته يطلب
العدول عن الغناء الى الرقص فلم يسموا لندائه فالتفت الى زمرة
من الجالسين وطلب منهم مساعدته على غرضه فنادوا معه : الرقص -
الرقص . ونادى الراغبون في السماع : الغناء الغناء . فانبرى لهم
السكران يهزأ بذوقهم ويسفهمهم في سوء اختيارهم فأجابهم سفيه منهم .

على سفاهته فهجم عليه السكران بمصاهُ قفزز صاحبُ الحان من
ممكنه إلى السكران فأخذ بتلاييه . ويقوم طالبُ الفناء حيثُذ من
مكانه فيشبع السكران ضرباً وصفاً فيتعلق السكران بخناقهِ وينادى:
البوليس البوليس . فيجتمع غلمانُ الحان يجرّونه إلى الخارج وهو
ممسكٌ بمنق الضارب له لا يخلّيه حتى إذا صاروا إلى الباب أدركهم
جندىُ البوليس وألقى القبض على المتضارين فيعرض له صاحب
الحان ويمنعه من القبض على الضارب ويقول له: ليس لك إلا أن تأخذ
هذا السكران وحده فقد جاءنا بعد أن امتلاً سكرآ من الخارج
يعرّد في محلنا وكأنه مأجور من أرباب الحانات الأخرى للإضرار
بنا وإحداثِ الفشل في محلنا . فيأتى الجندىُ إلا أن يسوق المتضارين
مما فيمزمه صاحب الحان ليلين له فينتدرو أحد غلمانه قائلاً له: لا لزوم
لما تأتية مع هذا الجندى من المصانمة ومرضنا يُقضى بدونه فإن
حضرة معاون القسم جالسٌ عندنا داخل « البار » مع رفيقه
(صاحب الحان) للجندى - لم يبق لك من وجهه لسحبها إلى
القسم . وتعالوا ندخل جميعاً عند حضرة معاون في « البار »
(الجندى) - هذه حيلة غير خافية تريد بها تهريب صاحبك .
وكيف يكون حضرة معاون موجوداً الآن في « البار » والنوبةُ

عليه الليلة في القسم

(صاحب الخان) - ما عليك الا أن تدخل وهما في قبضتك لتراه
بعينك فيجيب الجندي صاحب الخان الى ذلك فيدخل فيرى الماعون
جالساً بجانب رفيقته خالماً رداءه على كتفها وطربوشه على رأسها
وهو يسقيها من كأسه وتعاطيه من كأسها

(صاحب الخان) للماعون - لقد تعطل المحل يا حضرة الافندي
في هذه الليلة وتعطيله لا يرضيك فان هذا الرجل دخل علينا سكران
ولم يشرب من محلي شيئاً فمر بد بين الجالسين وأخل بنظام الاجتماع
ثم تمدى على هذا البك بالشم والضرب وهو من أجل المترددين
على المحل . والفريب أن جندي البوليس هذا لم يسمع لقولى فيه
بل صم على سحبه مع ذلك المتمدى الى القسم وهو من أبناء الكرام
ولا يليق بكرامته أن يساق مع هذا السكران الى المحاكمه

(الماعون) للجندي بعد أن يلبس طربوشه - ما هذا الذى أسمعه
(الجندي) رافماً يده بسلام التعظيم - لم أعلم بوجود حضر تكم
هنا والامر اليكم

(الماعون) للجندي - اذا كان الرجل السكران في حالة سكرين
نخذهُ وحده الى القسم ومادام حضرة البك لم يحصل منه اعتداء

بشهادة حضرة الخواجه فلا لزوم لذهابه معك ويكفي ان حضرته يعطينا وعداً بالحضور غدآ الى القسم لأخذ شهادته على هذا السكران (وعند ذلك يدفع صاحب الحان بالسكران الى الخارج مع الجندى)

(الجندى) - اذا كنت تطاوع غلامك كل مرة فيما يشير به عليك يا حضرة الخواجه فليس يكون حضرة المعاون عندك في كل ليلة . والايام ينثنا

(صاحب الحان) - أوصيك بهذا السكران شراً ولا يكن عندك شك في دوام الرماية بك

قال عيسى بن هشام - وخرج السكران أمام الجندى مدفوعاً في ظهره يقع ويقوم ويستعد ويستنجد . وعدنا الى داخل الحان فنظر مايجرى فيه فاذا صاحب الحان ومعه البك خصيم السكران قد جلسا مع حضرة المعاون والكؤوس تغدو عليهم وتروح . فجلسنا ناحية نستمتع لهم ونؤثر مايجرى من حديثهم على نحو ما ترى :
(صاحب الحان) للمعاون - لماذا أوعزت الى صاحبك بالقيام عند جلوسنا معك

(المعاون) - أنا لم أوعز اليها بشئ ولكنها هى التى قامت مغضبة

(صاحب الحان) - ولأى سبب أغضبتها
(المعاون) - لم آت سبباً يغضبها بل هي التي انحلت سبباً كدترتي
به وكدرت نفسها أيضاً

(صاحب الحان) - لاشك ان ما حصل هو من باب الدلال
دون سواء وسأدعوها في الحال لعقد الصلح بينكما

(المعاون) - لادخل للدلال هنا ولكن جرى في أمر حضرة
البك والسكران ما هو على خلاف هواها فانها كانت ترغب في
التضييق على الاول والتفريج على الثاني لان حضرة البك هو من
أكبر أصحاب المغنية والمغنية من الأعداء

(صاحب الحان) - لقد حرت في أمر هذه الفتاة فان ضروب
حماقتها لاحد لها وفي كل ليلة تأتي بنوع من المشاكل جديد ينتج
عنه مالا يروض من خسارتي ولولا منزلتك عندي ومنزلتها عندك
لما أبقيتها في المحل يوماً واحداً ولا تكبدت إعطاءها في كل شهر
مقدار ما يأخذه وكيل المديرية مرتباً من الحكومة . ولو شاهدت
منها ما أشاهده كل ليلة من تسافها على الرجال وتخاصمها مع النساء
اعتماداً على سلطتك واركاناً على مساعدتك لعلمت مقدار حماقتها
وجنونها

(الماون) - نعم ان حماقتها عظيمة وطالما أكدت عليها باجتناب المنازعات والمشاجرات حتى لا يقال ان علاقتها بي هي التي تجرئها على ارتكاب ذلك . ولكنها على كل حال سليمة القلب خفيفة الروح (صاحب الحان) - صدقت وهي مع ذلك تحبك حباً صادقاً

(وهنا تدخل المغنية في البار بعد انتهائها من الفناء فتقدم نحو هذا المجلس لتسأل من حضرة البك صاحبها عما تم عليه أمر المحاسبة مع السكران فيقول لها) :

(البك) - أنا في غاية التشكر لحضرة المماون الذي أنصفني وفي غاية التكدر مما وقع له من فلاة بسببي فلما احتاجت غضباً لما علمت بمساعدته لي وهي تفضي لملاقتي بك . فحياتي عليك الا ما قبلت التوسط في الصلح بينكما وإزالة ما في النفوس فتعود راضية على حضرة المماون ويتم الصفو لنا جميعاً

(صاحب الحان) - أنا أوافق على هذا الرأي

(الماون) - وأنا لأرفضه

(البك) - وأنا أرسل في طلبها

قال عيسى بن هشام - وتحضر الفتاة فيقع نظرها على المغنية جالسة مع المماون وأصحابه فتشتمل جذوة نار من الغضب وتقلب كبوة

هاجت لفقد أشبالها فتشم وتسب وتقف وتلعن وتنفل وتبصق
وتتنفض على المغنية فتأخذ يرقعها فتزيلها عن مكانها وتلفت الى
المعاون فتسوعده بالشكاية والظعن فيه لدى رؤسائه ثم الى صاحب
الحان فتهدده بأنها لا ترقص في ليلتها. فلا يسمع صاحب الحان الا أن
يتلافى الفضيحة فيجرها الى خارج البار بالقوة ايتممكن الماوان
أن يتسلل هارباً . ثم أخذ ينصحبها ويحذرهما ويقول لها ان الماوان قد
ذهب الى القسم الآن وقلبه مملوء منك حقداً وغيظاً فاذا أنت لم
ترجعي عن حماقتك وتصعدي الى المنصة للرقص أو عزت الى المغنية
أن تمسك بك وتذهب معك الى القسم والحاضر يشهدون أنك
تعديت عليها بالضرب والمعاون هناك ينتظرك للتشفي منك

قال عيسى بن هشام - فوقع هذا القول منها وقع الماء في النار .
وإنذار الحجز على أهل الدار . فهذا جأشها . وسكن طيشها .
وصعدت للرقص على منصتها . وتأوه من حرستها وغيصتها . وعدنا
للجلوس أمام الميدان . ننظر ما يكون من الغلبة والخسران

قال عيسى بن هشام - وجاء دور الرقص فضجت الفوغاء .
واشتدت الضوضاء . وامتدت الأعناق بالصفير والنعيق . واشتغلت
الأكف بالتصفيق . ترحيباً وتأهيلاً . وتكبيراً وتهليلاً .

اذ قامت على المنصة هَلَوُكُ وَرَها. عَمِشاءَ مَرَها. فَطَساءَ فَوَها.
عَجفاءَ شَوَها. مَرْحَجَة الحَاجِبِينَ . مَحْمرة الخَدِينَ . مَبِيضَة
السَّاعِدِينَ . مَخْضَبَة اليَدِينَ . قَد أَلْبَسَتْ وَجْهَها مِنَ الطَّلَاءِ نَقابا .
وَأَسَدَلَتْ عَلَى أَطرافِها مِنَ الدِّهَانِ نِيابا . بِأَصْباغٍ شَتَّى وَأَلْوانَ . بَيْنَ
أَبْيَضٍ ناصِعٍ وَأَسْوَدٍ فاحِمٍ وَأَحْمَرَ قانٍ . تَلَوْنَ تَلَوْنَ الحِرْباءَ . فِي
مَهِجِرِ البَيْداءِ . وَقَدْ وارت مَاتَمَرَضٍ مِنْ جَسَمِها . وَتَمَرَّى مِنْ
لَحْمِها . بِأَنْواعِ المَقودِ والقلائدِ . وَالْأَساورِ والمعاضدِ . وَالدمالِجِ
والجلالِجِ : وَالْمَناطِقِ وَالخِلاخِلِ . فَأَخَذَتْ فِي الرِّقْصِ وَالْحِجْلانِ .
عَلَى تَوْقِيعِ الضُّرُوبِ وَالْأَلْحانِ . وَبِجَانِبِها خادِمٌ ماشِكُكنا مِنْ قَبِجِ
هَيْئَتِهِ . أَنَّهُ إبْلِيسُ اللَّعِينِ فِي طَلْعَتِهِ . رُكِبَتْ مِنْهُ أَقْبَحُ هَامَةٍ . عَلَى
أَسْوَاقِها . بَوَجهٍ قَدْ قُدَّ مِنَ الصَّخْرِ . وَعَيْنِ كَعَيْنِ الصَّقْرِ .
وَأَنْفٍ كَنْسَرِ النِّسْرِ . وَفِيهِ يَرى بِالزُّبْدِ كالبَحْرِ . وَشَفَةِ مَهْدُولَةٍ .
وَعِمَامَةٍ مَجْدُولَةٍ . وَفِي يَمِينِهِ قَدَحٌ وَابْرِيقُ . يَسْقِيها مِنْهُ بَكَّاسٌ مِنْ
حَرِيقِ . لَا بَكَّاسٌ مِنْ رَحِيقِ . وَيَعاطِيها مِنْ غَسَلِينَ أَوْ قَطْرانِ .
وَيَجْرَعُها مِنْ حَمِيمٍ آنَ . وَكَلَّما أَتَرَعَ لَها كَأْسًا . مَهَسَتْ فِي أِذْنِهِ مَهْما .
ثُمَّ تَشِيرُ بِطَرَفِ الكَفِّ : الى بَعْضِ الجُلُوسِ فِي أَوَّلِ صَفٍ . فَيَصيحُ
اللَّعِينُ صَبِيحَةَ الأَسَدِ فِي عِرْيَسَتِهِ . وَقَعَ بَصَرُهُ عَلَى فَرِيستِهِ . فَيَجيبُهُ

غلام الحان جذلاً وابتهاجا . وبأبيه بالزجاجات أزواجاً . فيفض عنها
 القدام . ويصففها أمامها تحت الاقدام . ولا يزال خادمها يملأ لها
 ويسكب . وهي تشرب وتطلب . لا تكتفى ولا تقنع . ولا تروى
 ولا تنقع . كأنما يتمتع لها من قليب . ويصب في وادٍ جديب . أو يملأ
 من ماء منبثق . ويفرغ في دَنٍ منخرق . فاذا دبت في عروقها نعالُ
 الحمر . واشتعلت في جوفها اشتعال الجمر . جدت في لبها ودورانها .
 واشتدت في قفزا وجولانها . وتلوت كالحية في طرقها . ولعبت
 كالسُلخفة بمنمها . والخادم أمامها ينازلها وتنازله . وينازلها وتنازله .
 ويرقصها وترقصه . ويقارصها وتقارصه . وهي ترسل على الحاضرين
 أقوالاً بذيئة . وتخطبهم بالفاظ قبيحة رديئة . فتفتر لها الثغور . وتشرح
 الصدور . ليس فيهم الا كل مستحسن مستزيد . ومستطلع
 مستميد . الى أن تخور قواها . وتغور عيناها . وتقلص شفتاها .
 ويكلح شداها . وينضح العرق من أطرافها وتراقبها . وينعقد الزبد
 بفجوها وفيها . فتضطر الى إزالته . وتمدلا زاحته . فتناول المنديل تمسح
 به من وجهها وذراعها . فيتلون بأشكال السبغة وأنواعها . فيندو
 المنديل كأنه قوس قزح . بما تصبب من أديمها وارتشح . وينكشف
 التمويه والتليس . ويفتضح التفتيق والتدليس . فيظهر ما بطن .

ويبرز ما كمن . وتقلب الى صورة سملا . تترآى في سراب
 فلاة . أوغول . تكشر وتصول . أوذب . يهتز ويدب . فحولنا
 عنها الوجوه استنكافوا واستنكارا . ولوينالاعناق استقباحاً واستقذارا .
 ومال الباشا على الصديق يسائله في دهشته . ويقول له في نفرته :
 أعلى مثل هذه تذوب القلوب . وتنشق المرائر والجيوب . وهل
 وصل المعنى بالناس الى هذا الحد . ولم يبق فيهم تمييز للغزال من القرد
 (الصديق) - نعم ان هذه التي تهرب منها الوحوش لقطعائها .
 ويتعوذ منها الشيطان لدمايتها . هي عندهؤلاء الحاضرين ذمية القصر .
 وفريضة العصر . كم ذهبت بأموال وأودت بأرواح وكم أضاعت شرفا
 وأزالت مجدا وأذلت رقابا وأفسدت حكاما وكم فرقت بين المرء
 وزوجه وولدت العقوق بين الوالد وولده وألهمت المداواة بين
 الأخ وأخيه وكم خربت بيوتا عامرة ودنست أنسابا طاهرة وكم
 بذرت للشر أسبابا . وفتحت للسجون أبوابا . وهؤلاء الذين تراهم
 جلوساً في هذا المستنقع الوبي والمرعى الويل يقضون فيه ليالى
 الشهر تباعاً وشهور العام رداً فأتوهم منهم من أسافل القوم ولا من أدنياء
 الناس بل فيهم الكبير والأمير والسرى والوجيه . وانظر عن
 يمينك الى هذا الجالس بين اخوانه جلسة الكبرياء فهو أحد أبناء

الامراء مات أبوه وترك له أموالاً حجة فالتفت حوله قرناه السوء
من أهل البطالة والفرار فبدأ في تبديد تلك الأموال باقتناء الخيول
المسومة والمركبات المطهمة ثم ثنى بالاسراف الفاحش في مهرجان
زواجه ثم ثلث بتسليم ما بقى منها لأيدى العواهر والقواجر وأخصهن
هذه اللعناء التي لم يبق له منها الا التمتع بالنظر وهي لا تنظر اليه
ولا تسأل عنه بعد أن استفرغت أمواله . وانظر عن شمالك الى
هذا الجالس الذي يقتل شاريه ويحلق بسنيه ويفمز بحاجبيه فهو
من أبناء الكبراء أيضاً ماتت أمه فورث عنها أموالاً طائلة ولم يمض
على موتها بضعة أيام حتى أوقعه سوء طالع في مخالب هذه الخداعة
الفرارة فهو لا يصبر عنها ولا يقطع الحبل اليها في كل ليلة وهي
تسلبه كل ما تصل اليه يده من خفيف وثقل وما كان لا مه من
حلى وجواهر غير ما ينثره من الذهب والفضة في أرض هذا المكان .
وانظر أمامك الى هذا الجالس معظماً بين جلسائه مبجلاً فهو من
كبار الحكام في الأرياف وقع في أشراك هذه المرأة فكادت لتفطاعه
أعمالها منه أن تسلخه من شرفه وتسقطه عن منصبه وهو مع ذلك
لا يسلوها ولا يلهو عنها وليس له في مدة إقامته بالقاهرة غير بيتها .
مأوى ومرقصها ملهى فاذا هو عاد الى مقر وظيفته عاد بنسیر لبه

فيسعى في استغواء العمد والاعيان هناك لإقامة الولائم والحفلات واستتجار هذه الراقصة لإحياء لياليها . وانظر الى هذا الشيخ الجالس منفرداً منزوياً ويده مرتشقة بين صدره وعمامة فهو من أعيان البلد لم يمنعه وقار السن وهيبة المشيب من الوقوع في أسر هذه الفأوية فأخذ يبدد عندها في شيخوخته ما كان جمعة في شببته (الباشا) - لو أنه كان لهذه المرأة مزية ظاهرة من مزايا النساء لقننا الهوى في الناس دالة قديم والتولع بالحسان أمرٌ بديةٌ والعذر غير معدوم ولكن مابألهم والمرأة في القبح والدمامة بمنزلة الشيطان والمروب منها مندوب اليه . فهل تعلم لذلك من سبب خفي

(الصديق) - السبب فيه حب التباهي والتفاخر والأثرة والاختصاص وقد اشتهرت هذه البغي بإتقان الرقص والتفرد فيه وأنفسُ الجهلاء مولمة بالشهرة الباطلة والصيت الكاذب يتشبثون به عُنى النواظر عمة البصائر فهم يرون ان الاختصاص بمثل هذه الشيرة في قنأ وإن قبح منظرها وساء مخبرها هو الفخر كل الفخر والسبق كل سبق . وهم مجبولون على الحكاية والتقليد فلذلك نفذ فيهم سهمها وسرى في عروقهم سمها

(الباشا) - ان كان لا يوجد في هؤلاء الناس عقول تردعهم ولا

يوجد بينهم واعظ يرشدهم أفلا كان هناك من سلطان يزعمهم وحكم
يكف الأذى عنهم

(الصادق) - لا واعظ ولا ناصح ولا سلطان ولا وازع وقل
بيننا من يشتغل للناس في نفع الناس . أما الحكومة فأسمع بها
وأبصر تنشر كل هذه الموبقات بظلمها وتُصنع على عيناها وهي ناظرة
إليها نظر الرضى متقبلة لها أحسن القبول وهي التي تدير نظامها
وتوسع حدودها وتضع لها اللوائح والمنشورات وإن اضمحلت بها
حال الرعية وساء منها المصير . وماذا يقال في حكومة تعلم أن ثروتها
في ثروة رعيته وسلامتها في سلامتها ثم ترضى بإقتدار هذه المنكرات
المقوضة للثروة المتلفة للأرواح والابدان ولا تأبى لعزها وشرفها
أن تكون سرّة عاصمتها محلّة للبغايا وسوقاً للخمور وميداناً للمقامرة .
والعجب في أمر هذه الحكومة أنها لا تحتذى في هذا الصدد على
مثال حكومة إسلامية ولا على مثال حكومة مسيحية فجميع عواصم
الإسلام في العالم خالية من أماكن معينة للبغايا المسلمات تشهد بها الحكومة .
والحكومة الانكليزية من الحكومات المسيحية لا تعترف في بلادها
ببيت للفاحشة . ومن أباح بيوت الفاحشة من بقية الممالك المسيحية فقد
أباحها بقيود وحدود تخفف من أذاها وتهون من غوائلها وأقلّ

ما في الامر أنهم جعلوها في أطراف البلدة بمزل عن مساكن الحرائر .
ولكن الحكومة المصرية تخالف في ذلك مناهج الحكومات جميعها .
قال عيسى بن هشام - وأنتهت الراقصة من رقصها فدخلت حجرة
لتغيير لباسها وإصلاح ما فسد من حالها ثم نزلت منها وقد جدت
ألوانها وأدهانها وسارت تكسر في مشيتها بين الجموع وهم يرمقونها
ربق الشهوة ويتطلعون اليها تطلع البهيمة فتزحزحت لها المجالس
وحلّت لها الحُجَيَّ وأعدّ لها كل فريق كرسياً بجانبه وتناثرت عليها
الاشارات بالتفضل بالجلوس فلم تعبأ بشيء من ذلك ولم تلفت اليه
واستمرت في تكسرها وتهاديبها حتى وصلت الى مقام صاحب
الحان فوقفت معه ملاعبة مداعبة وممازحة مضاحكة . وجاء
خادمها في عقيبها فاستوقفه اليه ذلك الحاكّم من حكام الارياف فوقف
بجانبه يهزل معه ويمزح ثم شاهدنا الحاكّم يخرج من جيبه بعض
الدرهم فوضعا في يده فانصرف الخادم الى الراقصة فكلما اشار
بيده الى الحاكّم يستعطفها له ويستدعيها الى الجلوس معه فأبانت
عن أمارات الإيذاء والرفض في أول الامر ثم انتهت بها لاجاجة الخادم
الى الرضا والقبول فقصدت مجلس الحاكّم وقصد الخادم غلام
الحان فما جلست حتى كان الغلام بجانبها يخل في يده أربع زجاجات

من الشبانيا فبزلتها كلها بميزله قارت وفاضت وانشرت كلها
حييا والفلان متلا عنها لا يسرع الا لملاء منها حتى اذا لم يبق بها
الا مقدار صبابة صبتها الخبيث في الكاسات وقدمها للقاجرة فبادرت
الى لمس كل كأس لمسة يدها وفيها . ثم يعود الفلام بعد هنيئة لاخذ
الزجاجات الفارغة فتأمره باحضار سواها . وهكذا يتوالى الحال في
طلب الادوار حتى يبلغ الى الدور الخامس في مدة يسيرة وجميع
الجالسين لا يتحولون بنظرهم عنها يراقبون حركاتها وسكناتها كأنما
يرصدون نجما أو يرقبون هلالا . ولما انقطع ورود الزجاجات برهة
التفتت العاهرة الى خادمها وهو على بعد منها فرأته يشير اليها
بحاجية تارة وبطرف لسانه أخرى فهمت بالقيام فأمسك الحاكم
بأذيلها فصغمته صغمة مزاح على قفاه بعد أن لعنت أمه وأباه استرضاء
له عن تركها آياه ففش وبش اعتقاداً منه أنها لا تعامله بهذه المعاملة
الاسقوط الكلفة وتمكن الألفة . وتسل من حضرته الى حيث
أشار الخادم فتبسط على الفضة التي عن يميننا وفيها ذلك الشاب الذي أفنى
في حبها ماله وأضاع في هواها شرفه فخاطبته بلسان اللوم والعذل
تسأله لأى سبب دعاها ولأجل أية علة ألقها من مكانها فيتلطم
المسكين برهة ثم يجيبها بأنه دعاها لمصلحتها وقضاء حاجتها فان المحامي

أخبره بنجاح قضيتها فتبسم له قليلاً ثم تلثت عنه الى سواه فيستحلفها بالود القديم والعهد العتيق أن تجلس معه لحقة ليقص عليها تفصيل الخبر فتفر منه فيرميها بسوء الوفاء وخيانة العشرة ويبكتها مذكراً لها بما كان بينهما من الصفاء والهناء وما أتلفه في معاشرتها من نضار وعقار فتلطمه على وجهه لطمه الملم المؤدب وتجلس الى جانبه وتسأله أن يدع عنه ذكر تلك الليالي والايام الخوالى وأن يحفظ عنها قصة الاضرار في باب الاعتبار وروت له هذه القصة التي هي عندهن عماد الصنعة وأساس الفن: زعموا ان فتى كان يهوى فتاة وهواه فمأشأحت جناح الحب زمنا سعيداً ثم طرأ على الفتى سفرٌ بعده عنها في طلب المال وجاءت ساعة الوداع فانهملت العبرات وتوالت الزفرات وأقسمت له بأن العيش لا يطيب لها من بعده وان الموت أهون عليها من بعده وسألته أن يبقى عندها أثراً منه تتعل به في غيابه ساعة الحنين وتشم منه ريحه وقت هيام الذكرى فقال لها سأترك لك بضعة منى وأنزع لك أثراً من بين لحي ودمي ثم عمد بيده الى فيه فاقطع لها ضرساً من أضراسه غير مبالٍ بألم الاتزاع ووجع الاقتلاع وناولها إياه يقطر بالدم فأخذته منه وأشبعت لثما وتقيلا ووضعته في حقة نفيسة وسافر الفتى سفره ومضت عليه الايام والليالي ثم آب من سفره خائباً

لم يظفر بمحاجته ولم يفز بطلبته رقيق الحال ضعيف الركن فذهب الى دار صاحبه وقد أضناه الشوق وبراه النوى فلما طرق الباب ولحته من النافذة تنكرت له وأنكرته فناداها أنا فلان فاسمحي لي بالدخول قالت له ومن فلان فاني لأعرفه قال لها خليلك وحبيبك صاحب العهد الوثيق والمشرة الطويلة قالت له كل الناس عاشر وفارق فأبهم أنت قال لها أنا صاحب الضرس قالت أولئك ضرس عندي قال نعم قالت فادخل فدخل فأجلسته وأحضرت أمامه حقة كبيرة وأمرته بفتحها ففتحها فوجدها مملوءة بكمية عظيمة من الضروس وقالت له: دونك إن كنت تعرف ضرسك من بين هذه الاضراس . فأنا أعرفك اليوم من بين الناس . ولما أتمت الواعظة وعظها انصرفت عن هذا المجلس الى مجلس ذاك الشيخ الوجيه فيقوم لتحيتها واقفاً ويبدى لها نواجذه مهللاً فتجلس معه ولام الحان فوق رأسها ينتظر طلب الزاجات فلا تلتفت اليه فيديم الوقوف فتأمره بالانصراف فيعود خائباً وتقول للشيخ إنها لا تريد أن تحمله في حبا مغرمًا ولا تقيسه عندها ببقية الحاضرين الذين تسلبهم لصاحب الحان فيخرج الوجيه من حزامه عقدًا يتلأأ فيضعه بين يديها فتبسم له وتنعطف اليه وتقيم عنده برهة في مضاحكة ومغازلة . ثم

تقوم لتنصب على سواه شباكها . وترمى لصيد القلوب أشراكها :
 تُحَيِّي وَجْهَ الشَّرْبِ فَمِلَ مُسَالِمٍ يُضَاكِحُ وَالْكِدُ كِيدُ مُحَارِبٍ
 قال عيسى بن هشام - وأقننا تأمل في أفعال هذه البغي الفاجرة .
 ونفكر في أعمال هذه الخداعة الماكرة . ونعجب كيف يقتدر مثلها
 على ختل الرجال . فترميهم في مهاوى الغواية والضلال . وهي عارية
 من ثوب الجلال . مجرّدة عن جميع المزايا والخصال . مُرَوَّعة في قالب
 الوقاحة . معجونة من حمأة الدمامة والقباحة . وما زالت الفاجرة
 تقلب بين الجالسين وتنقل . وتجوّل بين الصفوف وتحوّل .
 وتروح الى صاحب الحان وتغدو . وتحتي آونة ثم تبدو . منطلقة
 اللسان بالسب والثلب . منبسطة اليد بالهيب والسلب . ممتدة الكف
 بالطم والضرب . دابّة في السكب والشرب . وهي في تنقلها
 تقطّب نارة وتجهّم . وتفتّر نارة وتبسّم . وتبسط حيناً وتقبض .
 وترضى ساعة ثم تمتعض . وتعامل كلّ إنسان بما يلائمه . وتجرى معه
 على ما يؤتممه . فضلّ الالباب والنهى . ويقع الجميع في أسر الهوى .
 وآية حبّها وميلها . أن تصفع الصبّ بنعلها . فإذا أضافت الى الضرب
 بالنعال . شقّ القباء وتنفّ السبال . كان في ذلك بلوغ الآمال .
 بدنو ساعة الوصال . واستوى المضروب يُفاخر أصحابه وخلانه .

ويباهى أنداده وأقرانه . كالظافر في ساحة الطمان والضراب . والفائز
بالتنازع والألألاب . فيغالى في إظهار الابتهاج والانتناس . وتنبسط
يداه في الكيس ويداه في الكاس . والفلام على رأسه بالآنية .
يصب لها زجاجة كل ثانية . وهي تصب الكؤوس في الهاوية .
كان حلقها قناة وكان الساقى ساقية . وحانت منا الفتاة الى الخليج
وصاحبيه . فاذا العمدة يشير يديه ونغمز بحاجبيه . ويقول للخليع
في اشتماله والتهابه . ويخاطبه في ارتباك واضطرابه :

(العمدة) للخليع - لقد أسعدنا الجد وحلت لدينا عاقبة الصبر
ولئن فأتنا الانس بالغائب فما أكمل أنسنا بالحاضر . وهذه الراتبة
التي اجتمعت على محبتها القلوب واقتنت بها العقول هي عندي
الفضالة المنشودة والأمنية المطلوبة . ومن يلبتنا إياها سواك وعن
علينا بها غيرك

(الخليع) - هذه هي الفتاة المشهورة بكثرة المشاق والطلاب
ولا عيب فيها غير المزاحمة عليها والمورد المذب كثير الزحام
والوصول اليها من دونه أهوال :

وإنك إن أرسلت طرْفَكَ رائداً لقلبك يوماً أتعبتك المناظرُ
رأيت الذي لا كَلَّةَ أنت قادر عليه ولا عن بعضه أمت صابرُ

(التاجر) - نعم هذه هي البضاعة الثمينة والسلعة الرائجة فازمن حازها وخسر من فاتها ولو كانت الايام ايام ربح ورخاء لصبا اليها القلب وولت بها النفس ولكن لرب العيال ما يشغله عنها وبعده منها (العمدة) - ليس يفوتنا على كل حال ان نتمتع بها الليلة بالمجالسة والمغازلة ونروى بمحادثتها القليل ونشقى بكلامها الهيام

(الخليع) - حبذا لو جلست معنا برهة . ولكنك ترى من المزاخرة فيها والمنافسة بين الحاضرين في الغرام بها والغرم عليها ما يحمل نيل الغرض متسراً ودرك الطلب متعذراً

(العمدة) - أما المزاخرة عليها فان لنا من مهارتك ونباهتك ما يقرب الأمل بالوصول اليها وأما المنافسة في الغرم عليها فالأمر مستبدك والدرام موجودة

(التاجر) - ما أشك بعد هذا في نيل الغرض وقضاء الوطر وستنتهي ليلتنا بمسك الختام

قال عيسى بن هشام - ويدعو الخليعُ خادم المرأةَ ويهمُّ بإعطائه شيئاً من الدراهم فيسابقه التاجر فيمنعها العمدة ويقوم مقامها فيلقى الخليعُ في أذن الخادم قولاً ويطول الخطاب بينهما همساً ثم يذهب الخادم فيعود بمولاته يتبعه دلالاً وتثنى اختيالاً وتبدي الرضى من

خلال التمتع فتسلم على أهل المجلس وتخص الخليع بإتسامة وتجلس بجانبه وتسأله عما جرى في المجلس بعد انصرافها عنه بالامس فيقطع عليها هذا الحديث بالقهقهة ثم يبدأ بمقد التعارف بينها وبين العمدة ويطلب لها في علو شأنه ورفعة مقامه فتُرحب به فيرفع العمدة يده الى رأسه مراراً تشكراً لها فتلمح فص الخاتم يتألق في إصبعه ويتوهج فتضع يمينها في يمينه وتجريها اليها ترصد الحجر فيسيل الرجل طرباً وابتهاجاً ويمتد أنها كلفت به حباً وغراماً فلا يروعه الا أصوات الأصبه ينزعها الغلام عن الزجاجات تباعاً وكلما أفرغ أربماً عاد بأربع حتى هال التاجر من ذلك ما هاله فقال الى الخليع ينجيه فسكن الخليع من روعه وأزال الهواجس عنه. فيميل التاجر الى الاقداح يسكب ويشرب والى المرأة يهازل وينازل ويماطي ويناول والعمدة على حاله باهت شاخص ومتولع متولع والخليع مسرور مبتهج. لا يرسل الكأس عن فيه . الا ممسكاً بأخيه . والمرأة تتخذه وتكيد . وتقول للغلام هل من مزيد . ثم يخرج العمدة ساعته من جيبه ويتشاغل عن النظر اليها بالحديث فتقبض المرأة عليها تمنع فيها وتقول له قد آن أوان الانصراف وحانت ساعة الختام . وتقوم مودعة فيتلف العمدة ويحسر ويسألها ان تتم جيلها بالبقاء معه بعد

الانصراف في مجلس آخر فتضحك له ضحكة القبول وتلطم الخليع بالمروحة على خده وتناديهم الى صاحب الحان فتجلس معه . ويأخذ الناس في الانصراف والخدم في رفع الكراسي وإغلاق بعض الابواب ولا يبقى في المكان غير أصحاب الوعد من العاهرة : ذلك الحاكم الوامق . وذلك الغلام الوارث . وذلك الشيخ المنتصبي . وهذا العمدة المفرور بتاجره وخليعه . فاذا طال عليهم الانتظار ويئس الواحد بعد الآخر من صدق الوعد عمدوا الى الانصراف يصحبهم الهم ويرافقهم الكدر الالعمدة فانه يلح في الانتظار لشدة مابه من سكر الهوى وسكر الخمر :

سُكران سكر هوى وسكر مدامة * ومتى يُفلق فتى به سُكران
ويقصد المرأة في مكانها عند صاحب الحان وهو يتعثر
في مشيته ويحمر في عباؤه فيقف بين يديها يستنجزها الوعد
فتغضى عنه فيلح عليها قتلج في الاعراض فيخرج من جيبه كيس
الدرام وينسط به راحته راجياً متضرعاً فتظهر له الجفوة
فتشتد به الصبوة فيترامى عليها فتدفعه برجلها عنها فيقع على
الارض فينثر ما في الكيس فيعمد الخليع لالتقاطه فيسبقه اليه
صاحب الحان . ويتأمل العمدة واقفاً فيمد يده الى المرأة فيأخذ

بضفيريها يجذبها نحوه فتسبه وتلعنه وتمسك بصاحب الحان ويستمر
 العدة في الشدة والجذب فتخونه الضفيران فيرتجى على ظهره طريقاً
 وهما في يده والمرأة باقية في مكانها تصيح وتستغيث . فينقض من
 أقصى المكان رجلٌ رث الهيئة قبيح الطلعة ويسخُ الهامة يرفع في
 يمينه هراوة ويتأبط في شماله صرة ثياب فيقع على العدة ضرباً بالهراوة
 ويدفع العدة عن نفسه ضرباً بالضفيرتين ويتوسط بينهما التاجر
 فيسأل الرجل عما يعنيه في الأمر فيقول له إنه زوج المرأة وإنه
 يدافع عن حريمه ولا يرجع عن غريمه فيتعرض له التاجر بمنعه عن
 الفتك بصاحبه فينصحه الخليع بالرجوع عنه لأن الرجل من أهل
 الحماية وفي التعرض له إلقاء باليد إلى التهلكة فإنه فوق القانون ينجى
 ولا عقوبة عليه . فما يسمع العدة هذا القول حتى يستنجد بالخليع
 لينقذه من بلائه فيتقدم الخليع فيكلم الزوج طوراً والحليلة
 تارة وصاحب الحان أخرى فينتهي النزاع بينهم على أن يترك العدة
 ما التقطه صاحب الحان من ذراهم سرقة للمرأة عن إهانتها وعوضاً
 لها عن خسارة الضفيرتين . ثم يقوم صاحب الحان وينادي غلامه
 وهو مشغل بإطفاء الأنوار فيسأل عن حساب العدة فيكون له
 فيلثفت إلى العدة قائلاً :

(صاحب الحان) للعمدة - والآآن فادفع لنا ثلاثة عشر جنيهاً
 ثمن المشروب وانظر ماذا تعطينا من العوض في تعجيل المحل بهذه
 الاعمال الصبائية

(العمدة) - ماهذه الحسبة وما هذا الكلام

(صاحب الحان) - أما الحسبة فصحيحة وأما آيتُهُ فانه لا يليق
 بمقامك وأنت رجل من أهل الوجاهة والرفعة ولكنها الحرأُمُ
 الشرور وإن خالها الشاربُ أمَّ السرور وما كان لك ان تتعلق بهذه
 المرأة المشهورة بتمتعها على أهل التنافس فيها والنساء غيرها كثيرات
 في المحل وإن كان لابد لك منها فأنا أسعى في الصلح بينكما عند
 تشريفك المحل في الليلة الآتية وأرجو أن لا تتوقف في دفع هذه
 الحسبة الصغيرة فاني لأرضى لك الاهانة ولا ترضى لنفسك القضيعة
 (العمدة) للتاجر - هل عندك مانسد به هذا المبلغ

(التاجر) - لا وحق العشرة وحرمة الضحبة . فلم يبق معي
 من الدراهم لا قليل ولا كثير

(العمدة) للخليع - دبرني يا صديقي في أمرى وانظر لى طريقة
 الخلاص

(الخليع) - يمز على والله مانحن فيه ولكن عزت الحيلة ولو كان

صاحب الخان يقبل منى ساعتى هذه رهناً على هذا المبلغ لرهنتها عنده
ولكنه ربما استضعف قيمتها عن قيمة المطلوب ولو كان فى الوقت
سعة لذهبت لاستحضار النقود بأية طريقة كانت

(العمدة) - ان كان الأمر يتقضى بالرهن فهذه ساعتى أئمن من
ساعتك وهى عندى أعز على من روى لآنى أخذتها هدية من
دائرة البرنيسيس يوم بت لها أطيافها وعليها حروف اسمها منقوشة
وقد قدرها لى الجوهري بخمسين جنيهاً

(الخليل) - ان كان الأمر كذلك فلا يليق رهنها وعندك الخاتم
ترهنه مكانها

(العمدة) - هذا هو الأصوب وان كان الخاتم أغلى من الساعة
قيمة . فغده يا حضرة الخواجه رهناً عندك حتى أسدد لك المطلوب
فى الغد

(صاحب الخان) - أنا لا آمن لهذه القصص الملاءمة فقد غشونى
فيها مراراً بأحكام التقليد فى صناعتها وليس هنا الآن من أثق به
من أهل الصناعة ليكشف لى عن حقيقة هذا الفص

(التاجر) - بعد أن يئمن فى الفص - كيف تقول ذلك وهو من
الاماس القديم وقيته لا تنقص عن مائة جنية وأنا مستعد لرهنه

عندى على خمسين جنيهاً فانتظرنى ريثما أذهب الى محل مبيتى وأرجع اليكم بالمبلغ

(صاحب الحان) مكفهرآ - ليس عندى وقت للانتظار فقدمضى الميعاد المقرر لا إغلاق المحل وهذا جندى البوليس واقفٌ أمامنا يتجبنى فى مطاوعة أوامر الحكومة

(الجندى) - نعم مضى الميعاد ولا بد من الإغلاق حالاً فانظروا معكم شيئاً آخر للرهن يُفَضُّ به هذا المشكل (الخليع) للعمدة - أعطه الساعة فلا حول ولا . وليس هناك ماتحشاء عليها فاننا نستخلصها غداً بعد أن تقابلنى فى الصباح بقهوة الموسيقى

(صاحب الحان) بعد التأمل فى الساعة - هذه الساعة لا توفى قيمة المطلوب وحدها فأترك الخاتم معها أيضاً (العمدة) - هذا لا يصح مطلقاً فان المبلغ المطلوب لا يزيد عن ثلاثة عشر جنيهاً على فرض صحته

(الخليع) - مادام العزم أكيداً على فك الرهن غداً فسيان رهن قطعة أو رهن قطعتين وأنا أرجو الخواجه ان يتجاوز لنا عما يطلبه من الموض فى تعطيل المحل

(صاحب الخان) - اني آتجاوز عنه لاجل خاطرك
قال عيسى بن هشام - ويشدد جندى البوليس في طلب الاغلاق
في الحال فلا يسع المدة الا التسليم في الخاتم والساعة . وبينما الجميع
يتأهبون للخروج والمرأة واقفة تهزأ وتسخر اذ دخل رجل قبيح
الخلقة جهّم الوجه عريض القفا جاحظ العينين واسع المنخرين
أهرت الشدقين فأخذ يجيل في الحاضرين بنظره يميناً وشمالاً ثم
تقدّم الى المرأة فسبها ولطمها ولكمها وقال لها قد فات الوقت
ومضى الميعاد وأغلقت الخانات وأنا قاعد في انتظارك بالبيت وأنت
واقفة هنا تلعين وتسخرين فأين هذا الصيد الذي أهلك عني
وأنسك أمرى يا عاهرة . فتجيبه مع الدل والانكسار بأنها أخطأت
ولكن لها العذر فقد وقعت حادثة مع بعض العمدة يشهد بها
الحاضرون : ونذكر له ما كان من هجوم المدة عليها ونزع صغيرتها
فيشهد زوجها مع خادمها بتفصيل الواقعة فيزجر الرجل ويتوعد
ويحمد للحاق بالمدة وهو يمد ونحو الباب فتستطقه الفاجرة
وتطلب منه ان لا يكدر على نفسه صفاء الليلة بالوقوع في مخاصمة
أخرى وتطلب منه الاسراع الى البيت في صحبتها
وخرجنا مع الباشا نعوذ من كيد النساء . ونأسف على وقوع

الرجال في أشراك المكر والدهاء . وكيف نزل العمى بهم والجهل .
حتى يستسلموا لهذا الخدع والختل . ويخرجوا عن مثل هذا المكان
الذي . والموطن الرديء . وقد خرجوا من الثروة والشرف . ودخلوا
في أدوار البؤس والتلف . ونزلت بهم أنواع المرض والسقم .
وانهملت عليهم ديمم الاحزان والنقم . ثم التفت الباشا الى
الصديق . يسأله في أثناء الطريق :

(الباشا) - ألا تخبرني أيها الناقد الخبير كيف يصبر مثل هؤلاء
الناس على الإقامة في هذا المكان وكيف يترددون عليه ليالي
متتاليات ولا يدركون ما يدركهم فيه من الهلاك والوبال وقد كاد
يُقضى على الإقامة فيه بضع ساعات . فإوجار الضبع وما عشت الظربان
وما قبر الميت - يرحمنا الله وإياك - بأنتن رائحة ولا أقدر مكاناً ولا
أسوأ مقاماً من هذا الذي كنا فيه

(الصديق) - يصبر الناس على الإقامة في هذا المكان ويكثرون
من التردد عليه بحكم التدرج وإلف المادة وقوة التماهي وكأما
أبدانهم تتلحح شيئاً فشيئاً بسمه فلا تحس بضرره وألمه كالمرضى يذهله
المُرقد عن ألم الداء وبثر الأعضاء وإن شئت فكالهندي يتدرج
ويرتقي في تناول الأفيون وهو سم قاتل حتى ينتهي بجسمه الى حال

لو نسعته معها عقرباً أولسبته حية لم يؤثر سبها فيه
(الباشا) - أفدت بما شرحت . وقد بقى عليك ان تفسر لى
ما أشكل على من أمر الرجلين مع الماهرة أحدهما الذى يقول إنه
زوجها والثانى الذى أخذت بيده أمامه الى بيتها
(الصدىق) - أما الزوج فانه رجل من سَفلة المغاربة المتيمين الى
دولة أجنبية تحميه من سلطة القوانين المصرية أن تناله عند مخالفتها
وهذه المزية هى التى تؤهله عند الماهرة للتأهل به فتدخل حينئذ
فى حمايته وتخرج بركته عن دائرة المحاكمة والمقوبة اذ أتت فى
فسقها وفجورها ما يخالف أوامر الحكومة . ويمش الرجل معها
زوجاً بالاسم وذيوئناً بالفعل وذلك فى مقابلة شئ من الدراهم يتناولها
منها فى كل ليلة . وهذه الطريقة قد تألقها الناس ولم تقتصر على المواهر
بل تمدتهم الى أرباب القضايا وأصحاب الجرائد فترى صاحب
القضية يتنازل فى الظاهر عن قضيته الى أحد أولئك المسخرين من
رعايا الدول الاجنبية ليخرج بها من نظام المحاكم الاهلية الى نظام
المحاكم المختلطة إن ترجع لديه نجاح قضيته فيها . وترى صاحب
الجريدة الذى يزعم أنه الواعظ المرشدين الناس الى محاسن الاخلاق .
وغرر الفضائل بضع على جريدته اسم الواحد منهم بأنه هو المسؤول

عما يُنشر فيها ويُطبع ثم يملؤها بما تسوِّله له نفسه من الطعن على أولياء الامور وأرباب الحكومة وأشرف الناس ويسود صحيفته بكل فاحش من القول وبذىء من الكلام فاذا عول أحد الناس على حماكته يوماً من الايام وآرى وجهه عن المحاكم بوجه الاجنبى وقال لك : ما ذمَّ الامراء ولا هجا الاشراف ولا طعن فى الناس الا صاحب الاسم المسؤول فليك به . فاذا التمسته وجدته بالعم نعالٍ يصفق بها فى عرض الطريق وينتسب الى دولة من اكبر الدول الاجنبية يتمتع بمجايتها من سلطة المحاكم والقوانين المصرية ولا سبيل الى حماكته الا فى بيت القنصل . وقواسُ القنصل ينصر أخاه ظالماً أو مظلوماً ناهيك بالقنصل نفسه

وأما الرجل الذى سحبتة الماهرة بيدها الى بيتها فهو صاحب ودها وحيب قلبها تفضله فى آخر ليلها على كل رجل يتعلق بهواها ويبذل نفسه فى سبيل رضاها ولا تعجب من سوء معاملته لها وشدة غطرسته عليها فذلك مما يزيدا فيه حباً ويولها به شغفاً . والنفس الدنيئة الحقيرة لاتميل الا لمن ياحرها بالاهانة والتحقير ولا تنقاد الا لمن يتناولها بالضر والاذى . فهو يضربها ويؤذيها على ما شهدت ورأيت ثم يتمتع بها دون انتهاكها لकिन عليها وينتفع بما تجمه له من

أموالهم لفضل هذا الوحش الضاري عندها على تلك الدواجن التي
تدب حولها

(الباشا) - لاشك أن في هذا نوعا من الجزاء لهذه البنى على
بعضها في الناس وسلبها للاموال وفتكها بالارواح وقل لملئها هذا
الجزاء المعجل في الدنيا قبل العذاب المؤجل لها في الآخرة

(الصادق) - لا تسهين أيها الامير الجليل بما ينال مثل هذه
العاهرة في دنياها من الجزاء فانهم جميعا في معيشة كلها هموم
وأدواء ومن تأمل في حقيقة أحوالهم خفف من سخطه عليهم
ووجددهم أحق بالشفقة من القسوة . فان هذه الاموال التي ينهبونها
والأسلاب التي يسلبونها لا تلبث في أيديهم الا ربنا ينفقها في الحلى
والخلل . والعاهرة لا تنتهي حاجتها من الزينة ولا تخلو من حبيب
تكفله وخليل يقوم عليه فهي على الدوام في عسر شديد ودين ثقیل .
وان جميع ما عليها من الحلى والجواهر وما يتألق في عنقها من القلائد
وفي معصمها من الاساور وفي رجلها من الخلاخل إنما هي كلها في
الحقيقة أغلال وقيود يسحبها بها الصائغ والجوهرى في أسر
لافسكاك لها منه طول الحياة . وهي كما رأيت تقضى ليها الى الصباح
في شرب السعوم من الخمر وفي تحريك الاعضاء والأحشاء بتلك

الحركات المنهكة لِقُوَى الأبدان وفى اشتغال الفكر بمراقبة الناس
وتكلفتِ التحبب اليهم وفى التفتن للتحايل عليهم ثم التعرض لسوء
المنازعات والمخاصمات مع دوام التذلل والخضوع لصاحب الحان .
فاذا انتهت من ذلك كله وصلت الى بيتها منشطة الاعضاء مفككة
المفاصل فترنم على فراشها كالرمة فى مكان هو أقدر من ذلك الحان
وأفسد منه هواء وربما لم تذق فى يومها طعاماً ولم تتناول فى ليلاها
غذاء فاذا قامت من نومها بعد نصف النهار قامت كالذى يتخطه
الشیطان مصدعةً مخمورة لا تشتهي طعاماً ولا تسيع شرباً حتى اذا
تماسكت قليلا بادرت الى اصلاح الفاسد منها ومدارة القبيح فيها
بأنواع الزينة واللباس وقعدت لمقابلة زائريها الى أن يدخل عليها المساء
فتعود لما كانت عليه . لا تزال المسكينة هكذا دائرة فى حلقة من
التعب والوصب ولا خلاص لها منها الا بحلول الأمراض والأوجاع
ثم يُقضى عليها وهى فى المعصية بعيدة عن ذوى الخنو والاشفاق
من الاهل والاقارب وذلك هو البلاء العظيم والعذاب الاليم

قال عيسى بن هشام - وما راعنا فى طريقنا الا صوت الديك
يؤذن بالصباح . وصوت المؤذن يؤذن حتى على الفلاح . فأسرعنا
نطلب مأوانا . ونذكر أم مشوانا . ونحن نسأل رب الأرض

والسموات . أن يغفر من ذنوب المسلمين والمسلمات



قال عيسى بن هشام - ولما ارتفع وجه النهار أوكد ومسحنا عن
النواظر كل الرقاد . بادرنا كل الأبدار . بالخروج من الدار . لنلحق
بأولئك الرفقاء . في المكان المعين للقاء . فقصدنا « قهوة القراز »
فوجدناها تنموج بالداخلين . وتضطرب اضطراباً بالواقفين والقاعدين .
فوقفنا برهة نرسل النظر إرسالا . ونصفح الوجوه يمينا وشمالا .
حتى اهتدينا إلى الصديق جالسا جلوسنا عن جانيبه . ورأينا العمدة
جالسا بجانبنا مع صاحبيه . فاذا العبد يئن تحت الموم المتقاطرة .
من سواد ليلته القابرة . حيث ناله فيها من الهوان ماناله . وأضاع
تحت أقدام الزافصات شرّفه وماله . ورهن ما رهن من حلية
ومتاع . من غير لذة ولا استمتاع . فهو متخاذل متضائل . « لهشق »
مائل . ولونّ حائل . ولعاب سائل . وسبحنة مغبرة . وأنامل
مصفرة . وجفون محمرة . وأحداق جامدة . وأعضاء هامدة .
ورأس متصدعة . وأنفاس متقطعة . يفتح تارة فاه . ويحكّ طوراً
في قفاه . فيخاله كل من يراه . نضوء سفير أضناه السرى وبراه .

أوحف تسخير أذنته العصا وألمبه السوط . ليلغ من جهد
 « السخرة » متهى الشوط . وإذا التاجر بجانبه يقلب حدقيه .
 ويطلب بشفتيه . ويصد أنفاساً كالحرىق . فى ميزاب من الرىق .
 كأنه ذئب يهمّ بالعشان . ويخشى صولة الرعيان . أو صائد يخاف
 أن يخونه كيده . ويقتل منه صيده . والخليع بينهما يطرق برأسه .
 ويكتم ما فى نفسه . متفكراً ينكت الأرض بعصاه . ويحاول أن يبلغ
 من الغرض أقصاه . دائماً يرم الخديعة ويهوى المدّة . ليستقطها على رأس
 التاجر ودماغ العمدة . ورأينا هنالك من دونهم قرا . لا يحولون
 عنهم نظرا . كأنهم الطيور الجارحة . تترقب حمامة سانحة . فاستخبرنا
 من الصديق . عن شأن هذا الفريق . فقال هم جماعة من الفئة الباغية
 الماكرة . والطائفة الراجحة الخاسرة . طائفة الوسطاء والسمايرة .
 وشاهدنا الخليع يوحى اليهم باللحظ والنظر . كأنه يماهدم على
 النجح والظفر . ثم سمعناه يقول للعمدة تهويناً لامره . وتيسيراً عليه
 من عسره :

(الخليع) - لا تهتم يا مولاي ولا تنعم فالخطب أهون مما تظن
 والامور بأمر الله ميسرة والحاجات بإذنه مقضية
 (التاجر) - ان كان التيسير من جهة الاقتراض فأنا لا أنصود

أن أرباب الاموال يقرضون اليوم أحداً بدون التوثق من الرهن لزوال الثقة بين الناس في هذا العهد عهد الما كسة والمضاربة . وفي هذه الحالة أرانى أولى الناس بتأدية هذه الخدمة لصاحبي فاني له أرجح جانباً وأربح بمعاملة وأتقص في قدر « الفائدة » من سواى

(المدة) - لا أرى في ذلك من بأس لو كان في الوقت سعة وفي الحالة مهلة تسمح بما يقتضيه إجراء الرهن من الكشف والمعاينة والتحديد والتقويم والتقدير والتحرير والتقييد والتسجيل الى غير ذلك

(الخليع) - ولا تنس ما يكون وراء ذلك من سوء السمعة وقبح الشبهة بين الاهل والجيران . وصدق من قال : « بيع الشيء خير من رهنه . والرهن يُبْعَ وَغَبْنٌ » وأنت بحمد الله لك بصيرة بالنفي وشهرة بالثروة وأنا أضمن أن تقيمك وحده يكفيك مؤونة الرهن عند الاقتراض

(التاجر للخليع) - ما أحسن هذا لو أنه يتم ولكن لا تنس أنت أيضاً ما قيل : « ان الذى يقرضك على الشهرة والسمعة لا بد أن يأخذ فائدة شهر في جمعة . » ولن يخاطر أحد من أرباب

الاموال بماله من غير رهن الا من ضمن لنفسه الفائدة الجسيمة
والربح الطائل

(الخليع للتاجر) - ما بالك تسرعينا في الامور مع إمكان تيسيرها .
ولا يأخذك شك في ما أقول فأنا أضمن الحصول على القرض في
هذه الساعة في هذه القهوة في هذه الجلسة . ولا محل للتخوف من
جسامة الفائدة ما دام وقت الحصاد قريباً والتسديد عتيداً

(العمدة للخليع) - هكذا يكون التسهيل والتيسير بين الاصحاب
والاصدقاء وهكذا تكون محاسن الشيم يا أبا المكارم والمهم
(التاجر) - قد قلت ما عندي وكل انسان حر في عمله
(الخليع للعمدة) - قل لي كم تريد أن يكون مبلغ القرض
(العمدة) - يكفيني على ما أظن مقدار مائة جنيه لسد الحاجة
في الحالة الراهنة

(الخليع) - هذا التقدير ضعيف وماذا ينفع مثل هذا المبلغ القليل
وبماذا يفيد عليك قبل كل شيء تسديد مال صاحبنا هذا في ذمتك
من الدين ثم يتبعه مال صاحب الخان لك رهن الساعة والخاتم .
وأضف الى ذلك ما يلزم لك من المال لتأجير البيت الذي تريد
سكنه في حلوان وما يتبعه من أثمان الفرش والاثاث . هذا غير

ما يجب ان يكون في يدك للبذل والانفاق في أوقات الانس والطرب وأنت بلا شك في حاجة عظيمة اليها بعد كل هذا التعب والكدر فلا بد لك حينئذ من اقتراض مبلغ خمسمائة جنيه على الأقل سيما وأن أبواب الاموال الذين أعرفهم لا يقرضون أقل من هذا المبلغ ان كانت مدته قصيرة

(وهنا يومئ الخليل الى جماعة السماسرة بالحضور فيتقاطرون عليه فيهمس في أذن أحدهم كلاماً ثم يجهر لهم بالخطاب فيقول) :

(الخليل) - اطمعوا ان سعادة البك هو العمدة فلان القلاني من كبار المزارعين الذين يمتلكون من الاطيان والعقار ما هو معروف مشهور ولم يسبق له اقتراض مال قط وليس عليه دين مطلقاً واطيانه واملاكه خالصة له بلا منازع ولا مشاركة وقد حلت به ظروف استنفدت جميع ما كان يحمله معه للانفاق في مدة وجوده بالقاهرة وهو الآن في حاجة الى اقتراض خمسمائة جنيه يقوم بتسديدها في أوان الحصاد الآتي ولست أَرْضَى له ان يقترض مثل هذا المبلغ الزهيد بالرهن من أبواب المصارف الكبيرة لما يجري عندهم من طول التحرى والتتعب وتضييع الوقت جهلاً منهم بحالة أعيان البلاد (أحد السماسرة) - مرحباً بسعادته مرحباً . وما هو بالمجهول

عندنا فإنتا نعرفه كلنا بما وصفته من شرف البيت وسعة المال زاده
الله منه . وكان للمرحوم والدى مع المرحوم والده معاملة قديمة وصحبة
أكيدة . وطالما سمعت من والدى وأنا صغير السن أنه لا يوجد بين
أعيان القطر مثل المرحوم فى الصدق والامانة وكرم الخلق وسماحة
النفس . ولكنك تعلم ان الدراهم عزيزة المتال فى هذه الايام وقل
من يخاطر بقرض هذا المبلغ من غير رهن يوازيه أضعاافاً مضاعفة
ولو كان الامرلى وحدى لَمَا تأخرت عن اجابة الطلب بدون ميثاق
أو رهن أو فائدة اكراماً للصحبة القديمة بين والدينا وتوثيقاً لمرى
الحبة بيننا ولكن شريكى فى الاشغال رجل متفرنج من أبناء هذا
المصر لا يعرف حقوق المودة القديمة ولا يرضى بقرض المال الا اذا
كان مستجعماً للشروط القانونية . ومع ذلك فأنا أعمل معه جهدى
وأترضاه بضمايى أولاً وبشريف مقدار « الفائدة » ثانياً فان اتفقت
معى على أن تكون الخصماة بثمانمائة الى وقت الحصاد باشرت معه
الامر وقت بالخدمة الواجبة على لسعادة البيك

(التاجر) - سلام قولاً من رب رحيم . أيكون مقدار الربا
فوق مقدار نصف القرض ما سمعنا بهذا فى آبائنا الاولين
(السمسار للتاجر) - لعل مولانا من المجاورين بالازهر الشريف .

فانه لا يستعظم مثل هذه الفائدة في الاحوال الحاضرة الا من يعتقد بتحريرها . على أن الربا محرّم عندنا أيضاً كما هو محرّم عندكم ولكن « الضرورات تبيح المحظورات »

(العمدة) - حضرته ليس من المجاورين بل هو من التجار المشهورين .

(السمسار) - اذا كان حضرته من التجار فلا بدّ أن يكون واقفاً على ضيق الحال وقلة المال وكساد السوق وعالمًا بمقدار الفائدة في قرضٍ من غير رهن . ثم إنه لا يجهل في الاشغال تكاليف المشاركة والمساهمة والمقاسمة أن شاء الله

(التاجر) - نعم نعم ولكن يجب انقاص مبلغ الفائدة على كل حال فان أنت رضيت بأن يكون مبلغ الخمسة بسبعائة وخمسين رضيتُ أنا لسعادة العمدة بالاقتراض منك وحكمتُ بذلك عليه

(السمسار) - ما أصعب المعاملة مع التجار . وما دمتَ حكمتَ حكمك فلا مردّ له عندنا وما علينا إلا الطاعة والقبول إكراماً لسعادة البيك فنفضلوا بالذهاب معي الى المحل على بركة الله لإتمام الامر مع شريكى

(الخليع) - لا حاجة الى ذهابنا جميعاً ويكفى أن يذهب معك

سعادة اليك وحده فان المسألة صارت بسيطة ونحن نمكث هنا في الانتظار

قال عيسى بن هشام - وقام العدة مع السمسار وأقننا جالسين في مكاننا تتشاغل بالحديث مع الصديق ونستفيد من واسع طمه أموراً شتى مسافة من الزمن واذا بالعدة عائداً وحده مقطب الوجه منقبض النفس فأسرع الخليع والعدة الى لقائه واستخبره عما جرى له (العدة) - لمن الله الحاجة والاضطرار . وما كان أغنانا عن هذا الخراب والدمار

(الخليع) - وماذا وقع بك ودعماك . هل خاب الامل في عقد القرض أم عقدته وسُرقت منك الدراهم (العدة) - لم تُسرق كلها بل نصفها

(التاجر شاهقاً والخليع محملاً) - وكيف كان ذلك

(العدة) - ركب مع الرجل وذهبنا الى محل شريكه فأجلسني هناك ناحية وكتب الصك وختمته ثم إنه انفرد بشريكه يناقشه ويجادله ثم عاد الى طابس الوجه يقول لى إن الامر متعذر متعسر وإنه بذل كل ما فى وسعه من طرق الاقتناع والرجاء ليقبل شريكه بقرض المبلغ فلم يقبل ولم يتحول عن رأيه . ثم أخذ يظهر لى أنواع

التأسف والتوجع لخيبة مسماه ويشير على بالصبر أياماً حتى تنفرج
 الشدة وتنقضي الازمة . فأرسته شدة ما بي من الحاجة الى الدراهم في
 هذا الوقت وليس في الاستطاعة تأجيل الاقتراض وهممت بالرجوع
 اليكما لترشداني الى باب آخر يأتي بالتيسر المطلوب فدنا مني شريكه
 عند ذلك وقال لي يمز على والله ان أردك خائباً وأرفض رجاء شريكي
 ولكنك تعلم مقدار السر والضيق الذي لحق بهذا القطر في هذا
 العام من كساد الموسم وانخفاض النيل وانتشار الدودة وكثرة
 المضاربات وظهور الأوبئة والطواعين . وانا أقسم لك بشرفي وذمتي
 وأولادي انه لا يوجد في محلنا من الدراهم الآن سوى أربع مائة جنيه
 هي أمانة عندى لطفل يقيم من أقاربنا نشتغل له في استثمارها بكل
 احتراس واحتياط وأنا أضن بها وأحرص عليها أشد من حرصى
 على أموالى . ومع ذلك فقد افكرت طويلاً وعولت على أن أضعها
 بين يديك لشرف مكانتك عندنا وحسن سيرتك وجعلتها أول خدمة
 جلية نقدمها اليك . فأسرعت الى قبولها مع الشكر والامتنان
 فأخرج صرة ووزن ما فيها من الذهب ثم سلمه الى فعدته فوجدته
 اربع مائة تماماً ثم وضعتها في جيبى وطلبت منه تغيير الصك لأن المبلغ
 المسمى فيه يزيد مائة جنيه عما قبضته من الذهب فقلنا في الاجابة

واعتذر الىّ بأن فرق ما بين المبلغين يبقى عنده بعضه لربح اليتيم
وبعضه لنفقات القضية من رسوم وأتأب محاماة ان وقع منى تهجير
في التسديد عند الميعاد لا سمح الله كما هي العادة السائرة اليوم . فها نى
الأمّ ونبتت الدرامم وطلبت منه ان يردّ لى الصك في الحال فلم
يلتفت لقولى واشتغل عنى بالكلام مع بعض الوافدين اليه وأنا
مقيم على مثل الجمر وكما أشرت اليه بإشارة من بعيد ليكلنى لوى
وجهه عنى وأظهر الاشتمزاز منى فتفقدت السمسار الشريك داخل
المكان وخارجه فلم أجده أترأ فاشتدّ بى الكرب وحرقتنى الغيظ
فلم أتمالك نفسى وهجمت على صاحب المحل فأمسكت بتلابيبه أطالبه
بردّ الصك فأظهر لى حينئذ من الملاينة والملاطفة ما حلّ خناقه
من يدى وقال لى إنه لا يمنعه عن إجابة طلبى إلا غياب الشريك
فان الصك كتب بحضوره ولا يجوز ان يسلمه الىّ بدون علمه فملىّ
ان أنتظروته . وبينما نحن على هذه الحال واذا بسعادة عمر بك
صهر مديرنا قد دخل علينا فاقع بصرى عليه حتى تراخت مفاصلى
خجلا منه وحياء أن يسمع مايجرى بيننا ويرانى فى مثل هذا الموقف
فتسقط منزلتى فى عينه وعين صهره فتقدمت اليه وسلمت فردّ علىّ
التحية بالتكريم والتعظيم فلحظ اللثيم صاحب المحل ما أنا فيه فانهز

القرصة وقصّ على سعادة البيك قصتنا على حسب هواه وطلب حكمه في الامر . فقال له سعادة البيك لا يليق بك ان تتنازع مع حضرة العمدة فأنا أعرفه رجلا من عيون المديرية التي يديرها صهرى وله شهرة عظيمة بحسن السيرة وسعة الثروة . ثم التفت الى وقال : وأنت لا يجدر بك ان تخالف حضرة الخواجا وهو رجل مشهور بالأمانة وحسن المعاملة واذا كانت نقطة الخلاف في المائة جنيه التي حجزها عنده لنفقات القضية فأنا لا أشك في أنه سيردها اليك بتمامها عند إيفاء الدين في ميعاده وأنت بحمد الله في ثروة لا يُتصور معها التأخر عن التسديد وإن كنت لم تتعامل مع الخواجا الا في هذه الدفعة ولم تجرب مقدار أمانته وحسن عهده فاني أكفل لك صدقه ووفاءه فاضطرت من كل الوجوه الى التسليم والاذعان وأخذت الدراهم وسلمت على سعادة البيك وقلت له عند خروجي : لا يظن سيدي أنني اقترضت هذه الدراهم للضرورة والعسرفات الامور ميسرة بفضل الله ونعمة الله وافرة على كما يعلمه سعادة صهركم المدير ولكنتى وجدت فرصة لا تموض في أثناء إقامتي بالعاصمة وهي مشترى أطيان من أحد أولاد الذوات وهو في حاجة الليلة الى استلام المربون ولا يمكنه ان يمهلى ريثما أستحضر له المبلغ من البلد فاضطرت

للافتراض على هذه الصورة . فقال لي نِمَ ما تفعل وبارك الله لك في البيع والشراء ثم إنه حملني سلاماً وكلاماً لسعادة المدير وانصرفت وخلفته مقيماً مع الخواجا وحضرت اليكما ولم يدخل في يدي من مبلغ الدين المسمى بسبعمائة وخمسين جنيهاً إلا أربعمائة جنية فقط . فهذا معنى قولي لكما لم تُسرق مني الدراهم كلها ولكن سُرق نصفها قال عيسى بن هشام - وكنا نشاهد في أثناء هذا الحديث رجلاً واقفاً على رأس المعدة ينتظر انتهاء من الكلام وهو يمدّ اليه يديه ويحرك شفثيه قتيباً من هيئته انه سائق المركبة يطالب المدة بالزيادة في قيمة الاجرة . ولما فرغ المدة من كلامه بادره السائق بقوله : (السائق) - خَلَصْنَا مِنْ فَضْلِكَ يَا سَيِّدَنَا السَّيِّدُ فَقَدْ طَالَ وَقُوفِي

وَعَطَلْتَنِي عَنْ شَعْلِي

(المدة) - أَنَا لَا أُعْطِيكَ شَيْئاً زِيَادَةً عِمَادَفْتَهُ إِلَيْكَ قَبِيهِ الْكَفَايَةِ

(السائق) - مَنْ يَقُولُ يَا حَضْرَةَ الشَّيْخِ أَنْ خَمْسَةَ قُرُوشٍ تَكْفِي

فِي أَجْرَةِ الْمَرْكَبَةِ مَسَافَةِ سَاعَتَيْنِ نَقَلْتَنِي فِي أَثْنَائِهَا مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ ثُمَّ عَدْتُ بِكَ إِلَى هَذِهِ الْقَهْوَةِ . وَأَنَا لَا أَبْرَحُ مِنْ مَكَانِي حَتَّى تَعْطِيَنِي الْأَجْرَةَ اللَّائِقَةَ بِهَذِهِ الْمَسَافَةِ وَإِنْ كَانَ الذَّنْبُ مِنْ جِهَتِي لِأَنِّي قَبِلْتُ أَنْ تُرَكِبَ مِنِّي وَرَفَضْتُ رُكُوبَ الْخَوَاجَا الَّذِي اسْتَوْقَفَنِي قَبْلَ

ركوبك ظناً مني أنك من كبار العمد الذين لم تردد كثير على العاصمة
ويعرفون مقدار اجرة المركبات ولكن ظهر لي الآن أن هذه أول
مرة لك في زيارة العاصمة وفي ركوب المركبات وجمعتني أفضل
برنيطة الخواجا على عمامة السيادة فلا حول ولا قوة الا بالله .
خلصنا ياسيدي

(الخليع للسائق) - اسكت عن هذا الكلام البارد وهالك قرشا
سادسا خذهُ وانصرف

(السائق) - كن محضر خير يا حضرة الاقدى واعلم أنني
لا أقبل زيادة قرش أو قرشين مطلقاً . فإما الاجرة الثلاثة وإما
الذهاب معي الى صاحب المركبة

(العمدة) - دونك قرشاً آخر فارتكنا واذهب لحالك

(السائق) - كيف أذهب وكيف أقبل سبعة قروش في أجرة
هذه المسافات الطويلة مع طول الانتظار فهل تحسبها أجرة ركوبك
من هنا الى محل الخواجا أو أجرة انتظارى هناك زيادة عن الساعة أو
أجرة ركوبك من محل الخواجا الى دكان الكوارع وانتظارك
مسافة الاكل أو أجرة رجوعك الى هنا ووقوفك في الطريق عند
بائع الفاكهة

(التاجر) - دكان الكوارع ١١٠٠٠٠ وبائع القاكهة ١١٠٠٠٠
«وآخر قلباهُ من قلبه شَبِيهُ»

أهكذا يكون شرط الصحة والوفاء تركنا على الجوع وتفرد
دوننا بالاكل ونحن معك لم نذق منذ أمس طعاماً

(العمدة) - ما أُلْجَأُني الى ذلك وحقّ الصحة الا الجوع المفرط
واحْتِياج الجسم الى ما يقيمه فاني أحسست بالنور ظلاماً في عيني من
خلو البطن وأشهدُ أن الجوع كافر

(السائق) - ادركوني برحمتكم فهذا جندي البوليس يأخذ ثمرة
المركبة ليكتبها في المخالفات حيث خلقتها واشتغلت عنها بكم

(الخليع) - لقد صدّعتنا وشوّشت علينا فخذ هذا القرش أيضاً
وأنا أخلصك من جندي البوليس والآن فاني أقوم الى «القسم»

وأرفع الشكوى لاجترائك علينا ولا تجرد في القسم من يرحمك
(السائق) - ما باليد حيلة أعطني ما تريد وقم اشهد عند جنديّ

البوليس بأنني في انتظاركم حتى أخلص من المخالفات والله يموضني
خيراً ولا يحكم عليّ بركوب أمثالكم مرة ثانية

(الخليع للعمدة) عانداً - قد اتيننا والحمد لله من جميع المقبات
فلننظر الآن في تدير شؤوننا وهلم فادفع أولاً مبلغ الصك المطلوب

منك لصاحبنا هذا ثم تُثني بصاحب الحان لك الرهن ثم تلت
بمشتري المقننات اللازمة لك

(العمدة) - ثم لك ذلك وهذا هو المبلغ المطلوب لصاحبنا جزاء
الله خيراً

(التاجر) بعد استلام المبلغ - أستنفر الله فالفضل والشكر لك
على كل حال ولكن يتعذر عليّ أن أرد اليك الصك في الحال لأنني
تركته بالمنزل فالأليق أن تُبقى المبلغ حتى آتيك به غداً

(الخليع) - سبحان الله ماهذه المعاملة التجارية بين الاصدقاء
الاوفياء وهل يجوز بينهم ذكر الصكوك والخطوط في معاملتهم . فتقديم
الصك وبقاؤه عندك سيان مادام المبلغ تسدد لك ودخل في جيبيك
(العمدة) - صدقت صدقت فليس بين الاخوان ما يدعوا للتوقي

والتحرس في مثل هذه الامور . وقوموا بنا الى صاحب الحان
(الخليع للتاجر) ضاحكاً - انظر اليه فلا يزال قلبه يحنّ وهواه
يميل الى سكان تلك المعاهد والديار

(العمدة) - أقول لك الحق . ان غيظي من معاملة تلك المرأة
القاسية شديد وحتي عظيم ولست أنسى ضروب تقننها في التدلل
عليّ والتمنع مني ولا أغفل عن تلك النظرات التي كانت ترسلها اليّ

بالتعطف والتلطف وأنا أسحبها من شعرها وبودى لو أراها مرة
ثانية فأوسمها عتاباً وأشبعها تأنيلاً

(الخليع) مبتسماً - أنا فهمت غرضك وعرفت نيتك . تريد
من العتاب أن ينتهى بك الى العُتْبَى ونخرج بها من التعنيف الى
التلطيف وما ألدّ الرضى بعد الغضب وما أمتنّ الصداقة بعد العداوة .
لكننى أقول لك قول المشفق الناصح إنك معها حاولت مع هذه المرأة
فلا يمكن أن يخلو لك وجهها بالليل مطلقاً لكثرة شغلها وازدحام
الحائمين عليها وإنما رأى لك ان تلتبسها نهاراً وتدعوها للنداء معك
فى بعض جهات الزهدة . وأنا أفضل زهدة الاهرام على سواها فانها
تكون هناك خالصة لك من دون الناس بمنزل عن العذال والرفقاء
(التاجر) - ما أدقّ الحيلة وما ألطف الرأى

(العمدة للخليع) - لله درك فما حار من أنت حاديه . ولا ضلّ
من أنت هاديه . وهياً بنا الى الحان أولاً لفك الرهن
(الخليع) - ولعلنا نصيب خادم المرأة هناك فترسله اليها بمرض
التماسنا . ولا شك عندى فى إجابة سؤلنا

(العمدة) - نعم نعم وليكن الاجتماع بها غداً فغير البر عاجله
(الخليع) - لك ذلك بكل تأكيد إن شاء الله

قال عيسى بن هشام - وقاموا ونحن نحب من كيد الانسان للانسان .
بما لا ياتيه حيوان مع حيوان . ثم بادرنّا نحن أيضاً الى القيام . على أن
يكون الاجتماع غداً في الاهرام



قال عيسى بن هشام - ولما وقف بنا الركاب في ساحة الاهرام .
وقفنا هناك موقف الاجلال والاعظام . قبالَةَ ذلك العلم الذي
يطاول الزوايا والأعلام . والمهضبة التي تملو الهضاب والآكام .
والبنية التي تُشرف على رَضْوَى وشَمَام . وتُبلي ببقائها جدة الليالي
والايام . وتطوى تحت ظلالها أقواماً بعد أقوام . وتُفنى بدوامها
أعمار السنين والأعوام . خَلِقتُ ثيابُ لَهِرٍ وهي لا تَزَالُ في ثوبها
القشيب . وشابت القرونُ وأخطأ قرنُها وَخَطُ المشيب . ما برحت
نابتة تناطح مواقع النجوم . وتسخر بثواب الشهب والرجوم .
وتحدّث حديث المشاهدة والعيان . ما تعاقبَ القَتَيَان . وتناوبَ
المَلَوَان . عن قدرة هذا الانسان . في بدائع الصنع والإتقان .
وتنبئ عن قوة هذا الضيف الضئيل . في إقامة مثل هذا الاثر
الجليل . وكيف جازَ لهذا الغاني البائد . أن يصدر عنه مثل هذا الباقي
الخالد . وجَلَّ صنعُ القدير الخالق . في تصوير هذا الحيوان الناطق .

حيث جعله مصدراً للأعمال المتناقضة . والأفعال المتعارضة .
 فيينا تراه يصعد الى أجرام السماء وعوالمها . ويبحث بفكره في
 رسومها ومعالمها . ويسير بعلمه في أنحائها ومناكبها . ويهتدى
 لحساب أقارها وكواكبها . اذ تراه يمشى عشرة برجيله . فيكون
 فيها منتهى أجله . أو يكبو في طريقه . فينص بريقه . ويهوى
 بإذن الله الى مكان الخلد . وهو طامع في شجرة الخلد . فهو
 ذاك الذى كبر وصغر . وعظم وخقر . وعزّ وذلّ . وكثر وقلّ .
 وصمد وهبط . وعلا وسقط . وصالح وفسد . وعرف وجحد .
 وسعد وشقى . وفنيّ وبقي . وسبحان القاهر فوق عباده
 ثم انتقلنا من دور التفكير . الى دور التفسير . وانبرى الباشا
 يكشف عن ضميره . ويقول لنا فى تميره :

(الباشا) - كنت أعتقد وأنا فى سالف الاوان . ان هذه البنية
 لمصر تاجها الذى تفاخر به التيجان . وأعجوبتها التى تباهى بها
 الاقطار والبلدان . وشاهدتها الذى يشهد لها بالمدينة والعمران .
 ولكنى أراها اليوم بعد أن استضأت بنور العلم واهتديت بهدى
 العقل وبمبحث فى حقائق الأمور أن لا مزية فيها ولا خير منها
 سوى انها أحجار مرصوفة . وجنادل مصفوفة . لا تمتاز عن جبل

من الجبال . أو تلي من التلال . فهل تلمان لها من معنى غامض
التوي على فهمه . أو سر خفي عن علمه

(الصادق) - ليس لها على الحقيقة من سر خفي ولا من فائدة
بادية سوى أن بعض القدماء من أغنياء الملوك وطغاة الولاة كانوا
يمتقدون بالرجة في هذه الدنيا بعد المات وأن أرواحهم تعود ثانية
الى أجسادهم بعد أن تتقل مدة من الدهر في أجسام أخرى فكان
همهم في حياتهم مصروفا الى حفظ أجسادهم من البلى بعد موتهم
في قبور مشيدة قائمة على الدهر لتعود اليها الأرواح بعد طول التنقل
والتطور مثل هذه الاهرام وخلافها . والناظر في الآثار المصرية
يحكم حكما قاطعا أن التقدم والتفنن في البنيان والتصوير عند المصريين
ينتهي كله الى المعابد والمقابر ولم يكن من أثر انتشار المدنية والعمران
كما يتوهم الواهمون لأنهم كانوا فيما عدا ذلك على حال الخشونة
الأولى في المأكل والملبس والمسكن فترى صور الملوك والأمراء
خفاة عمرة فضلا عن سائر الرعية وتجد قصورهم وبيوت ملكهم
مبنية بلبن الطين كأدنى الاكواخ قائمين بذلك في جانب تسخير
الامة بأسرها في نقل الصخور ورفع الأقال لا ببناء مثل هذا
البنيان واتخاذ قبراً لهم تحفظ في جوفه أجسادهم بعد تحنيطها سالمة

من البلى الى يوم الرجعة - ولكن الى المتحف متحف الجيزة -
فتسخيرُ الامة المصرية وتعطيل أعمالها وتمزيق أبدانها وإهراق
دمائها وإزهاق أرواحها في بناء هذه الصخور انما كان لفكري
ساقط واعتقاد سخيف من ملك جاهل لقائدة له موهومة أو من
عمل كاهن ما كره لمنفعة له معلومة . ومثل هذا لا يكون فيه من
نفر بل فتخر ولا من عزة لمتميز . وما هو الا الظلم والنشم والضلال
والجهل . وما لهذه المهرمين من معنى اليوم غير أنها قائمان على
الدهر شاهدين عدلين على سابق الشقاء في الامة المصرية وما كانت
تعاسيه من فظاعة الذل والهوان ومرارة الاسترقاق والاستعباد .
ولو كان لأولئك الملوك أدنى لمحة في باب ارتقاء المدنية والعمران
لكانت هذه الاحجار والصخور مرتفعة في بناء القناطر والجسور .
وتالله لَبَانِي القناطر الخيرية مثلاً في نظر الباحث المدقق أحقُّ
بالعزة والفخر من أولئك الملوك عُبادِ الاوهام ومستعبدى الانام .
وما أعلم لهذا الهرم من معنى آخر يُذكر سوى أنه صار يوماً من
الايام منبراً من المنابر اعتلاه جبار آخر فرنسوى اسمه نابوليون
خطف من فوقه على جنوده بكلام يهز فيهم أريحية التفاخر والتباهى
ويخندعهم به ليظلوا على السعى في طاعته يمارسون الحروب ويمانون

أهوال الوقائع ويصبرون على الموت والقتل في هواه . وما لهذا
البنيان اليوم من فائدة حاضرة إلا كونه صار مورد رزقٍ لجماعة
من العربان التهورا به عن ابتغاء الرزق من قطع الطريق على السابلة .
ومما يحضرني الآن من كلام بعض المؤرخين في شأنه أن الملك
الذي شيده أمر أن يُكتب على جدرانهِ عقب القراع منه هذه
المبارة عن لسانه على جهة التحدي : « إني اتيت هذا البناء في
ثلاثين عاماً فإن جاء بعدى من الملوك من يدعى القوة والقدرة
فليهدمه في ثمانئة عام » . ولو عقل المسكين أنه سيأتي عصر من
المصور يمكن فيه لأحق صملوك أن يفسد هذا البناء في لحظة واحدة
فيجمله كالمهين المنفوش والهباء المنشور بمقدار قبضة اليد من بعض
الأجزاء السكياوية لما اخترت بسمة القوة والسلطان . ولما تحدى
بشيء سلمه ليد الحدّثان . وليس للحدّثان من أمان . اللهم إنك تعلم
أنه عمل ضائع . من جهل شائع . لا ينبغي للمصري أن يراه إلا
بدمعٍ منهزم . وقلبٍ منقطر . لانه الشاهد الا كبر على كبرياء
كبرائه . وهوان أجداده وآبائه

قال عيسى بن هشام - وهنا رأينا أصحابنا قد أقبلوا وبينهم تلك
الماهرة الفاجرة فأشارت عليهم بالجلوس فاتخذوا لهم مجلساً في ظلي

من ظلال الاهرام وانبسطوا على بساط الشرب والنقل . فقطعنا من بيتنا حديثنا واتينا الى جوارهم لنسمع ونرى من أخبارهم وأحوالهم فاذا العمدة يقول للتاجر متظاهراً أمام المرأة بمظهر الباحث المدقق والعالم المحقق :

(العمدة) - هل لك علم أيها الصاحب بشئ عن أصل هذه الاهرام وسبب وضعها وتاريخ تشييدها

(التاجر) - كيف لا يكون لي علم بذلك وقد وقفت على قصتها تماماً وقرأتها مراراً في كتاب قصص الانبياء عند الكلام عن سيدنا نوح عليه وعلى نبينا الصلاة والسلام بحيث يمكن لي ان أقصها عليك حرفاً بحرف : ذلك ان الملك «سودون» كان ملكاً على مصر قبل الطوفان فرأى في منامه رؤيا أفزعته فاستدعى السحرة والكهنة والمنجمين وقص عليهم أنه رأى النجوم تنارت والقمر هاوياً الى الارض . فقالوا له ان هذه الرؤيا تبدل على حدوث طوفان عظيم يغرر الارض قريباً ولا يبقى على شئ فيها . فارتاع الملك واستشارهم ماذا يفعل للنجاة من هذا الحادث العظيم فأشاروا عليه بابتناء هذه الاهرام حتى اذا حل الخطب انتقل اليها واستصم بها مع أهله وحاشيته وذخائره وكنوزه . فخشد الملك الالوف المؤلفة من المخلوق وسخرهم لهذا العمل فأتوا له هذا البناء

في مائتين وخمسين عاماً ثم كساها بالديباج وفرشها بالحرير ونقل إليها من نفائس الجواهر وذخائر الكنوز ما تعب الناس في حمله ونقله شهوراً كثيرة ثم إنه جمع السحرة فخصنوها بالأرصاد والطلاسم . ولما قرب وقت الطوفان لجأ إليها بأهله وحاشيته وطفلى الطوفان فلم ينج منه إلا أهل السفينة وعوج بن عنق وهذه الأهرام . وعوج ابن عنق هذا هو حفيد آدم عليه السلام وُلد في زمن جدّه وأدرك موسى صلوات الله عليه وذكروا أن ذلك الطوفان الذى علّا الهضاب والجبال لم يبلغ حدّ ركبتيه فكان يخوض فيه مع السفينة فاذا أحسن بالجوع مدّ يده إلى قاع البحر ف يأخذ الواحدة من السمك فيدينها من عين الشمس ويأكلها مشوية . ولما انقضى الطوفان وعاد العمران إلى الدنيا أخذ يبعث في الأرض فساداً دهنراً طويلاً حتى بعث الله موسى عليه السلام فشكا الناس إليه ما يفعله عوج بن عنق فدعا الله أن يكفّهم شرّه وكان عوج بن عنق قد حمل صخرة فوق رأسه ليلقيها على أهل بلدة حل بهم غضبه فأرسل الله تعالى طيراً له منقارٌ من القولاذ فما زال ينقر الصخرة من وسطها حتى ثعبها فسقطت في رقبة حاملها وصارت غلّاً له يمنعُه عن الحركة والانتقال فجاء موسى بعصاه وكان طوله عليه السلام أربعين ذراعاً وطول العصا أربعين

ذراعاً ثم إنه وثب في الهواء أربعين ذراعاً وضرب عوج بن عنق ضربة فلم يتجاوز كميته ولكن قوة سيدنا موسى ألقته الى الارض لانه من أولى العزم فوقع عوج بن عنق في النيل فحسره عن أرض مصر سنة كاملة ووقعت الوحوش الضارية تنهش من رجليه فكان اذا مرّ عليه مارٌّ عند رأسه قال له : اذا وصلت بسلامة الله الى قدمي فامنع عني ما يؤلمني من هذا الذباب يعني الوحوش المفترسة . وبقي على هذه الحال الى أن مات فاتخذوا من أضلاعه قناطر للنيل واتخذت الوحوش من عينيه وأذنيه ومنخره كهوفاً ومناثر تسكنها وكفى الله العباد شره وفساده .

(العمدة) - سبحان الخلاق العظيم أرجوك بالله يا أخى أن تشتري لى نسخة من هذا الكتاب أحملها معى الى البلد ليقراها لنا إمام المسجد أو مأذون الناحية عند خلونا من الاشغال

قال عيسى بن هشام - وكان الخليل في هذه الاثناء مشغولاً بمحادثة المرأة متفرغاً لها يضحكها وتضحكه ويشاربها وتشاربه فلما انتهى التاجر من قصته أقبل الخليل على العمدة يلاطفه ويؤانسّه ويقول له : (الخليل) - هل رأيت بالله عليك يوماً أعظم أنساً وأتم سروراً وأجمع لأسباب الهناء والصفاء من يومنا هذا

(العمدة) - حقاً إنه يوم سعيد وأنس غير أنى كنت أود أن يكون هذا المجلس فى البيت لا فى الخلاء وتحت السقف لا تحت السماء . فانك ترى كثرة السياح والعربان من حولنا وفى ذلك من التضيق على حريتنا ما لا يخفى عليك

(الخليج) - لا تخش الناس ولا تشغل نفسك بالخلق واغتم اللذات بكل جسارة وإقدام وليس للانسان سوى ساعة الصفوإن لم يفتتها ترك الدنيا بصفقة المنيون . وأنا أقترح عليك الآن أن نعمل مثل عمل السياح برهة فى الصعود الى الاهرام حتى لا يفوتنا شئ من أسباب التزه

(التاجر) - دعنا من هذا الاقتراح فليس هو من شأننا وأية لذة بالله عندك فى صعود الجبل واحتمال المشقة والتعب مع التعرض للخطر فى كل خطوة

(الخليج) - هذا أمر بسيط جداً وقل من يزور الاهرام لا يصعد فيها مسافة على قدر جهده . وانظر الى هذه النسوة الصاعدات النازلات فى أيدي العربان أمام عينك هل تراها تخشى خطراً أو ترهب تبعاً وهل يليق بنا مشر الفحول من الرجال ان نكون أدنى من النساء جرأة وإقداماً وعلى كل حال فلا بد لنا من

الصعود قليلا ليعلم من حولنا أننا جئنا مثلهم لزيارة الآثار لا للهو
والخلاعة. والسيدة وافقتني على هذا الرأي

(العمدة) - وأنا أوافق عليه أيضاً. وعسى الله أن نعرف صمودنا
على فص من القصص العتيقة التي طالما عثرت على مثلها في التل
الكفري بناحية بلدتنا. ولكن كيف ترك سيدتنا وحدها
(التاجر) - أنا أنتظر كما معها

(الخليع) - لابل تصعد هي معنا أيضاً اقتداء بهذه السيدات
قال عيسى بن هشام - ويقومون للصعود ويتلصق التاجر في
أخرياتهم ويحاول التخلف عنهم فيدفعه العمدة بكل قوته ممازحاً له
وساخراً منه لشدة تخوفه وحذره والخليع والمرأة يُغريانه به ويضحكان
لضحكه وما كادوا يصعدون قليلا حتى حانت من العمدة التفاتة
إلى الأرض فهاله ما بينه وبينها من الفضاء فامتقع لونه وارتعدت
فرائصه ومال على الدليل البدوي مستغيثاً به أن ينزله إلى الأرض
متعذراً لأصحابه أن الصقراء لمبت برأسه فلا يقوى على متابعة الصعود
فدركه الخليع فيسندده مع البدوي فيسقط من أيديهما فيحمله البدوي
على ظهره وينزل به فما يبلغ الأرض الا ونسمع من المرأة صياحاً
وعويلاً من فوق الهرم وهي تناديهم جميعاً أن يبحثوا لها عن فص

الخاتم الذى وقع من اصبعها فيلحق بها الخليع فيبحث فلا يجد شيئاً فيزل معها فيلتقاها العمدة بالتخفيض والتهوين عند ما يلتقاه بالبكاء والعويل ويغلب على ظن التاجر ان الفص ربما لم يسقط في حال الصمود بل في حال الجلوس ويطلب من المربان ان يدركوه بفر بال يغربل به الرمل عساه يجده فيه . هذا والمرأة لا يخفض لها صوت ولا يرقأ لها دمع ولا تنتهي لها شكوى والخليع يطيب من خاطرها تارة ويميل على العمدة طوراً يظهر له الاسف من الحادث الذى كدر عليهم الصفو وأبدلهم بالانس حزناً وان هذه شبة الدهر قلما يتم فيه صفاء او يكمل فيه سرور وما من لذة الا وهى مشوبة بالآلم :

فَسَدَّ الزَّمانُ فاللذيدُ خالِصٌ مما يَشُوبُ ولا سرورٌ كاملٌ على أن المصيبة هينة مادامت في المال دون النفس ومن ذا الذى يدرى بما هو غيباً له في الغيب والحمد لله على اللطف في القضاء . ولا يزال الخليع بالعمدة حتى يتقدم الى المرأة وتسلم لها . انها لا تبيت الليلة الا ولديها فصٌ مثل الفص الضائع فتشكره وتقول له اننى لها بمثل ذلك الفص وهو من الياقوت النادر المثل في لونه وصفاته فيعید عليها القسم بأنه سيأتيها في الغد بفص آمن منه وأجل . ثم إنه يشد على يدها توثيقاً للوعد فتشد على يده للتقبل فيمز عليه

حينئذ أن يرى إصبعها بخاتم من غير فصّ فيقطع خاتمه الذي استخلصه من الرهن ويُلْبَسُها إياه حتى يأتيا بنميره . ويعودون الى مجلسهم ويأخذون فيما كانوا عليه من المسامرة والأنس . ويقول العمدة بعد استقرار المجلس بهم :

(العمدة) - ما أحسن المجلس وما أضيّق الوقت وجبذا لو واصلنا الليل بالنهار

(التاجر) - لعلك تريد أن نقضى ليلتنا مثل تلك الليلة الماضية في ذلك الحان المنحوس

(الخليع) - وهل تظن أنه يمكن لنا التمتع بصاحبتنا في الحان مثل ما تمتع بها الآن وقد شاهدنا بأعيننا ما حوّلها هناك من المزاحمة والخاصمة

(العمدة) - وما العمل حينئذ

(الخليع) العمل أنني أكلفها أن تمارض هذه الليلة وترسل الى صاحب الحان بتعذر حضورها عنده

(العمدة) - نعم الرأي ما ترى

قال عيسى بن هشام - ويأخذ الخليع في استعطاف المرأة لقبول هذا الطلب فبتمتع أولاً معذرة بما بينها وبين صاحب الحان من

الشروط التي تقضى عليها بدفع عشرة جنيهات اليه تمويلاً عن كل ليلة تتأخر عن الحضور فيها . فالتفت الخليفة الى المدة ينتظر رأيه فيميل المدة على المرأة متهدداً لها بدفع هذا التمويض . ثم يدور بينهم الكلام عن الكيفية التي يقضون بها ليلتهم في الأتس والسرور فيرى المدة قضاءها في البيت ويرى التاجر قضاءها في التنقل بالمرأة في القهاوى ويرى الخليفة قضاء جانب منها أولاً في مشاهدة الرواية البديعة الجديدة التي تشخص في « التيارات » العربى . فيقع اتفاقهم على هذا الرأى الأخير فيسرعون بالقيام ليدركوا فسحة الجزيرة أولاً وينصرفون على هذا العزم المؤكد . والميعاد المحدد . وبين « للصديق » ان تحلف عنهم . ربما تقضى فسحة الجزيرة بهم . وأن تقضى هذه المدة الوجيزة . في زيارة قصر الجزيرة . ثم تلحق بهم عند المساء في دار التمثيل والتشخيص . ودوان الروايات والاقاصيص



قال عيسى بن هشام - ووصلنا الى قصر الجزيرة ومتحف الآثار - وملتقى السيارة من سائر الاقطار . فدخلنا روضة تجرى الانهار من بينها . كأنها الجنة بعينها . ولما رأى الباشا مسالك الروض منضدة . وطرفه مرصعة مزودة . حسبها ارضاً مفروشة . يُسَطَّى منقوشة .

وأشكل الأمر عليه . فهمّ بخلع نعليه . فقلت طريقٌ مُبَدَّد .
 لا فرشٌ منجَّد . وحصباء ومزود . لا بساطٌ وفرو . ثم شاهدنا
 قصرًا يكلُّ عنه الطرف . ويقصر دونه الوصف . فسرنا نرتاد
 خلاله . ونفياً ظلاله . فاذا الأسود مقصورات في المقاصير .
 والأساودُ مكفوفات في القوارير . ورأينا النمر . في الخدور .
 والرتال . في الحجال . والذئباب . في القباب . والظباء . في الخباء .
 فقال الباشا لِنَ هذه الجنان . وكيف يسكنها الحيوان . وما علمت
 من قبلُ أن الليوث الضواري . تسكن مغائى الجواري . وأن أوابد
 البيد . تتجيب في خدور الفيد . فقلت له سبحان القادر العظيم .
 هذا بيت إسماعيل بن إبراهيم . طالما كانت حُجراتُه مطالعَ اللاقار .
 ودرجاتُه منازلَ للأقدار . كان إذا نادى صاحبه فيه « يا غلام » .
 شقيت أقوام وسعدت أقوام . ولبى نداءه البؤس والندى . بأسرع
 من رجع الصدى . وكان من احتضى بظل هذا الجدار . تحامته
 غوائل الأزمان والادهار . - هنا كان يُفصل الامر ويحكم .
 ويُنقض الحكم ويبرم . - هنا كانت تنفرط فرائد القلائد . من
 أجياد الخرائد . فتختلط بمنثور أزهاره . وترصع لجين أنهاره . -
 هنا كانت تتأثر الحلى من قدود الحسان . فتشبهه بأثمار الاغصان . -

هنا كانت تصدح القبان على المزاهر والأعواد . فتجيبها ذوات
الاطواق فوق الأفنان والأعواد . فأصبح اليوم حديقة مبتدلة
عامة . وموطنًا لأقدام الخاصة والعامة . وأصبحت أرضه تكثرى .
وجنى أشجاره يُباع ويُشترى . ودَوَى فيه صياح النسور وزئير
الأُسود . وامتلات أرجاؤه بعواء الذئاب وهنْهة اليهود . وزال
ما كان فيه من عزٍّ وطول . ومجدٍ وصول . وأيدٍ وحول .
وَصَدَقَ الْكِتَابُ فَحَقَّ عَلَيْهِ الْقَوْلُ :

في هذه الدارِ في هذا المكانِ عَلَى هذا السريرِ رَأَيْتُ الْمَلِكَ قَدِ سَقَطَا
وَذَكَرْتُ لِلْبَاشَا مَا كَانَ لِصَاحِبِ هَذَا الْقَصْرِ . ومليكِ ذَلِكَ
العصر . من الجَدَّةِ الصَّاعِدِ . والبختِ الْمُسَاعِدِ . وما صارَ إِلَيْهِ بَعْدَ
ذَلِكَ مِنْ نَحْوَةِ السَّعْدِ . وما دَهِاهُ فِي الْقُرْبَةِ إِلَى سَكْنَى الْلَحْدِ . وما
ذَاقَهُ فِي هَذِهِ الدَّارِ دَارِ الْفَنَاءِ . مِنْ مِثْلِ عَذَابِ تِلْكَ الدَّارِ دَارِ الْبَقَاءِ :
تَأَلَّوْا قَلِيلًا مِنَ اللَّذَاتِ وَارْتَحَلُوا بِرَحْمِهِمْ فَإِذَا النِّعْمَاءُ بِأَسَاءِ
ثُمَّ وَقَفَ الْبَاشَا بِرَهَةٍ فَكَّرَ فِيهَا وَاعْتَبَرَ . وَتَلَا : «وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مِنَ
الْأَنْبَاءِ مَا فِيهِ مُزْدَجَرٌ حِكْمَةٌ بَالِغَةٌ فَا تُغْنِي النَّذْرَ»

ثُمَّ إِنَّا سَرْنَا فِي وَسْطِ الْحَدِيقَةِ . حَتَّى أَتَيْنَا إِلَى دَارِ التَّحْفِ
الْمُتَقِيَةِ . فَدَخَلْنَاهَا نَشَاهِدُ مَا أَمْزَتْهُ يَدُ الْبَحْثِ مِنَ الْخَفَاءِ إِلَى

الظهور . وما أعادته قوة التنقيب من البلى إلى النشور . وما صانته
ألحاد القبور . من يد الفناء والدثور . وحمته أحشاء الرّموس . من
الفناء والدروس . وما أجنّته أرحامُ المعابد والهياكل . من بقايا
المواضى وخفايا الاوائل . وما انسدت عليه سُجوفُ الاحقاب .
من ودائع الاسلاف للاعقاب . وما انشقت عنه الارض من مكنون
الدقائق . ومكنوز الخزان . وعجائب الفن الدقيق . وبدائع الصنع
اللائق . بليت في اصطعابها جدّة الايام والليالي . وانحنت على
احتضانها ظهورُ المصور الخوالى . ومضت دول بعد دول . وذهبت
أول في إثر أول . واندثرت مدائنُ ونشأت مدائن . وبادت
مواطنُ وقامت مواطن . وانقلبت الاغوارُ أنجادا . والابحارُ
أطوادا . وغدا المارُ خرايا . والعمارُ سرايا . والسرابُ غمارا .
والخرابُ عمارا . وهى هى مصونٌ شكلها . كما تركها أهلها . لسانٌ
صادق . وخبرٌ ناطق . تنطق بالبر . وتحدث عن غبر :

مضت غبرات العيش وهى غوايرٌ على الدهر مكتوبٌ عليها حائسُ
وأقنا هناك تنقل بين الاصنام والتماثيل . وتأمل في التصاوير
والهاويل . وتفكر في هذه العظام المنشرة . والرفات المنظرة .
بما عليها من الحلى والزينة . وتلك الاحجار الثمينة . كيف كانت

ملوكاً للأنام . ثم بقيت على يلح الرمم . وتوالى القِدم . في حال
الوجود مع المعلم

ورأينا بجانبنا رجلاً من ذوى العمام . مع فتى من الطرز المتحاذق
المتعالم . ظهر لنا من أمرها . وتبين من شكلهما . أن الرجل عين
من أعيان المدينة . وأن الفتى ابن له وزينة . وإذا هما يتناظران
ويتحاوران . في ما يرَيان ويُبصران . فدنونا منهما . وأنصتنا إليهما :
(الابن) - أَشْهَدَتْ مَشَاهِدَ عَزَّالٍ ورأيت معاهد نخرنا وعلمت
كيف كان مقدار مجدنا وإلى أية رتبة بلغت بنا صناعة أجدادنا
فلله درهم ما كان أرقام في الفكر وأبدعهم في العمل . ولو أن نوابغ
الأثم اجتمعوا اليوم اجتماع مفاخرة ونزلوا إلى ميدان المناضلة
والمناظرة لما سبق المصري منهم سابق . ولا تعلق بأثره لاحق .
ولكان له من بينهم الكعب الأعلى . والقِدْحُ المَعْلَى . وهذه
الآثار في يده يفاضل بها ويفاخر . وينشد عليهم قول الشاعر :

هذه آثارنا تدل علينا . . . البيت

(الوالد) - ما أرى شيئاً في هذه الآثار التي تماجد بها وتفاخر
يفوق ما يكون في السوق من البضاعة الكاسدة والسلع البائرة وما
يتخرج عن بيوت الناس من الأعراض الواهية والأمتعة البالية

(الابن) - كيف يكون منك هذا القول وهي بشهادة العالم
أجمع أئمن من كل ثمين وأنفس من كل نفيس لا تقويم لها ولا تقدير
الابالقناطير المقنطرة من الذهب والفضة وكيف غاب عنك تهافت
هؤلاء الغربيين أهل المدنية الحاضرة على اقتناء شيء منها بالمال الجم
وتنافسهم في التمتع بمشاهدتها يحملون لذلك الاسفار البعيدة .
والمتابع الشديدة . ولا يُعقل وهم هم أهل الهدى والعلم أن يشتغلوا
بباطل . أو يجهدوا أنفسهم على غير طائل .

(الوالد) - لكم دينكم ولى دين . وما أزال اكرّر القول لك
بأننى لا أجد فى نفسى شيئاً مما تشعرون به فى هذا الباب . وما أراه
من هذه الاحجار والتماثيل لا يساوى فى نظرى الا أنقاض بيوت
عَفَتْ أو طولول درست . وإن صبح ما يقال عن هذه التماثيل أنها
أشخاص قديمة نزل بها السخط والمسح كان التعلق بها والتعبد بها مما
يُغضب الخالق ولا يرضى المخلوق . وأما قولك إن فيها متعياً فخرنا
ومجدنا لانها من صنع آبائنا وأجدادنا وإن آباءنا وأجدادنا هم من
نسل هذه الرمم القرعونية فانه إنهم ونُكِرُ استعبد بالله منه « كبرت
كلمة تخرج من أفواههم إن يقولون الا كذبا » ما كان أجدادنا
وآباؤنا الا أولئك العرب الكرام أهل الدين والاسلام لانفاخر الا

بمفاخرهم ولا ينتسب لغير أصلهم. وأما من جهة الصنعة في كل ما أراءهنا فإن صبيان الفلاحين اليوم يشتغلون بصنع مثل هذه الآثار والاحجار ويتفنون في تقليدها فتخرج من أيديهم وهم بين الروث والطين أتقن صنعاً من هذه المحببة في القصور . المصونة في البلور (الابن) - علم الله لو كان في لغتنا العربية من الكتب المؤلفة في مزايا هذه الآثار مثل ما في اللغات الاجنبية لعلمت منها ما لم تكن تعلم على أن مجرد النظر يكفي وحده لإثبات هذه الآيات والمعجزات في حسن الصنعة والدقة . أفلا ننظر الى هذا التمثال البديع تمثال شيخ البلد وهو قطعة واحدة من خشب الجيز . فما أدق الصنع وأتقن العمل وما اكمل الشبه وأجمل الصورة .

(الوالد) - نحن في كل يوم نشاهد مائة شيخ بلد من لحم ودم لا من خشب وحجر . فدعني على غباوتي وجهلي وبارك الله لك في علمك وعقلك

(الابن) بصوت خفي - واغفر لأبي إنه كان من الضالين « -
(ثم يجهر بالقول) - لا زوم حينئذ لطول إقامتنا هنا وهلم بنا فقد حل الميعاد المضروب بيني وبين ذلك السائح الذي زارنا بالأمس لتناول العشاء معه في « أو تيل شبرد »

(الباشا للصدیق) بعد انصرافهما - ماذا تقول في هذه المناقشة وما دار من الكلام بين الولد والوالد

(الصدیق) - ماعسای أن أقول غیر ما قاله الله عز وجل :
« فَخَلَفَ مِنْ بَـمَدِيهِمْ خَفًّ أَضَاعُوا الصَّلَاةَ وَاتَّبَعُوا الشَّهَوَاتِ فَسُوفَ يَلْقَوْنَ غَيًّا » . وماذا نرى هنا غیر الذي رآه هذا الولد البسيط الساذج : قبورٌ مقلوبة ورموسٌ معكوسة وأجدات منبوشة . فان كان الغرض من عرضها العبرة والموعظة فان فيما هو أمامنا كل يوم من هبوط الملوك عن ذهب العرش . الى خشب النعش . ومن وسائل الجبر . الى مساند الحجر . ومن ظهور الصافنات الجياد . الى بطون الديدان في الأكفان والألحاد . لنعم الموعظة الحاضرة للنظر والحس . والحكمة البالغة للعقل والنفس

(الباشا) - هذه هي الحقيقة بعينها في نظري الآن . وقد كنتُ أحسب أن لهذه الآثار شأنًا عظيمًا في ماضى من دهرى عند ما كنت أرى تهافت الغربيين عليها في زمن الولاة السابقين ولكن لعل شأنها عندم وعلو قيمتها لديهم هو لأجل توغلها في البلى والقِدَم ومحلتها من التاريخ وما تحمله منقوشًا عليها من أساطير الاولين (الصدیق) - نعم إن كان من وراء هذه الآثار والأشلاء قيمة

عند الغربيين فأنما هي كما تقول لتعلقها بمباحثهم في أخبار الاوائل
وفلسفة التاريخ وزد على ذلك حبهم للاقتناء وتولهم بالاختصاص
بالنادر ولذلك علت قيمتها عندهم وارتفع قدرها بينهم وليس
للمصريين منها أقل فائدة سوى الشهرة بأن في مصر آثاراً تفوق
في القدم مثلاً من بقية المتاحف . ولو أنك عرضت أهل مصر
على هذه الآثار واحداً واحداً لما استفادوا منها شيئاً ولا أفادوك
عنها شيئاً ولما وجدوا لها قيمة تذكر سوى النزر اليسير من المقلدين
للغربيين ولم تجد بين العشرة الملايين اليوم سوى شخص واحد
يفقه لغة «الهيروغليف» أعنى لغة آبائهم وأجدادهم كما يزعم الزاعمون
مع كثرة الخبيرين بها من الأمم الغربية والله أعلم بمقدار علمه بها.
ولو تمنيت الأمانى لقلت عسى الله أن يخفف بقيمتها العالية بعض
مألى الحكومة المصرية من أثقال الديون وما على المصريين من
أعباء الضرائب والمكوس . ويألت المصريين يخرجون عنها لاعليهم
ولا لهم فأنها تكلف الأمة المصرية ثققات على البحث عنها في خبايا
الأرض وجميعها والتحف عليها ونقلها من أماكنها إلى المتحف
وناهيك بنفقات المتحف التى أنفقتها الحكومة أولاً على متحف
بولاق وثانياً على متحف الجيزة وما تنفقه ثالثاً على المتحف الجديد

بقصر النيل فانها تُمَدُّ بالملايين

(الباشا) - كنتُ أرى رأيك هذا وأتمنى أمنيتهك لولأن يقال
إن في المحافظة على هذه الآثار والحرص على بقائها بمصر مزية أدبية
لها قدر عظيم يعرفه من عرف مقدار حرص أهل الممالك الأخرى
على الآثار والتحف وشدة ضيقهم بها فلا يرغبون مطلقاً في بيعها
والتخلي عنها ويرون فيها غرم ومجدهم فلا يليق بمصر أن تشذ عن
هذا السبيل

(الصادق) - إن حرص أهل الممالك على ما في متاحفهم من الآثار
وتفانيهم بها هو لأنها عندهم علامة من علامات التعلب والانتصار
وأشارة إلى المجد القديم والعزالتيد ولكن أين علامة التعلب والانتصار
عند المصريين وما هي إشارة المجد والشرف في هذه الرمم البالية رمم
أهل الجهل والظلم من أغنياء الملوك الأقدمين - ولأن الفريين
في غير حاجة إلى قيمة أثمانها فهي عندهم من الكماليات . أما عندنا
فالأمر بالعكس ولم تأتأنا هذه الآثار من جهة الفتح والنصر .
وانما جاءتنا من طريق النبلش والحفر . والمصريون في حاجة إلى المال
لإنفاقه في ضروريات المايش وقلماً يمرّ عام الا ويكتشف
المكتشفون في مصر من هذه الآثار الشيء الكثير بحيث يوجد

لكل نوع منها أشباه كثيرة فاضرّ المصريين لو تخلّوا عن بعض هذا الكثير الزائد وعن تلك الاشياء المتعددة وانتفعوا بقيمة أثمانها في بعض شؤونهم العامة ويبقى في المتحف مع ذلك من الآثار ما يكفي للخفضة والمباهاة ومباراة الأمم في تشييد المتاحف . وإن كان قد جاز لحكام مصر السابقين أن يهادوا ملوك أوروبا وأميركا بالجانب العظيم والقدر الجليل من هذه الآثار القائمة اليوم في الأنحاء المختلفة من أقطارهم وأن يفضّوا النظر عن الوافدين على الديار المصرية لسلبها أو ابتاعها من أيدي الفلاحين بدرهم أو دينار فلم لا يجوز التخلّي عن بعضها للانتفاع بأثمانها وهي على ما تراه - مالا يباع فانه يُتقسّم - وجملة القول أن الانتفاع بها اليوم قاصر على الأجانب وحدهم إما بمشاهدتهم لها في ديارنا أو بانتقالها مملوكة إلى ديارهم . وأيُّ عار على الأمة المصرية أن تصرف في بعض الآثار المتشابهة التي تنبئها لها الكهوف والتلال في كل يوم لتنتفع بأثمانها في رعية شأن المعارف وبث الأدب بطبع تلك الكتب المخزونة للأرض بالكتبخانة المصرية في المطبعة الأميرية التي طال أفادت الناس بطبع الكتب النافعة في أيام الحكومة السابقة حكومة الجمل والظلم . وخبروني ناشدكم الله أيُّ نفع وفائدة للأمة المصرية الإسلامية في أن تُنشر

بين يديها ريم الفراعنة في الانتكخانة وثقبر أرواح العلماء والحكماء
في الكتبخانة . وأى الامرين أعظم نفعاً وأكثر ربحاً أن يُعرض على
أعيننا تمثال « إبيس » وصورة « إيزيس » وذراع « رمسيس »
ونخذ « امينوفيس » أو أن تداول الأيدى كتاباً للرازي ومقالة
للفارابي وفصلاً لابن رشد ورسالة للجاحظ وقصيدة لابن الرومي .
ما تجرى الامور عندنا شهد الله الآ على التناقض وما تسير الآ على
خلاف المصلحة

قال عيسى بن هشام - وجاء أوانُ الخروج فقمنا نسمى . لنلحق
بأصحابنا في الملهى . ونشاهد ما يتم عليه حالهم . وينتهى اليه مآلهم
* *

قال عيسى بن هشام - وعُدنا الى المدينة وقد مدَّ الغروبُ جبالته .
ليقتنص من الأصل غزائته . ففرقتُ نفسها شعاعاً . واضمحلتْ
قرصها شعاعاً . ووجدتْ نافرة الى كناسها . وهى تُصدُّ الشفق
من أنفاسها . ثم اختفت شقائق الشفق . تحت أكام الافق . ولما
أن اخضرَّ من الليل جانبه . وطرَّ شاربه . وتوقدت مصابيح السماء .
فى قباب الظلماء . قصدنا دار التشخيص والتمثيل . وبيت التصوير
والتمثيل . فدخلنا مع الداخلين نساء ورجالا . أجناساً وأشكالاً .

واخترنا جلوسنا الكراسى دون العُرف . لتيسر لنا المشاهدة من كل طرف . ثم جلسنا نحده النظر . في من حضر . واذا نحن بين أخلاط من الطبقات اختلفت أزيائهم . واهتفت أذواقهم وأهواؤهم . وعلا ضجيجهم وصياحهم . وكثر لمبهم ومزاحهم . سباً وشتماً . ولكزاً ولكنماً . ثم يتأيل بعضهم على بعض . ويضربون بمصبيهم وأرجلهم ظهر الارض . رجالاً وغلماً . شيباً وولداً . متظاهرين بملل الاصطبار . ومطالبين برفع الستار . ثم حوّلنا النظر الى أعلى الشرف . وجواب العُرف . فرأينا من بينها مقاصير عليها رقائق الستائر . تشف عن لوايح اللآلئ والجواهر . في نحور الحور . من مكنونات القصور . وبيضات الخدود . ولولا التأدب لتخليناها من نبات التجوّر . فهن يزحزحن من الوشي والجبر . ويكشفن عن الطُرد . تضيء بالغرر . ضوء الليل تحت القمر . ويتراين ترآئ الكواكب والنجوم . من خلل السحب والغيوم :

وتتقبّت بحقيق غيمٍ أبيض هي فيه بين تحفٍ وتبرج
كستفس الحسناء في مِرَاتِهَا كملت محاسنها ولم تتزوج
والرجال من تحتها نظرون ويتشوّفون . ويتشوّفون ويتلهفون . لا تلتقي أبصارهم عن وجهها . ولا يحوّلون الوجوه عن قبلتها . فهم

قائمون على عبادتها عاكفون . لا ينفكون عنها ولا هم يستنكفون .
وهن يوالين الضحكات . ويُتالين الحركات . ويتبادلن معهم
الغمز . ويتبادلون منهن الرمز . وقراسلون بمراوح تثير مكنون
الهوى والغرام . ويشيرون بمناديل تغنى عن فصيح اللفظ والكلام .
وقد خرقت الأصابع نسيج الأستار . لتنفذ منهارسل الأزهارة .
وتقابلت بينهم المناظير بالمناظير . تدنى البعيد وتكبر الصغير . وكل
فتى يرى أنه المرمى دون سواء بالنظرات . وأنه المعنى بتلك
الاشارات . فيتصنع التجمل والتعطف . ويتكلف التألق والتلطف .
وفوق أعلى الشرفات أقوام وأى أقوام . متزاحمين اكواما على
اكوام . كأنهم فى سوق من أسواق الأنعام . لا يذتهون فيه عن
الشجار والخصام . وتقدنا أصحابنا فى أنحاء الملهى . فوجدناهم فى
غرفة والماهرة فى أخرى . وقد تزيّت بزى الاجنبيات فنبئت
الخمار والإزار . وتبدت فى القبة والزئار . وهى تفاخر العدة
بعينها . وتشير اليه يديها . والخليع يكون تارة فى الغرفة عندها .
وأخرى يظهر فى غرفة بعدها . الى أن دق الجرس بالدخول .
وارتفع عن الملعب ستره المسدول . وظهر فيه أمانا طائفة من
المثلات والممثلين . ما بين ملحنين ومرتلين . على طريقة يمجها

السمع . ويمافها الطبع . وبكلامٍ بهم . وألغازٍ لأشهم . كأنهم
 حُدادة في مفازة . أو سُمّة في جنازة . وهم في أزياء متماكسة .
 وأشكال غير متجانسة . وثيابٍ تنافرت ألوانها . على أشخاص
 تباينت أوطانها . وظلّوا يمشون بالاناشيد والتلاحين . ثم انصرفوا
 عنا بعد حين . ثم ظهر من بعدهم رجل مكهل . مزجج الحواجب
 مكتهل . مصبغ الخد والجبين . بأحمر كالورد وأبيض كالياسمين .
 فأخذ يحظر ويتننى . ويهتف ويتغنى . وبجانبه امرأة نصف . تتمايل
 وتنطف . لا تقلّ عنه شيئاً في باب التصبغ والتدهن . والتصنع
 والتلون . يقول لها في شكوى الغرام . وشرح الوجد بها والهيام :
 « يا حبيبة القواد . وغاية المراد . ما ألطف هذا الشكل . فرياً

بنا نقسم الوصل »

فتجيبه : « قد يكون ذلك أيها الخل الوسيم . إذا ساعدتنا أُمي
 نسيم . فدير أنت ما عليك . وها أنا ذاهبة لأرسلها إليك . »
 ثم تنصرف الفتاة ويبقى الفتى في انتظار حضور الأم فتدخل عليه
 وإذا هي عجوزٌ شوهاء وجليّةٌ ورهقاء . فيتصل بينهما الكلام
 وينتهي بالقبول والاتفاق ويضع الفتى في يدها كيساً من الدرهم عند
 مفارقتها إياه ثم ينفرد متجولاً فيشدوينى مدة من الزمن ثم يذهب

لسيدله وتأتى الأم ومعهما زوجها وإذا هو رجل قد أثقلت ظهره
 السنون ولم تقدمه التجارب شيئاً فتحال عليه ليقبل زيارة الفتى وتردده
 على ابنته فى بيته فيتمنع ويتعلل بقوله : « حقاً ان ذلك الشاب .
 هو ألع من الذباب . وهو عندى أفسق من الشياطين . وأخبت
 من البراذين . لا يترك من النساء الدون . ولا العجوز الحيزبون . »
 فتجيبه بقولها : « لا تخف أيها الزوج الافضل . فما كل الطيور
 تؤكل . وابتنا العاقلة الحلوة . لا يُخسى عليهما منه فى الاجتماع ولا
 فى الخلوة . » ثم يطول الكلام بينهما وينتهى بقبول الوالد ماذبـه
 له كيد الوالدة . ثم يذهبان ويجتمع العاشق بالفتاة فيتماقنا ويتلازمان
 وتقول له فى حديثها : « الحمد لله أيها الشاب الانيق . على التيسير
 والتوفيق . قد سهلت أُمى لنا الطريق . ولم يبقَ أمامنا الا استرضاء
 الخادمة . حتى تكون لاسرارنا كاتمة . فيجيبها : « نعم وان لم تطاوعنا
 فلها نصيب حزينه نادمة . لاني أقسم يابنت الكرام . بما بيننا من
 الحب والغرام . أننى اذيقها كأس الحمام . بهذا الصمصام . إن
 امتنعت عن تسهيل الارب . بقبول ما فى هذا الكيس من الذهب . »
 فتقول له : « آه يا حبيبي ما أطرب الحلوة . وما أطيب الخلوة . حيث
 نسيح فى بحر النشوة . وهياً بنا ايها الهمام . فأنى اسمع صوت أقدام .

وعندي الآن أن أحسن طريقة . ان تتشوق نسيم الصبا في زوايا الحديقة . فيقول لها : « حُطَّتْ يَاسِيدَتِي وَمَوْلَاتِي . وَمَنْعَ حَيَاتِي وَمَمَاتِي . فَالآن قَدْ بَزَعَتْ شَمْسُ سَعُودِي . وَعَطَّرَ الْكَوَانُ عَرَفَ نَدَى وَعُودِي . »

ثم يذهبان ويحضر بمدهما غيرهما فيتداول الكلام بينهما مرة عن سرقة واحتيال . وخيانة واغتيال . وأخرى عن احترام واقتراف . واختلاس واختطاف . ثم يطلو بينهما الضجيج ويصيحون بثناء كأنه نذب وعويل .

وعلى هذا ينتهي الفصل الاول ويرى على الستار ويجد الحاضرون حينئذ في الصغير والتصفيق والتأوه والشيق كأنهم جميعاً في نوبة من الصرع أو المس . ثم إنهم يتناقلون الى الخروج لشرب الخمر والتدخين وتقيم نحن جلوساً في مكاننا فلفتت الى الباشا ويقول : (الباشا) - لقد سئمتُ - علم الله - ومِلْتُ من منظر هذه المراقص والملاعب فما أشبهها ببعضها وما أجمعها لأشتات النقائص والذائل على اختلاف أوضاعها

(عيسى بن هشام) - ليس هذا المكان في أصل وضعه بمرقص ولا بملعب هذا هو « التياترو » المعروف عند الغربيين بأنه أصل .

التشفيق والتأديب ومنبع الفضائل ومحاسن الاخلاق يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر وهو عندهم توأم الجرائد تلك تمظ بالخبر وهذا يمظ بالنظر فيغرس في النفوس صورة الفضيلة مجسمة للأبصار بما يمرضه على الناظرين والسامعين من تاريخ أهل الفضائل في الازمان الفائرة أو الحاضرة ويفعل في النفوس ما لا تفعله الرواية والخبر وهي في بطون القصص والسير فيمثل لك محاسن الفعل ومحامد الخصال وما تأتي به عواقبها من الظفر بالمرغوب والحصول على المقصود وإن اعترضتك معها المصاعب وناثك المتاعب ويشرح لك شناعة الرذيلة ويصور فظاعة النقيصة وما يكون في عاقبتها من السوء وفي أثرها من المكروه وإن خطبتك بمنظرها ساعة وخذعتك بيهرجها برهة فيجتمع لديك من الموعظة والعبرة ما عساه يردعك عن القبيح ان همت به ويردك الى الحسن إن تقاعدت عنه ويهديك الى الطريقة المثلى ويخرجها لك من الغيبة الى الشهود ومن القول الى الفعل فتتجذب نفسك الى أنواع الفضيلة من شجاعة وشهامة وكرم وسموّة وأمانة ووفاء وسماحة وسجاجة وصبر وحلم وينفّر طبعك عما تجمععه الرذيلة من دناءة وجبن وخيابة وغدر وجهل وحق وخش وفسق (الباشا) - ان كان الامر كما تقول فكيف تسنى للمصريين أن

يقلبوا وضعة ويشينوا شكله ويجعلوا هذا المكان على مثل حال الخان
فلا فرق عندى فيما أنظره هنا الآن وما رأيته فى الخانات الأخرى
من الرقص والعزف ومعاورة الحمر ومغازلة النساء وتمثيل أحوال
العشق بأفضل شكل يعرى به ويهيج من شهوات النفوس اليه .
فاذا كان التشخيص على هذا النمط معدوداً بينهم باباً من ابواب
الآداب وهم يحضرونه ويشاهدونه على هذا الاعتقاد فان شره عندى
أعظم من شر الملاعب والمراقص الأخرى لأن الداخلى اليه لا يرى
على نفسه من لائمة يتقيها فى دخوله ولا ينكر على ادبه منكرأ فيه
ولا يخشى انتقاداً عنده فتسترسل النفس فى غيبها ولا تجرد منها لها
رادعاً ولا وازعاً بخلاف الحال فى الداخلى الى تلك الخانات فانه
يدخلها وهو واثق بأنه قادم على ما يلام عليه ويماب فيأتيه وفى نفسه
من الخجل والحياء ما عساه يصرفه يوماً عن غيه وجهله . والإقدام
على المحرم الصراح فيه من تأييب النفس ما يزجر وينقى لكن
الإقدام على تحليل الحرام وإباحة المنكر هو الداهية الدهية والمصيبة
العامة فلا وازع من الخجل والحياء ولا زاجر من خوف الهلاك
والعقاب

(عيسى بن هشام) - لا تأخذن ما تراه هنا من التقصير دليلاً على

أن هذا الفن غير مفيد للآداب فقد قدمت لك أنه فن غربي*
ووصفتك لك بمقدار ما وصل اليه من الاتقان لدى الغربيين وهو
لا يزال هنا على حال القصور والانحطاط لم يلتفت المصريون الى إتقانه
وحسن وضعه وجهل الناس أصل الغرض المقصود منه فحسبوه
نوعاً من أنواع اللهو والخلاعة على مآثرى . وعذر الذين يشتغلون
بهذا الفن في تقصيرهم أنه لا بد من مساعدة أهله بالمال ليتمكنوا من
السعى فى ارتقائه وإتقانه وهم يلومون الحكومة المصرية فى كل يوم
حيث تبذل المال لمعاونة الممارسين له من جماعة الغربيين أسوة ببقية
الحكومات الغربية ثم إنها تحرم أهل بلادها كل مساعدة من
هذا القبيل

(الصدىق) - قد سمعتُ مقالك وعندى أنه يجب على الباحث
فى الامور المتعلقة بتربية الاخلاق وتهذيب الطباع أن ينظر أولاً
الى تأثير التربية والاقليم والى تركيب الفرائض والقطر والى العادة
والعرف . ولا يتقن أن ما يكون ذائع عند الغربيين يكون له نفع عند
الشرقيين لاختلاف ذلك كله فيهم وتفاوتهم بينهم ، والشواهد
كثيرة حجة على أن ما يكون فى باريس حسناً يكون فى برلين قبيحاً وأن
ما يكون فى لوندن حميداً يكون فى الخرطوم ذمياً وما يكون فى

رومية حقاً يكون في مكة باطلا وما يكون عند الغربيين جداً يكون عند الشرقيين هزلاً . ولست أرى أن هذا الفن لو تم لأصحابه ما يبعونه من وفرة المال ومعاونة الحكومة أن يصلوا به إلى حد الاتقان المطلوب ولا أن يكون له النفع المقصود في تربية الأخلاق وحسن الآداب لما فيه من المنافرة بينة لطبائع أهل المشرق وأخص بالذكر منهم أهل الاسلام لا بل ربما كان منه الضرر البحت . ولا يغيب عنك أن هذا التشخيص والتمثيل قائم على أساس العشق يدور فيه بكل أدواره ولن تخلو قصة من قصصهم التي يمثلونها عن ذكر العشق والفرام وما من رواية لهم الا والماشقان يكونان فيها كالفتاحة والخاتمة لها . وهو إن كان مقبولا عند الغربيين مسموحاً به لموافقة العادة عندهم ولكونه شيئاً لا عيب فيه يجهر به فتياتهم وقتياتهم بل هو أصل من أصول التزاوج بينهم قضت به رطوبة الإقليم وضرورة الحال إلى ما يهيج الشعور ويثير إثارة الخيال لكنه غير مقبول عند الشرقيين ولا مسموح به في عاداتهم ولا يدخلونه في أبواب الفضيلة وحاسن الآداب ولذلك كان شأنه الكتمان والتستر لا التجاهر به والتظاهر . ولقد جرى العشق في بعض البلاد الشرقية مجرى الميب المحض والمار الفاضح وكان عند بعض قبائل العرب إذا اشتهر أحد فتياتهم

بمشق فتاة منهم ممنوعه عن الزواج بها لهذا السبب وربما رفعوا أمره الى السلطان إن شَهرَ بها في شعره فهدر دمه . فهذا العشق الذى هو الركن الأكبر والسبب الأعظم في حصول الزواج عند الغربيين هو من أكبر الموانع في الزواج لدى الشرقيين والتجاهر به من الامور المكروهة عند طبيعة الإقليم في حدة المزاج وتوقد الشعور وتلهب الاحساس . ثم إن تهذيب الاخلاق بهذا الفن لا يأتى إلا من الطريق المألوف والمسلك المعروف عند أهل كل بلد فتشخيص هذه الاقاصيص والروايات الغربية الموضوعة على أخلاق أمة بذاتها لا يؤثر في أمة أخرى ولا بد أن يكون التشخيص والتمثيل بين الشرقيين مطابقاً لأحوالهم وظروفهم جاريّاً على مقتضى عرفهم وتاريخهم وليس من المقبول عند حصول هذا التشهير والتمثيل في معيشة الأهل والولد وما تسدل عليه الحجب والستور في البيوت والدور . وليس في الدين الاسلامي ما يسمح باشتراك النساء مع الرجال في تأدية هذا الفن لانه ينهى النساء عن التبرج بالزينة فضلاً عن الاختلاط بالرجال ويأمرهنّ بنفض البصر فضلاً عن طموحه . ولا من أدب المسلمين ان يُمثل بينهم تاريخ الاسلام وتاريخ خلفائه وصالحائه على اسلوب يتبدى بالعشق والغناء . وماذا ترى في ابى جعفر

عاشقاً وأبي مسلم مغنياً وأبي القوارص راقصاً كما يجترى عليه الآن
 أهل هذا الفن وذلك أكبر إهانة للأسلاف وأعظم خرف في
 التاريخ . وإن اردت أن اكشفك بكل مايجول في خاطري قلت لك
 إن هذا الفن الذي تغالى النريون في إتقانه وارتقائه لم يقدم أدنى فائدة
 في باب الآداب وضررهم بينهم اليوم ظاهر وقعه غير بادلان المول
 عليه عندهم في هذا الفن أن يظهروا التفضيلة من خلل تمثيل الرذيلة
 ويئينوا غن العفاف بتصوير الشهوات الى حد المبالغة التي يذهب اليها
 خيال الشاعر . فتوضيح الرذائل وتبيين الشهوات وعرضها على
 اصحاب الرذائل في القوالب المختلفة بما تنطوى عليه من وجوه الحيل
 والمكر والخداع والختل مدرجة الى تعمق صاحب الرذيلة في رذيلته
 وانفاعه فيها بتلك الوجوه المتنوعة فلا يسبقه اليها سابق . وكم تدرّب
 اللصوص ومهرّ الاشقياء وبرز أهل الفسق والعجور بحضورهم تمثيل
 الروايات فاكتمسبوا منها ما كان ينقصهم واخذوا عنها ما كان
 يسجزم . ومن تأمل قليلاً وجد أن الشرح والإسهاب في خفايا الرذائل
 التي يندر حدوثها ويقل وقوعها كان من الاسباب في انتشارها ولذلك
 قالوا إن توضيح الجرائم التي من هذا القليل في القوانين مما
 لا يؤمن معه يقط المجرم اليها . وقد سئل الشارع الحكيم اليوناني

عن سبب إغفاله عقوبة القاتل لأبيه في شريعته فقال : « ما كنت
لأتصور أن يونانياً في الوجود يقدم على قتل أبيه » فكان قوله
هذا أننى لوقع هذه الجريمة من تدوينه شدة العقوبة عليها . واكتساب
صاحب الفضيلة من كشف الرذيلة لا يقوم بمقدار الضرر الذى يلحق
بأهل الشر منها

قال عيسى بن هشام - ودق الجرس وعاد الناس الى مقاعدهم
واشتدت بينهم الجلبة وعلا الصياح وزين السكر لأحدهم ان يقوم
فيهم واعطاك خطيباً فما زال يهذى فى القول حتى سقط على الارض
يتحبط فى قيئه ورجيمه . لافى دمه ونجيمه . ثم ارتفع الستار عن منظر
غاية يدور فيها ذلك الفتى ويتغنى بفناء يشبه أذان المؤذن ومن ورائه
عشيقته تلقت وتعتز . ثم رأينا قد ترك الفناء مرة واحدة وتقدم نحو
الحاضرين يخاطبهم بالزجر والتأنيب على جلبتهم وصياحهم ويشكو
مر الشكوى من تشويشهم عليه فى غنائه ثم إنه يعود الى مكان
فيه من الفناء يأخذ بيد خليلته للهروب فيدخل والدها عليها فى
تلك الحال فيحول بينها وبين عاشقها فينبى له الفتى بضربة حسام
تلقه على الارض صريعاً ويدركه قومه فيصوب الفتى عليهم أسهمه
ونصاله فيلجأون الى الفرار وتقع المرأة منسياً عليها ويقع العاشق

بأكيأتحت أقدامها . وعلى هذا يُسدل الستار وينتهي الفصل ويعود الناس الى مكان الشرب والتدخين فتدبغ أثرهم ونجلس ناحية في بعض زوايا الحان . واذا بالمدة وصاحبيه وعاهرتة جالسين جانباً أمام إحدى المنافذ وأمامهم الزاح والاقداح مترعة واذا برجل عابس الوجه بين النظطة قد وقف أمامهم يقول للمرأة في كلامه : « أنظنين أن الحرب وخلف المياد يمتك منى ويؤجل وفاء القسط المطلوب لى منك وانا لا ازال أقتنى اترك منذ الصباح الى الساعة وتحملت في البحث عنك تباعاً عظيما والحمد لله اذ عثرت بك في هذا المكان ولست أبرح من هنا حتى تعطينى مبلغ القسط أو تردى الى هذه الحلى التى يزين بها صدرك أمام عشاقك وخلانك » ويمد يده يتزعم الحلى من صدرها فيمنحه الخليع متوسطاً بينهما ويقول له ليس هذا وقته وليس هنا محل المطالبة وأمامك المحاكم . فلا يرجع الرجل عن عزيمه بل يقول « انا لا أطالب بحق أمام المحاكم وأمامى مالى فى صدرها » ثم يمد يده ثانية فتقبض الماهرة على حلها وتميل على العمدة تستغيث به وتستجير فتأخذه الحمية والنخوة فيدفع عنها الصائغ بيده فيقول له : ان كان قد عز عليك يا حضرة العمدة مطالبة صاحبك فالشهادة تقضى عليك بأن تدفع لى المبلغ من جيبيك لأن

تدفعني عن حق يديك ، فيسأله العمدة عن مقدار المطلوب له فتقول له المرأة إنه لا يزيد عن عشرين جنيناً فينقد الصائغ الدراهم في الحال ويطلب منه ورقة الاستلام ثم يقدمها الى المرأة يدي والكاس يدي أخرى فتقبل حافة الكاس شكراً له وحمداً وينصرف الصائغ ضاحك السن قرير العين . ويمودون الى شربهم وحديثهم فيقترح العمدة عليهم ان ينادروا هذا المكان الى سواء وأنه يفضل الذهاب الى منزل صاحبتة ويطلب من الخليع ان ينظم لهم مجلساً هناك فوق سطح المنزل في ضوء القمر . وبينما هم في أخذ ورد اذا بصاحب الحان الذي تشتغل فيه المرأة واقفاً على رأسها واضمّاً يديه في خاصريه بيكتها بقوله . (أهذا هو المرض الذي تستدنين به عن تأخيرك في هذه الليلة عن الشغل وهذا هو المستشفى الذي تتعالجين فيه وأظن ان حضرة العمدة هو الطبيب الماهر في هذا العصر الحاضر) ثم يجرها بيده لتذهب معه الى مباشرة الشغل في الحان فيمسكها العمدة من اذيالها ويقول له : ماهذه الوقاحة وما هذا التهجم بعد أن أخذت منها عشرة جنيهات في نظير تأخيرها عن الشغل في الحان ورضيت بهذا العوض لتكون على حريتها في هذه الليلة ، فيقول له : إن كانت أخذت منك هذا المبلغ لدفعه اليّ فقد كذبت في دعواها وادّخرت الدراهم

لنفسها فإنا أن ترد إلى المبلغ وتمهدى بأنك لا تجتمع بهذه المرأة في غير محلي وإما أن تستعد للقضية التي أقيمها عليك بطلب التمييز الذي لا يكفيني فيه دخل أطيانك » ويشدد بينهم اللجاج والخصام فتبرى إحدى الممثلات الجالسات في الحان من انتهى دورهن فتستصرخ البوليس لإخراجهم فيأتي البوليس ويصمم أن يسوقهم إلى القسم جميعاً . ونخرج وراءهم لاتباعهم فيأتي الباشا ذلك كل الإباء وينفر عنه كل النفور ويقول أنا لا أتوجه إلى القسم لاشاكياً ولا شاهداً ولا مراقباً ولا مستخبراً فقد جرّبت ما يقع فيه . وكفاني ما علمته من ظواهره وخوافيه . وقد شعرت بسأم في النفس . وصداع في الرأس . فلنذهب إلى البيت لنتمتع بشيء من الراحة . وتخلص من رؤية هذه الحرمات المباحة . فأجيبه بالطاعة والالتقياد . وتترك الصديق على ميعاد



قال عيسى بن هشام - وما وصلنا البيت حتى عمد الباشا إلى غرفة نومه . يحاول أن يشقى بالرقاد من غمه وحمه . فتركته في غرفته . ورغبت في النوم كرجلته . وبينما أنا غريق في المنام . أسبح في بحر الاحلام . إذ سمعت الباشا يناديني نداء متالياً . فقمته إليه

مسرّعاً وملياً . فأخبرني أن طول التفكير هي عنه الرقاد . وأورثه
الأرق والسهاد . وطلب مني أن نحكي الليلة بالسر . وأن أقتلها معه
بالسهر . فجلسنا نتجاذب أطراف الحديث . من قديم في الزمن
وحديث . الى ان صارت الليلة في أخريات الشباب . فاستهانت
بالأزار والنقاب . ثم دبّ المشيب في فودها . وبأن أثر الوضع
في جلدنا . فعبثت بالعقود والقلائد . من الجواهر والفرائد .
ونزعت من صدرها كل مشور ومنظوم . من درر الكواكب
ولآلى النجوم . وألقت بالفرقدين من أذنيها . وخملت خواتيم الثريا
من يديها . ثم إنها مزقت جلبابها . وهتكت حجابها . وبرزت
للناظرين عجوزاً شمطاء . ترتد متوكئة على عصا الجوزاء . وتردد
آخر أنفاس البقاء . فسترها الفجر بملاءته الزرقاء . ودّرّجها الصبح
في أرديته البيضاء . ثم قبرها في جوف الفضاء . وقامت عليها بنات
هديل . ناثحة بالتسجيع والتريل . ثم انقلب الماتم في الحال عرس
اجتلاء . وتبدّل النحيب بالقناء . لا إشراق عروس النهار . وإسفار
مليكة البدور والاقار . وما نشر الأوقد طلع الصديق علينا مع
الشمس . للموعود الذي كان يبتنا من أمس . فسالنا كيف أصبحنا .
وهل نعيمنا واسترحنا . فأخبرته بما كان . من اتصال السهر الى الآن .

وما كانت تجري عليه المساورة . وتدور به المذاكرة . وجعلتها أن
الباشا لا يزال يدهش مما يراه في رحلته - ولم يكن له أثر في أيام
دولته . ويستعجبنى عن سرعة هذا الانتقال . من حال الى حال .
وما هي الاسباب والطلل . في انتشار هذا الفساد والخلل . فذكرت
له بعض ما حضرني منها . وما علمته عنها . وإنك خلقت أيها الصديق
أن تكشف لنا عن وجه الحق الصريح . وتخبرنا بما عندك من
السبب الصحيح

(الصديق) - السبب الصحيح في ذلك هو دخول المدينة الغربية
بنته في البلاد الشرقية وتقليد الشرقيين للغربيين في جميع أحوال
معايشهم كالعميان لا يستنيرون بحث ولا يأخذون بقياس
ولا يتبصرون بحسن نظري ولا يلتفتون الى ما هنالك من تنافر الطباع
وتباين الاذواق واختلاف الاقليم والمادات ولم ينتقوا منها الصحيح
من الزائف والحسن من القبيح بل أخذوها قضية مسلمة وظنوا أن
فيها السعادة والهناء وتوهموا أن يكون لهم بها القوة والغلبة وتركوا
لذلك جميع ما كان لديهم من الاصول القويمة والمادات السليمة
والآداب الطاهرة ونبدوا ما كان عليه أسلافهم من الحق ظهرياً فأنهدم
الاساس وَوَهَّت الاركان واتقض البنيان وتقطعت بهم لاسباب

فأصبحوا في الضلال يعمهون وفي البهتان يسكعون واكتفوا بهذا
الطلاء الزائل من المدينة الغربية واستسلموا لحكم الاجانب يرونه
أمراً مقضياً وقضاء مرضياً وخرنابيوننا بأيدينا وصرنا في الشرق
كأننا من أهل الغرب . وإن بيننا وبينهم في المعاش لبعد المشرق
من المغرب

(الباشا) - قد يكون ذلك ولكن لست أدري لأية علة اخذ
الشرقيون بياطل المدينة الغربية وارتدوا بلباسها ولم يلتفتوا برهة
للرجوع الى سابق مدينتهم الصحيحة وعمرائهم القويم فهم اهل
السبق في ذلك كله وغهم أخذ الآخذون وقلد المقلدون في كل
زمان ومكان

(الصدیق) - لا أعلم لذلك من علة الا ما أعقب العزة السابقة من
البطر والأثر وما يتولد عنهما من طول التواني والتواكل وسوء
التراخي والتخاذل فنقلوا عن ماضيهم وذهلوا عن حاضرم ولم يكثرثوا
بمستقبلهم وقعدت بهم هماتهم عن مشقة التكليف التي كان يتباهى
أسلافهم باحتمالها ويتفاخرون بممارستها . وراق لهم أن يأخذوا بهذا
الطلاء الحاضر من مدينة الغربيين بلا مشقة ولا تعب ولا جد ولا
كد فمظم مقدار اهل الغرب في أنظارهم وتوهموا أنهم من طبقة

عالية فوقهم نفضوا وذلوا وقهر الغريون وغلّبوا
 (الباشا) - ألا ليت شعري كيف يمكنني الوصول الى البحث
 والنظر في أصول المدينة الغريبة ظاهرها وباطنها وأن أتعرف على
 خافيتها وباديتها في ارضها وديارها . ولكن بعدت الشقة وعن المطلب
 (عيسى بن هشام) - لا تستبعد أيها الأمير حصول الغرض ونيل
 المطلب في يومٍ من الايام فإنه لا يزال يدور في خاطري أن أرحل
 معك رحلة الى البلاد الغريبة نجتني منها تمرات العلم والبحث فإن كان
 هذا العزم من غرضك أيضاً فأنا أجهز له امرنا
 (الصديق) - وأنا ان شاء الله معكما

قال عيسى بن هشام - ثم قنا وقد عقدنا النية . على تحقيق هذه
 الامة . ونسأل الله أن يسلك بنا سبيل الهداية . في المبدأ والنهاية

والى هنا انتهى الحديث وتم الكلام . فان كان في الاجل
 مدة باقية . وصلنا هذه الرحلة الاولى
 رحلة ثانية . والحمد لله أولاً وآخراً
 ومنه المعونة والتوفيق

بدأتُ هذا الكتاب عند طبعته الاولى بخير ما يُبدأ به كتابٌ بعد اسم الله وذَكَرَ رسوله : رسالة الحكيم جمال الدين لم أرم في ذلك - علم الله - الى التنبيه من ذكرى والتوبيه بقدرى وأستغفره ثم أتوب اليه أن يكون الدافع الى نشرها هذا الغرض دون سواه وأنا أعلم أن مثل هذه الرسائل من كبار العلماء الى تلامذتهم إنما يكون مصدرها حث المتلم على العلم والاغراء بالتعمق فيه كالطفل وضع في يده قطعة العاج المنقشة علالة يتعلل بها لتبنت أسنانه بل تكن نشرها لانها أثر من الآثار يجب عرضه على النظار . ونفاة بما يحطه ذلك القلم الجليل في أى قصد من المقاصد ومطلب من المطالب أن يبقى مطويًا في أدراج الاوراق وحقة أن ينشر على سائر الآفاق

وأختم اليوم الطبعة الثانية على مثل هذه التية بخير ما يُختتم به القول بعد حمد الله رب العالمين والصلاة على خاتم النبيين : هذه الرسالة التي شرقي بها مولانا الاستاذ الشيخ سالم بو حجاب شيخ العلماء اليوم وصاحب الافناء بالملكة التونسية بعد أن قرأ هذا الكتاب في طبعته الأولى . وناهيك بقدر هذه الرسالة بركة ويمنا وشرقا وجلالا ممن يمثل لك بالفعل ما يُروى عن السلف الصالح بالقول ويشهد لك بسيرته في هذه الايام كيف كان العالم العامل في صدر الاسلام ويميد لنا ذكرى البصرى في الزهد والتقى والكوفى في الرأي والحجى والمكي في الفقه والدين والمدني في العلم علم اليقين . هذا الى سعة في الاطلاع وتصرف في الافكار ودقة في البحث واستنباط للامور يؤلف النابر بالحاضر ويطابق بين أحكام ما قضت به الحكمة في سالف

الأوان وما تقتضى به قواعد هذا الزمان :

أفق المُرَّات كما يطلب المسلم بكشفه عن أصله وآتقاده
فهو المثال التام الذي ينشده الاسلام منذ السنين والاعوام من بين العلماء
الاعلام ليمود اليه مجده ويرتد اليه حقه ويعرف بهم قدره . ولو من الله
يمن يأخذ بقدرته في سائر الاقطار ولوجرى العلماء على مثاله في كل مصر من
الامصار لاستوى الاواخر بالاوائل في العلم والدين ولعاد الاسلام الى ذلك
العز القديم والنصر المين محمد المويلحي

وهذا نص الرسالة الكريمة :

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله

أيها الجهاد التحرير . المتصرف في أحرار الالباب . ورقيق الآداب .

بالاسترقاق والتحرير . البالغ من رتب التهذيب أفاضها . المالك من بدائع
التربية نواصيا . أما بعد تقديم التحية . اللاتمة بعزة تلك الحضرة المحمدية
المويلحية . فقد وصل الى — وأصل الله في مدارج الاجادة ارتقاءكم .
وأدام لحسن الافادة إتقانكم واتقاءكم — كتابكم لجليل . الذي يقوم
به على تقدمكم في حلبة العرفان . وبراعة البيان . وكال تربية الانسان .
أوضح دليل . فوالذي علم بالقلم . ومنع خير خلقه جوامع الكلم . إن
لقلكم من السحر المين . ما تحرق له سحرة البيان ساجدين . وإنه ليحقق
اللطيفة الموسوية التي لمح لتأهلكم لما كتاب الاستاذ جمال الدين . كما
يحقق ما يتناول به من إسناد مروياتكم لاسم عيسى . وحياء موتى الافكار
المؤسسة على حياة من كان في الحدر ميسا . فيا له من معلم قد علم منه كل

أناس مشر بهم . ووجد فيه الباحثون عن وسائل الاستقامة مأربهم . فرجال الحكم مثلاً سواء كانوا من الامة الاسلامية أو غيرها . يعرفون منه ملك عز الامة ونمو خيرها . بإسناد الوظائف الى اهل المعرفة والفضل . والفضن بها عن غير الادل . وإقامة منار العلم والعدل . لتدارك ما تخرب بيد الجور والجهل . —
والعلماء يدركون به طرق النصح في التعليم . وعدم النفرة من الحديث لمجرد كونه لم يهد في القديم . مع ما يلزم لهم في اقتياد ذوي الجهالة والعناد من الملاحظات . والتحذير مما يدنس الشريعة المصونة من مخلق الخرافات . —
والحكم الفاشم ينتهي بمطالعة بالكف والاعراض . عن كل ما يمس المروءة ويدنس الاعراض . — والمنشئ يعلم منه كيف يسحر العقول ببيئة لفظه . ويستلب القلوب بحسن إرشاده ووعظه . وكيف يتحلل الاديب . مهارة الطيب . فيشرح النصائح بأسلوب عجيب . لا يتطرقه إنكاراً أو تكذيباً . وقد يجد المريض من خلق الطيب عذوبة التعذيب . — ثم يسترشد به الوالد في تربية أبنائه . ويدعوم الى حفظ مجد البيت والثروة بعد فائه . ويُعينهم على استمارة دوحه البذور . ويقدم بما يُفضي اليه سوء السيرة من الأسواء والشرور .
ملا الله أوقات الجميع بالسرور . ولا زال يرى ناس أعمالكم كل أثر مشكور . وإذا كان لا يتيسر لغيركم رعاكم الله أن يصل بقلمه الى متهى آماله . فحسبنا أن تقنع في أداء الواجب بأجماله
هذا ما حملت عليه محاولة القيام ببعض الواجب . من متم ودكم وأدبكم :
سالم بحاجب

(جدول الالفاظ اللغوية الواردة في هذا الكتاب وتفسيرها)

﴿ حرف الالف ﴾

ابن ماء السماء	هو ابن المنذر وكان أسود
الأثيث	شعر أثيث أي كثير عظيم
الارايي العُصم	جمع أروية وهو الوعل . والأعصم ما في ذراعيه ياض وسائرُه أسود
الاروار	حر النار والشمس والذهب
أسين	اسين الماء تغير فلم يُشرب
الايد	القوة

﴿ حرف الباء ﴾

البدة	عشرة آلاف درهم
البدين	السمين يذ فلق
الابلال	الشفاء
البازل	البعير في السنة التاسعة
البزل	بزل الحمر سقب إناها . والمبزل المتقرب

﴿ حرف التاء ﴾

التلايب	ما في موضع النحر من الثياب
التائم	جمع تيمة وهي عوذة تعلق بخافة العين

(حرف التاء)

ثقال الرحي	الحجر الاسفل من الرحي
------------	-----------------------

ثنية الطريق منعطفة	الثنيات
مقر الماء من الارض	الشبرة
جبل معروف	كبير
الجماعة من الناس . والثلة جماعة الغنم	الثلة

(حرف الجيم)

جهرت العين لم تبصر في الشمس	جهر
القصة الكبيرة	الجفنة
الصقر	الأجلد
الصخر	الجلمد
الجيش	الجفل
جهمج الكلام لم يبينه	يجمج
الحوض	الجاية
الحجارة	الجندل
سمج الوجه غلظه	جهم الوجه
جمع جندب وهو الصنير من الجراد	الجنادب
المهذرة السيئة الخلق	الجلبانة

(حرف الحاء)

الحصى	الحصبا
باطن أجنان العين	الحاليق
الحميم الماء الحار وأن شديد الحرارة	حميم آن

الليل الشديد الظلمة	الخنديس
المطر	الحيا
المباراة والغلبة	التحدي
العقل	الحصى
النبات الذي يضرب الى السواد من شدة خضرته	الآحوى
جمع حمّ وهي إبرة العقرب	الحماة
ما غلظت من الارض	الحزن
جمع حبة وهي ما يشتعل به من الثياب وحل حيوته	الحبي
بمعنى قام	

(حرف الخاء)

السماء	الخضراء
الخدم والحاشية	الخول
الحفر في الارض	الخذ
من أظماء الابل وهي أن ترى ثلاثة أيام وتود الزابع	الخنس
قصر بالعراق	الخورنق
الجيش	الخنيس

(حرف الدال)

العدد الكثير من الناس	الدّماء
المظلم	الدّامس
اللابس السلاح	الدّجج

إلباسُ الغيمِ الأرضَ	الدَّجَنُ
الصورةُ المنقُشةُ من الرخامِ أو العاجِ	الدُّمَيَّةُ
المخزنياتُ	الْمُنْدِيَّاتُ
التَّنَنُ	الدَّفَرُ
اللهو واللعبُ	الدُّدُ
تَكَلَمَ مَفْضِيًّا	دَمَمَ
الفلاةُ	الدَّهْنَاءُ
البحرُ	الدَّامَاءُ

﴿ حرف الذال ﴾

ضرب من السيرِ	الذَّامِلُ
مسكٌ أذفرٌ جيد إلى الغايةِ	الأَذْفَرُ
اسمٌ للشمسِ غير منصرفٍ	دُكَلَه

﴿ حرف الزاء ﴾

الحارق الذي يظهر من النبي قبل البعثة	الارهاص
جمع رَجَمَ وهو القبر	الرَّجَامُ
القبر	الرَّسِ
جمع رُدَّنَ وهو البكمُ	الأُرْدَانُ
السروجُ	الرَّكَابُ
ضرب من السيرِ	الرَّسِيمُ
الانتكاسُ	الارْتِكاسُ

الرَّوَاءُ	حسن المنظر
ارتطم	ازدحم وبراكم
الرَّغَاءُ	صوت الناقة
الرَّسُوبُ	السيف يثيب في الضريبة
الرَّوْدُنُ	الفرزل
الأرقم	أحب الحيات
الروائم	جمع رَوْنَم وهي التي تحب وتمطف
الزُّبَالُ	الاسد
رَضْوِي	جبل معروف
المُرْقَدُ	دواء يُرْقَد شاربُه
الزُّتَالُ	جمع زَأْل وهو ولد النعام
	(حرف الزاي)
الزُّؤَامُ	الموت الزُّؤَام الكريه أو المجهز
الزُّيِيرُ	الحماة
الزُّبْرِجُ	الزينة
المزَجَّجَةُ	زَجَجَ الحماجب دقته وطوله
	(حرف السين)
السيال	جمع سَيَّالَة نبات له شوك أبيض
سَوَامُ بَنِي السِّدِّ	السوام الابل الراعية . وبنو السيد قبيلة تكثر فيها الابل
	السود والحمر

التسيلة	القول جمه سعالى
الاستعاط	استعط الدواء أدخله في أفه
التسنا	البرق . والرفعة
سدِر	سدِرَ الرجل تحير بصره
التسناد	من عيوب القافية
الأسقاط	جمع سقط وهو الوعاء
أسَف	طلب الامور الدينية
السُّخل	ولد الشاة
السدير	قصر معروف
السُّجوف	جمع سجع وهو الستر
التسبال	مقدم اللحية
تسكَم	تسكَم الرجل بما دى في الباطل
السيارة	القافلة وأصلها القوم يسرون
الاساود	جمع أسود وهو العظيم من الحيات
	*(حرف الشين) *
شقائق النعمان	زهر أحمر
الشاكى	التام السلاح
الشويهة	تصغير شاة وهى واحدة الضأن
الشَّنَف	القرط
الشوون	عروق الدمع من العين

شَرَوَى	ماله شروى أى ماله مثل
الشَّارِبِخ	جمع شِمْرَاخ وهو رأس الجبل
الشَّرْب	جمع شارب للخمر
الشَّمْطَاء	التي خالط بياض رأسها سواد

• (حرف الصاد) •

الصَّفَائِح	حجارة القبور
الصِّتْد	جمع أصيد وهو الملك المتكبر الزاهي
صَعْرُخَه	أمال خده تكبرا
الصلال	جمع صَلٍ وهو الحية
المُصَلِّي	السابق
المُصْنَب	الفحل الصعب
الاصبة	صمامة القارورة سدّادها
الثَّصْبَابَة	البقية في الأناء

• (حرف الضاد) •

الضال	السدر البري
	• (حرف الظاء) •

الطَّلَح	شجر عظام يرعاها الأبل
المطمورة	الحفيرة تحت الأرض والسجن
الطَّيَّة	مضى لِطَيْتِهِ أى لنبته التي آتواها
	• (حرف الظاء) •

حرف الساق	الظنوب
جمع ظبة وهو حد السيف	الظباء
المرضع	الظئر
ماء الاسنان و يريقها	الظلم
دوية كالمرة مثنته الرائحة	الظربان
• (حرف العين) •	
الاسبر	الماني
طالب الرزق والمعروف	المافي
صاحبة كثير التي كان يتشبب بها في شعره	عزة
أخلط من الطيب	المير
ضرب من البرود	العصب
الذهب الخالص	العقيان
الترجس	العباهر
الرماح الثبيلة الدنة	عوالى المران
جمع مطن وهو المناخ	الماطن
العظم اكل لحمه	المراق
من أظماء الابل	العشر
مأوى الاسد	العرين
التبار والدخان	البجاجة
المهزولة	المعفاء

بيت الأسد
طريق مَعْبَد أى مَذَل
• (حرف الغين) •

العريسة
مَعْبَد

جماعة الناس
جمع مَعْنَى وهو المنزل
جمع غَمْر وهو الجاهل الابله
الظلمة
جمع غرارة وهي الجوالق
المرأة المثنية لينا
الشاب لا تجربه له
العرى
الحشم والضيوف

الغمار
المعاني
الأنهار
الغيب
الغرائر
الغيداء
الغمر
الغريض
الفاشية

الشمس
قدح صغير جمه غمار
غمغم الكلام لم يبينه
شمار يلبس تحت الثوب
زرد ينسج من الدروع على قدر الرأس
مايسيل من جلود أهل النار
غُبْر الشيء بقيته
جمع غابر وهو الباقي والماضى ضد

الغزالة
الغمر
غمغم
الغلالة
المغفر
الغسلين
غُبْرَات
غوابر

﴿ حرف الفاء ﴾

المفازة	الفلاة لأماء فيها
أفلى	استخرج وتأمل
الفريغ	الواسع
الغدام	الحرقرة على فم الأبريق
الفؤاء	الواسعة الفم
الفؤد	مظم شعر الرأس مما يلي الأذن
الفهود	جمع فهد وهو سبع من السباع

﴿ حرف الكاف ﴾

الكأمة	جمع كبر وهو الشجاع لابس السلاح
الكافر	الليل
الكَلَل	جمع كلة وهي الستر الرقيق

﴿ حرف اللام ﴾

أَلْحَيْن	الفضة
لأب الشمس	شيء كأنه ينحدر من السماء إذا قام قائم الظهيرة تراه مثل نسج المنكبوت
أَلْحَب	جيش لجب أي ذو جلبة وكثرة
لِأَمَّا	أحياناً لَسْبَتُهُ
	لِسْبَتُهُ

﴿ حرف الميم ﴾

المِرْط	كساء من خز يؤزر به
---------	--------------------

المود	الميزهر
الذى بمعدته وجع من مرض	المعمود
شجر اذا أكلته الابل قلصت مشافرها	المزار
القوة والشدة	المريز
جمع مشج وهو الشيء المختلط	الأمشاج
التي ايضت بواطن أجنانها	المروء
حجارة يضر رفاق برأفة	المرو
(حرف النون)	
امراة الفرزدق التي كان يتشبه بها	فوار
المرأة الوسط بين الحديثة والمسننة	النصف
الرجل الضعيف الدنيء	النكس
عرق يبط به القلب الى الوتين	النباط
الوسادة الصغيرة	النمرق
الطبيعة	النجيرة
أنهر الدم أساله	أنهر
المصباح	النبراس
التجاء	نكز
سرعة السير	الاستنفاض
أهل الاستنفاض هم الذين يُبعثون في الارض يتجسسون	المنحات
آلة النحت كالقدوم	المنضدة
شيء له أربع قوائم يوضع فوقه متاع البيت	

• (حرف الما) •

نبت يابس متكسر	المهشم
القيح من الكلام	المجر
الطريق الواسع البين	المبيع
الواسع الشدين	أهرت الشدين
زينة التصاوير والنقوش	التهاويل

• (حرف الواو) •

الغلام	الوصيف
الزذل الدنيء	الوغد
وجب القلب وجيا خفق ورجف	وَجَب
وجم الرجل سكت من كثرة الغم	وَجَم
ضرب من السيز السريع	الوخيد
من عيوب القافية	الايطاء
الجرى من صفات الاسد	الورد
الناقة الشديدة	الوجناء
الحقاء	الورهاء
الوجار	الوَضَح
ياض الصبح	
(حرف الياء)	
الذباية	البراعة

(م)

﴿ بعض مطبوعات المكتبة » الازهرية « بالسكة الجديدة » بمصر ﴿
﴿ لصاحبها » محمد سعيد الرافعي « الكتبي ﴾

مصنف شريف وعلى هامشه تيسير الجلالين بالتام بخط مثل خط الحافظ عثمان
مصنف شريف بهامشه تيسير الالفاظ اللغوية يمكن حمله في الجيب
تيسير الامام الجليل. أبي البركات عبد الله بن أحمد بن محمود النسفي
تزيه القرآن عن الطاعن إملاء قاضي القضاة عبد الجبار المتوفى سنة ٤١٥ ومعه
مقدمة التيسير للراغب الاصفهاني وهي من أم المقدمات

إحياء القلوب للرافعي الكبير على متن الحكم للامام انشيخ الكردى
نهج البلاغة بالشكل التام بشرح المرحوم الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية
ديوان الحماسة بالشكل التام بشرح مختصر من الشروح المطولة للرافعي
الزهر لجلال الدين السيوطي وهو جزآن

تاريخ الاخبار الطوال لابن حنيفة الدينورى عنوانه وصححه الاستاذ الشيخ الخضرى
تاريخ الفخرى المعروف بالآداب السلطانية مشكول ومشروح للرافعي
مقامات الحريرى طبعه مبرى مذيلة ببيان الالفاظ اللغوية

الحصون الحميدية لحافظة العقائد الاسلامية للمرحوم الشيخ حسين الجسر
مقامات الزمخشري مع شرحها للمؤلف بالشكل التام مذيلة (بما تفيده) لسيدنا على
حديث عيسى بن هشام لاشهر كتاب العصر سعادة « محمد بك المولى محيى »

أطواق الذهب للزمخشري بشرح لطيف للرافعي بالشكل التام
أطباق الذهب للاصفهاني بالشكل التام والشرح للرافعي مذيل بمقامتين لابن الخطيب
الاضداد فى اللغة لابن الانبارى بالشكل

نيل المراد فى تشطير المعزية والبردة وبانت سعاد بالشكل التام والشرح للرافعي
دلائل الخيرات بحجم صغير تحمل فى الجيب باحسن خط واضح

العلم الخفاق فى علم الاشتقاق لصدى حسن خان
شرح التيسير لما فى التهذيب فى المنطق

﴿ مكتبة المذكرة ﴾ فى المكتبة المذكورة كثير من الكتب العلمية المفيدة



Biblioteca Alexandrina



0437482